

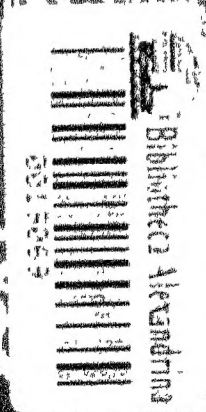
# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف  
أبي الحسن علي بن بسام الشنبري (٥٤٢)

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

القسم الرابع - المجلد الأول

دار الثقافة  
بيروت - لبنان











الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة  
٤



# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشبنتري (١٥٤٢)

القسم الرابع - المجلد الأول

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

الطبعة الاولى

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

## مقدمة المحقق

جعل ابن بسام هذا القسم الرابع من الذخيرة - وهو آخر الأقسام - في جزئين واضحين دون أن يصرح بذلك ، يتناول الجزء الأول منهما الشعراء الطائرين على الأندلس من المشرق والقيروان وصقلية ، ويشمل الثاني ثلاثة عشر شاعراً من شعراء المشرق والقيروان ، تخيرهم تحكماً ، وقد أحسن هو بذلك عندما ترجم لابن قاضي ميلة من شعراء « الأنموذج » دون رفاقه ممن ضمهم ذلك الكتاب فقال : « ولعل بعض من يتصفح كتابي هذا يقول إن شعراء الأنموذج مائة شاعر وشاعرة وأكثرهم كان في المائة الخامسة من الهجرة ... أفلا ذكرهم عن آخرهم ؟ وماله اقتصر على بعضهم دون سائرهم ؟ » وعاد يعتذر عن ذلك بما قاله في المقدمة وهو أنه احتذى فعل أبي منصور الثعالبي ، في اليتيمة ، مع أن من يدقق في الأمر يجد أن أبا منصور لم يفعل كما فعل ابن بسام ، وإنما وجد بين يديه قطعة من شعر الأندلسيين فأدرجها في كتابه ، وهو لا يدرك تفاوت الزمن بين أصحابها .

ولقد راعيت في نشر هذا القسم تلك التجزئة الطبيعية ، ففي هذا الجزء تراجع الطائرين وفي الجزء التالي ترد تراجم المشاركة المقيمين ، رغم أن الجزئين قد يجمعان لصغر حجمهما في مجلد واحد ، ولما كانا متباعدين في المادة وجدت من المفيد صنع فهرس مستقلة لكل منهما على خلاف ما صنعته في الأقسام الثلاثة السابقة .

وقد اعترضني في تحقيق القسم الرابع هذا صعوبة لم أجد لها حلاً ، أوقفتني بين الماضي في العمل أو التوقف عنه ، وذلك أنني لم أجد منه سوى مخطوطة

واحدة هي نسخة الخزنة العامة بالرباط رقم ١٣٥٠ ؛ ومادة هذا القسم فيها تقع بين الصفحة ٣٠ والصفحة ١٩٤ ؛ وفضلاً عن ما يمثله انفرادها من صعوبة في العمل فإنها ليست حسنة الضبط أبداً ، كما أن الترقيم فيها رغم تسلسله وعدم انقطاعه غير صحيح لأنه قد سقط منها ورقة ضاع بسقوطها آخر ترجمة جلال الدولة وأول ترجمة ابن أبي الشخباء ، أقول « ورقة » ، وهذا من حسن الظن ، فربما كان ما سقط يزيد على هذا المقدار . وقد اخترت المضي في التحقيق ، رغبة في أن أجد الذخيرة قد اكتملت وأن أبلغ بما عزمت عليه آخر الشوط ، بعد اليأس من العثور على مخطوطات أخرى من هذا القسم. وفي سنة ١٩٤٥ قامت لجنة مؤلفة من الأساتذة عبد العزيز محمد الأهواني وعبد القادر القط ومحمد عبده عزام تحت إشراف الدكتور عبد الوهاب عزام بنشر جانب من هذا القسم شمل حتى نهاية ترجمة عبد الكريم ابن فضال القيرواني المعروف بالحلواني ( أي حتى ص ٣٠٠ من هذه الطبعة ) اعتماداً على هذه النسخة الوحيدة التي لم أجد لدي أيضاً سواها ؛ وفي مقدمة تلك الطبعة إشارة إلى كثرة التحريف والتصحيح في هذه النسخة ، ولكن الجهد الذي بذله المحققون الفضلاء قد أعانني كثيراً في عملي هذا ، وإن كنت قد خالفتهم في بعض القراءات ، واهتديت إلى حل بعض المشكلات على ضوء مصادر لم تكن متيسرة لديهم حينئذ .

ولست أشك في أن هذا العمل لا يحظى لدي بالرضى الكامل ، وعسى أن تسعفنا الأيام بالعثور على نسخ أخرى تهين على مزيد من الضبط والتدقيق ، والله الموفق .

احسان عباس

بيروت في أول يونيو ( حزيران ) ١٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

ذِكْرُ الْكِتَابِ الْوُزَرَاءِ ، وَالْأَعْيَانِ الْأَدْبَاءِ وَالشُعْرَاءِ ،  
الوَافِدِينَ عَلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ ، وَالطَّارِئِينَ عَلَيْهَا ،  
مِنْ أَوَّلِ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا  
الَّذِي هُوَ سِتَّةُ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسَمِائَةٍ ،  
وَاجْتِلَابُ مَا بَلَغَنِي مِنْ نَوَادِرِ أَخْبَارِهِمْ ، وَشَوَارِدِ أَشْعَارِهِمْ ،  
مَعَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا ، وَيُذَكِّرُ بِسَبِيلِهَا

قال علي بن بسّام : قد استوفيتُ في ثلاثةِ الأقسامِ ، جُمْلَةً مما انتهى  
إليَّ من محاسنِ النثرِ والنظامِ ، لِمَنْ نشأ بالجزيرةِ من الأعيانِ الأعلامِ ،  
مِنْ أَوَّلِ تَارِيخِ هَذَا الْمَجْمُوعِ إِلَى وَقْتِنَا . وَلِنُعْقِبُ ذَلِكَ بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ  
بِذِكْرِ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهَا مِنْ تِلْكَ الْآفَاقِ ، وَطَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ شُعْرَاءِ الشَّامِ  
وَالْعِiraقِ ، مِمَّنْ تَبَحَّثَ ذَرَاهَا . وَتَسَرَّ بِلِ نِعْمَاهَا ، وَنَجَمَ فِي  
أَفلاكِهَا . وَخَيَّمَ فِي ظِلَالِ أَمْلَاقِهَا . وَلَمْ آتِ بِهَذِهِ الْفِرْقَةِ مِنْ أَرْبَابِ  
هَذَا الْفَنِّ الَّذِي أَنَا فِي إِقَامَةِ أَوْدِهِ . مُتَعَزِّزاً مِنْ ذِلَّةٍ ، وَلَا مُسْتَكْتَرِئاً مِنْ  
قِلَّةٍ ، وَلَا لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ أَعْيَانِ وَزَرَائِنَا وَكِتَابِنَا مَنْ هُوَ أَبْعَدُ غَايَةً ،  
وَلَا أَبْشَرُ آيَةً ، وَلَكِنَّهُمْ أَسْنَدُوا إِلَى أَعْلَامِهَا . وَتَرَدَّدُوا بَيْنَ جَمِيعِهَا  
وَجَمِيعِهَا ، فَصَارُوا مِنْ أَهْلِهَا بِالْوِفَادَةِ عَلَيْهَا . وَخَلَعِ أَوْطَانِهِمْ



إليها ؛ مع أن هذه الطائفة لم يسم إلا بالأندلس ذكرهم ، ولا طار  
إلا بمدح ملوكنا شعرهم ؛ وكم في شعرائنا ممن عاصرني ولم أسمع  
بذكره ، ولا وقع إلي شيء من شعره ، ولعله كان أخلق بأن يذكر ،  
وأحق بأن تثنى آياته وتُسطر ، لكن يبلغ المرء جهده ، والإحاطة  
لله وحده .

وقد أثبت أيضاً آخر هذا القسم طرفاً من كلام أهل المشرق ، وإن  
كانوا لم يطرأوا على هذا الأفق ، حدّو أبي منصور الشعالي ؛ فإنه ذكر  
في يتيمة نقرأ من أهل الأندلس فعارضته أو ناقضته ، والأدب ميمان  
يليق به المحتاح ، ويستحسن فيه الجراح .

**فصل في ذكر الأديب اللغوي أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي ١ ،**  
**والبات جملة من نظمه ونثره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره**

هو صاعد بن الحسن بن عيسى ، البغدادي تربة ، والطبري أصلاً ،  
والزبعي نسباً ، ينتمي في ربيعة الفرس ، وكان ٢ طالع على آفاق الجزيرة  
في أيام المنصور محمد بن أبي عامر نجماً من المشرق غرب ، ولساناً عن

١ ترجمة صاعد في جذرة المقتبس : ٢٣٣ ( بنية الملتبس رقم : ٨٥٢٣ ) والصلة : ٢٣٢  
وانباه الرواة : ٢ : ٨٥ ومعجم الأدباء : ١١ : ٢٨١ والمعجب : ٧٥ والوفيات : ٢ : ٤٨٨  
وشذرات الذهب : ٣ : ٢٠٦ ونفح الطيب : ٣ : ٧٧ ( وصفحات أخرى متفرقة ) وروضات  
الجنات : ٣٢٣ وبنية الوعاة : ٢٦٧ وللمستشرق بلاشير بحث منه في مجلة Hesperis  
العدد العاشر ١٩٣٠ ص : ٢٨ .

٢ نقل المقرئ بعض هذا في النفح : ٣ : ٩٥ .

العَرَبِ أَغْرَبَ . أَبْدَهُ مَنْ رَأَى وَسَمِعَ . وَأَذَكَى مَنْ طَارَ وَوَقَعَ .  
فَأَرَادَ الْمَنْصُورُ أَنْ يُعَفِّيَ بِهِ آثَارَ أَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ الْوَافِدِ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ  
قَبْلَهُ . وَهَزَّهُ لذلِكَ فَأَلْفَى سَيْفَهُ كَهَاتَمَا . وَسَحَابَهُ جَهَامَا ٢ . مِنْ رَجُلٍ  
يَتَكَلَّمُ بِمَلَأٍ فِيهِ . وَلَا يُوثِقُ عَلَى مَا يَنْدَرُهُ وَمَا يَأْتِيهِ .

وقد أجرى ابنُ حَيَّانَ ذِكْرَهُ فَقَالَ : وَلَمَّا دَخَلَ قَرْطَبَةَ دَفَعَهُ  
بِالْجُمْلَةِ عَنِ الْعِلْمِ بِالسُّلْطَانَةِ . وَأَبْعَدَهُ عَنِ الثَّقَةِ فِي عِلْمِهِ وَعَقْلِهِ وَدِينِهِ .  
ولذلِكَ مَا رَضِيَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهَا أَيْتَامَ دُخُولِهِ إِلَيْهَا ، وَلَا رَأَوْهُ أَهْلًا لِلْأَخْذِ  
عَنْهُ وَلَا لِلْإِقْتِدَاءِ بِهِ . وَغَرَّقُوا كِتَابَهُ الْمُرْجَمَ بِ « الْفُصُوصِ » ١ . فَهَا هُوَ  
إِلَى الْيَوْمِ فِي نَهْرِهِمْ يَغْوِصُ .

وقد أَتَيْتُ أَنَا بِالسَّحْرِ مِنْ أَعَاجِيْبِهِ ، وَأُورِدْتُ غَرَائِبَ مِنْ أَكَاذِيْبِهِ .  
وَتَخَلَّلْتُ أَثْنَاءَ ذلِكَ جُمْلَةً مِنْ نَظْمِهِ وَنَثْرِهِ . مِمَّا يَشْهَدُ عَلَى ثُبُوتِ  
قَدَمِهِ وَشُهْرَةِ تَقْدَمِهِ .

١ كتاب الفصوص فيما ذكره ابن حيان يحتوي على آداب وأشعار وأخبار (وبالقرويين  
نسخة جيدة منه) . وقد قرأه ابن حيان على مؤلفه في داره سنة ٣٩٩ (بدأ صاعد بتأليفه  
سنة ٣٨٥ في ربيع الأول واكماله في شهر رمضان من العام نفسه) وعن ابن حيان اتصلت  
روايته بابن حبر (فهرسة ابن حبر : ٣١٦) .

## فصول من نثره في أوصاف شتى

اتصل أول دخول الأندلس بالوزير عبد الله بن مسلمة . فلمّا  
نُكِبَ استعطف له الوزير أبا جعفر بن الدّبّ ليشفع له عند الخليفة سليمان  
وخاطبه في ذلك بعدة رسائل . فكانت رُقَى لم تنفع ، ووسائل لم تنجع [٣١] .

منها فصلٌ يقول فيه : لمّا جمع الله طوائف الفضل عليك . وأذلق  
بك الألسُن ، وأرهف فيك الخواطر . ورفرف عليك طير الآمال ،  
ونُفِضَتْ إليك علائق الرّحال ، لم أجِدْ لابن مسلمة حين عضّه  
الثقاف . وضاق به الخناق . وانقطع به الرّجاء . وكبا به الدّهر . ملجأ  
غيرك . فعطفتك على واله نبتة النّحس من سينة السعد ، وأيقظته  
الآفات من رقدة الغفلة ، ورشّقتُه سهام الزّمان بصنوف الامتهان ،  
حتى لَسَقَبَ المنية أمّنيّة . وسمّى الموت فتوتا . ومن لم يكتب له الدّهر  
سجّلا . ولا عقْد له أماناً ، ولا أشهد على نفسه ثقةً ، فليكن منه  
على حدّ . ومن نبوته على يقين الخبر . وليعلم أن اصطناع المعروف  
يكافئ المرء في سمعه وبصره . ويلقاه في طريقه . ويحول بينه وبين  
مُحاربه ، ويُجازيه في أهله وولده . ويصحّبه في اغترابه عن بلدّه .

وفي فصلٍ منها : فحنانك عليه وعليّ فيه . واذكُرْ تعلّق الآمال  
به وتعلّق أمّله بك . وحاجة الرّؤساء إليه وحاجته إليك . وحشدت  
لك القول ، والله تعالى خلق الدّنيا بحرفين ، وإنّ الكلمة لتَرَقُّأُ الدم ،  
والرقية لتُخْرِجُ الحيّة من مسكّنها ، فإن خبئت من طيلابك نثراً قلت  
نظاماً :

يا أحمد بن سعيد العلم الذي  
أخذ العقاب من ابن مسلمة الذي  
لم تبق غير حشاشة إن أدركت  
بيدك بعد الله فك إساره  
فارحم أنين أبي بنات لم يصب  
أسف الفراخ على كفيل كاسب  
فاجعله في يمني يدك فإنها  
ما ذنبه إلا الزمان فإنه  
كالمرأة الزهراء تنقص غزلها  
أوفى فليحادثان عنه زليل  
حككم القضاء به وغالت غول  
خلتصت وإن أسلمت فهو قتل  
وعليك في استنقاذ التعويل  
ليد موعهن على الخدود مثل  
أودى فليس لهن بعد كفيل  
سور تحوط المستجير وغيل  
رخو اليدين بمن يحب مكلول  
والشاة تملأ قعبهما وتميل

وله من أخرى إلى مجاهد يصف ظهوره على خيران وأسرته  
لجماعة من الصقلاب :

كتابي وأنا مستطار فرحاً ، ومستوفز مراحاً ، بالغادي والرائح علي  
من البشائر التي تسميع الصم . وتنطق البكم ، بعدو نجاً بعد ما ظن  
أن ليس ناجياً . وخنزواني<sup>٢</sup> أقبل في صفاده عانياً . صنعا من الله أسأله  
ضارعا أن يجعله عندك راسياً ، وعليك مخيماً ، فإن الذي آوي إليه من  
تطاولك يبدي ولوعاً ويغري بالنزاع إليك . والنزوع نحوك . [وم] [ما]

١ كان مجاهد صاحب دانية والجزائر وخيران صاحب المرية ( بعيد الفتنة حتى سنة ٤١٩ هـ ) وقد  
كانت تدور بين هذين الفتيين العامريين حروب أعرض عن ذكرها صاحب البيان المغرب  
( ٣ : ١٦٦ ) وانظر أعمال الاعلام : ٢١٢ .  
٢ الخنزواني : الصلف المتكبر .

أنشدته باليمن أبو الغزور<sup>١</sup> الأعرابي لنفسه وقد حجّ ابنه فقال يذكر  
شوقه إليه :

ألا ليت لي غينان<sup>٢</sup> تطلعا على النأي أحيانا وتنصرفان  
فلن كان خيرا سرتي وعرفتته وإن كان شرا ظللتا تكيفان

٤ ولما أتتني إحدى خرائطك الجزيلة ، وتبادرت التبشير باحتلال المركب ،  
كاد الفرح يقضي عليّ ، وينزع التماسك من يدي . ولولا أنني ثبتت  
النخيرة<sup>٣</sup> ، ومُحصد المريّة ، لكنت كأم أبي مُزبد ، إذ بعث إليه  
يحيى بن خالد غلاما ، فقال لها : يا أمه ! وهب لي يحيى « غ » قالت :  
وما « غ » ؟ قال : لا قالت : وما « لا » ؟ قال : [ « م » ] وطبق  
الميم على شفتيه ، فضرطت ، فقال : الحمد لله ، لولا تقطيع الحروف  
لخرت . فحضرني إذأ عند ورود المال ما كتبت به :

أنتك الخريطة والمركب كما اقترن السعد والكوكب  
فقالوا من الواهب المستقل عقائل يعميا بها الحسب  
فقلت فتي أصفري<sup>٥</sup> النجار يروع به المشرق المغرب

... ..

- ١ كذا هو بالغين المعجمة في الأصل ، والأرجح أنه « الخزور » أو « العزور » - بالعين المهملة - فهاتان الصورتان تردان في الأعلام .
- ٢ هذه هي لمة من يقول : « يا ليت عيناها لنا وفاها » .
- ٣ نخيرة الرجل ( بالراء المهملة ) : طبيعته .
- ٤ المشهور مزبد المدني أبو اسحاق صاحب النوادر الحارة ( انظر الفوات ٤ : ١٣١ وله نوادر كثيرة في كتب الأدب كالبيان والحيوان والبصائر ومحاضرات الراغب ) .
- ٥ أصفري : من بني الأصفر . وهم الروم بوجه عام .

يُحَكِّتُ<sup>١</sup> أَسِيفَهُ بِالرَّدى  
فَلَوْلَا شَجَاعَتُهُ مَا نَجَا  
بَصِيرٌ<sup>٢</sup> بِتَوْسِيعِ سُبُلِ الْفِرَارِ  
كَمَا حُكَّ بِالْهَانِ<sup>٣</sup> الْأَجْرَبُ  
وَلَكِنَّهُ حَوَّلَ<sup>٤</sup> قَلْبَ  
إِذَا ضَاقَ بِالْمُرْهَقِ الْمَهْرَبِ

ومنها :

هَنَّاكَ أبا الْجَيْشِ مَنْ جَيْشُهُ  
يَرِقُّ<sup>٢</sup> عَلَيْهَا السَّنَانُ الْحَقُودُ  
وَهُمْ يَخْضِبُونَ صُدُورَ الْقَتَا  
وَلَمْ أَرَ مِنْ قَبِيلِهِمْ<sup>٣</sup> فَارِسًا  
إِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا  
أَسَارَى كَأَنَّهُمْ الرَّبْرَبُ  
وَيَرْحَمُهَا الصَّارِمُ الْمُغْضَبُ  
وَأَنَّهُمْ بَيْضَةٌ تَخْضِبُ  
يَلِيقُ<sup>٤</sup> بِهِ الْحَلَسِيُّ وَالْمُنْذَهَبُ  
وَأَنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا

ينظر هذا بناظرٍ مُريب . إلى قول حبيب<sup>٣</sup> :

قد جاءنا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ خَيْرُ قَاءٍ وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ

ومن أناشيد الشعالي في معناه<sup>٤</sup> : [٣٢]

وَنِسَاءٌ لِمَطْمَئِنِّ مُقِيمٍ وَرِجَالٌ إِنْ كَانَتْ الْأَسْفَارُ

وقوله « يرقُّ عليها السنان » . . . البيت ، كقول بعض أهل العصر :

لَعَلَّكَ يَوْمًا ذَاكِرِي فِي مُلْكَةٍ يَلِينُ بِهَا قَلْبُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ

١ الهافى : الذي يطلي الجمال بالقطران .

٢ ص : يروق .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ١٤٢ .

٤ التمثيل والمحاضرة : ٢٢٤ .

وأراه قلب قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

وغيظ على الأيتام كالنار في الحشا ولكنّه غيظُ الأسير على القيد

وأرى أبا الطيب ألم بعض الإمام ، بقول أبي تمام<sup>٢</sup> :

يتلحظه في جيده وهزليو لحظ الأسير حلقات كبليه

جملة أخبار نوادر ، جرت له مع المنصور بن أبي عامر

اجتمع<sup>٣</sup> عند المنصور ابن أبي عامر أعيان الأوان كالزبيدي والعاصمي وابن العريف<sup>٤</sup> ومن سواهم ، فقال لهم المنصور : هذا الرجل الوافد علينا صاعد يزعم أنه متقدم في هذه الآداب التي أنتم سرّجها الضاحية ، وأهملتها السارية . وأحب أن يمتحن ما عنده . فوجّه إليه . ودخل المجلس قد احتفل فحجل ، فرفع المنصور مجلسه وآتسه . وسأله عن أبي سعيد السيرافي ، فزعم أنه لقيته وقرأ عليه كتاب سيوييه . فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب ، فلم يحضره فيها من جواب ،

١ ديوان المتنبي : ٥٤٧ .

٢ ديوان أبي تمام : ٥٣٢ .

٣ النفع : ٣ : ٧٧ وفيه بمض إيجاز .

٤ أبو بكر الزبيدي اللّوي المشهور صاحب طبقات النحويين والحن العامة والاستدراك على

العين وغيرها ؛ والعاصمي هو محمد بن عاصم النحوي القرطبي ( الجلوة : ٧٤ والصلة :

٤٥٣ ) وابن العريف هو أبو القاسم الحسين بن الوليد ( الجلوة : ١٨٢ ) .



واعْتَذَرَ أَنْ النُّحُولَ لَيْسَ جُلٌّ بِضَاعَتِهِ ، وَلَا رَأْسَ صِنَاعَتِهِ . فَقَالَ لَهُ الزَّيْبِيدِي :  
فَمَا تُحَسِّنُ أَيْتَهَا الشَّيْخُ ؟ قَالَ : حِفْظَ الْغَرِيبِ . قَالَ : فَمَا وَزَنَ أَوْلَتْهُ ؟  
فَضَحِكَ صَاعِدٌ وَقَالَ : أَمِثْلِي يُسْأَلُ عَنْ هَذَا ؟ إِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْهُ صِيبِيَانِ  
الْمَكْتَبِ . قَالَ الزَّيْبِيدِي : فَقَدْ سَأَلْنَاكَ ، وَلَا نَشْكُ أَنَّكَ تَجْهَلُهُ . فَتَغَيَّرَ  
لَوْنُهُ وَقَالَ : « أَفْعَلْ » . قَالَ الزَّيْبِيدِي : صَاحِبِكُمْ مُعْخِرٌ ! قَالَ لَهُ  
صَاعِدٌ : إِنْ خَالَ الشَّيْخُ صِنَاعَتَهُ الْأَبْنِيَّةُ ؟ قَالَ لَهُ : أَجَلٌ . قَالَ صَاعِدٌ :  
وَبِضَاعَتِي أَنَا حِفْظُ الْأَشْعَارِ . وَرَوَايَةُ الْأَخْبَارِ ، وَفَلَكَ الْمُعْتَى . وَعِلْمُ  
الْمَوْسِقَى . قَالَ فَنَظَرَهُ ابْنُ الْعَرِيفِ فَظَهَرَ عَلَيْهِ صَاعِدٌ ، وَجَعَلَ لَا يَتَجَرَّى  
فِي الْمَجْلِسِ كَلِمَةً إِلَّا أَنْشَدَ عَلَيْهَا شِعْرًا شَاهِدًا ، أَوْ أَقَى بِحِكَايَةِ تَجَانِسِهَا ،  
فَازْدَادَ الْمَنْصُورُ عَجَبًا . ثُمَّ أَرَاهُ كِتَابَ النُّوَادِرِ لِأَبِي عَلِيٍّ فَقَالَ : إِذَا أَرَادَ  
الْمَنْصُورُ أَمْلَيْتُ عَلَى مُنْقِيدِي خِدْمَتِهِ وَكُتَّابِ دَوْلَتِهِ كِتَابًا أَرْفَعُ مِنْهُ  
قَدْرًا . وَأَجَلَ خَطَرًا . [ لَا ] أَدْخِلُ فِيهِ خَبْرًا مِمَّا أَدْخَلَهُ أَبُو عَلِيٍّ . فَاذِنْ  
لَهُ الْمَنْصُورُ فِي ذَلِكَ ، وَجَلَسَ بِجَامِعِ مَدِينَةِ الزَّاهِرَةِ يُحْلِي كِتَابَهُ الْمُرْجَمَ  
: « الْفُصُوصُ » . فَلَمَّا أَكْمَلَهُ وَتَتَبَعَهُ أَدْبَاءُ الْوَقْتِ ، لَمْ تَمَرَّ فِيهِ كَلِمَةٌ زَعَمُوا  
صِحَّتَهَا عَنْدهُمْ . وَلَا خَبَرَ ثَبَتَ لَدَيْهِمْ . فَقَالُوا لِلْمَنْصُورِ : رَجُلٌ  
[ مُقْتَدِرٌ ] عَلَى تَأْلِيفِ الْكُذْبِ . [ . . . ] مِنْ عِبُونَ الْأَدَبِ ، يُسْنِدُهَا إِلَى شَيْوْخٍ  
لَمْ يَرَهُمْ وَلَا أَخَذَ عَنْهُمْ . حَتَّى لَمَّا نَهَمَّ كَلَّفُوا الْمَنْصُورَ أَنْ يَأْمُرَ بِتَسْفِيرِ  
كَأَعْدٍ أَبْيَضَ وَتَغْيِيرِ بَهْجَتِهِ لِيَدُلَّ عَلَى الْقَيْدِمْ . فَفَعَلَ وَتَرْجَمَ عَلَى ظَهْرِ  
ذَلِكَ السُّفْرَ بِكِتَابِ « النَّكْتِ »<sup>١</sup> تَأْلِيفِ أَبِي الْغَوْثِ الصَّنْعَانِيِّ . فَتَرَامَى إِلَيْهِ  
صَاعِدٌ حِينَ رَأَاهُ ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُهُ ، وَقَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ قَرَأْتُهُ بِالْبَلَدِ الْفُلَانِيِّ

١ التفسير - عند الاندلسيين والمغاربة - تجليده الكتب .

٢ ص : النكت ؛ وأثبت ما في النسخ .

على الشيخ أبي فلان ، وهذا خطه . فأخذه المنصور من يده خوفاً أن يفتحه . وقال له : إن كنت رأيت كما تزعمُ فعلامَ يحتوي ؟ قال : ورأسك<sup>١</sup> لقد بعده عهدي به ولا أنص منه شيئاً ، ولكنه يحتوي على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا خبر . فقال له المنصور : أبعد الله مثلك ! فما رأيت الذي هو أكذب منك . وأمر بإخراجه وأن يُقدف بكتاب « الفصوص » في النهر ، وفي ذلك يقول بعض شعراء العصر<sup>٢</sup> :

قد غاص في البحر كتاب الفصوص<sup>٣</sup> وهكذا كل ثقل يغوص

فجاوبه صاعداً بقوله :

عاد إلى معدنه إنما توجد في قعر البحار الفصوص

قال ابن بستم : وما أحسب أن أحداً يجترأ على إخراج تصنيف ، وإبداء تأليف ، يضيق عنه التعديل ، ويدفع في صدره النقد والتحصيل . لا سيما وصاعداً علم أن قرطبة - حسب ما ذكرنا - ميدان جواد ، وبلد جidal وجيلاد ، ولكنه اشترط غير المشهور ، فلم يظفروا منه بكثير ، وأعانهم هو على نفسه بما كان يفتق به من تحليته وكذبه . ولم يكن عند ابن أبي عامر تحرير ولا بصير بالنقد مشهور ؛ وإلا فليس يخلو كتاب « الفصوص » المذكور من غريبة مسموعة ، ولا من فائدة راقية بديعة . ولكنه خبر وجدناه فنقلناه .

١ النفع : وأهلك .

٢ انظر أيضاً ابن خلكان ٢ : ٨٩ ؛ والمسلك السهل : ٢٥٣

٣ ابن خلكان : عنصره إنما يخرج من .

وأدخل<sup>١</sup> على المنصور يوماً ورّدة<sup>٢</sup> في غير أيامها ، لم تستقيم  
فتح كمامها . فقال فيها صاعداً على الارتجال :

أنتك أبا عامر ورّدة يذكرك المسك أنفاسها  
كعدّراء أبصرها مبصير فغطت بكمامها راسها

فسرّ بذلك المنصور . وكان ابن العريف حاضراً . فحسّده وجرى  
إلى متاقضته . وقال لابن أبي عامر : إن هذين البيتين لغيره . [٣٣]  
وقد أنشدتهما بعض البغداديين بمصر لنفسه . وهما عندي على ظهر  
كتاب بخطه . فقال له المنصور : أرنيه . فخرج ابن العريف وركب  
وجعل يتحسّ حتى أتى مجلس ابن بدر . وكان أحسن أهل  
وقته بديهة<sup>٣</sup> . فوصف له ما جرى فقال :

عشوت إلى قصر عباسية وقد جدّ ل النوم حُرّاسها  
فألقيتها وهي في خدرها وقد صرع السكر أنفاسها  
فقلت : أسار على هجعة ؟ فقلت : بلبي ، فرمت كاسها  
ومدت يديها إلى ورّدة يحاكي لك الطيب أنفاسها  
كعدّراء أبصرها مبصير فغطت بكمامها راسها  
وقالت : خف الله لا تفضحن في ابنة عمك عباسها  
فوليت عنها على عيفة وما خننت ناسي ولا ناسها

فطار ابن العريف بها ، وعلّقها على ظهر كتاب بخط مبصري<sup>٤</sup> ،

١ الخبر في جذوة المقتبس : ١٨٢ - ١٨٣ ونفع الطيب ٣ : ٧٩ وبدائع البداهة : ٢٩٩

والريحان والريمان ١ : ١٥٤ / والشريشي ١ : ١١٨ - ١٢٠ .

٢ بدائع : مشرق .

وورئى وتحيلَ بمداد أشقَر . ودخلَ بها على المنصور ، فلما رآها اشتدَّ  
غَيْظاً على صاعِدٍ وقال : غداً أمتحنُهُ . فإن فضحه الامتحان . لم يبقَ  
في موضِع لي فيه سلطان . فلما أصبحَ وجّههُ عنهُ بمجلسٍ حَقْل . وقد  
أعدَّ طبَقاً فيه سقائِفُ من ضرُوبِ النّواوير ، وصنعَ على السقائِفِ  
جوّاريَ ياسمين ، وتحتَ السقائِفِ بركةُ ماء حصاها اللؤلؤ . وكان في  
البركة حَيّةٌ تَسْبَح . فلما دخلَ صاعِدٌ مُثَلَّ الطبقُ بين يديه ، فقال  
لهُ المنصور : إنّ هذا يومٌ إمّا أن تَسْعَدَ فيه مَعَنَا ، وإمّا بالصد عندنا ،  
لأنّه قد زعمَ قَمٌ أن كلَّ ما تأتي بِهِ دعوى . وقد وقعتُ مِن ذلك  
على حقيقة . وهذا طبقٌ ما توهّمتُ أنّه مُثَلَّ بين يديّ مَلِكٍ قبلي  
في شكايهِ . فصِفهُ بجميع ما فيه . فقال صاعِدٌ بديهةً :

أبا عامِرٍ هلْ غيرُ جَدّواك واكِيفُ	وهلْ غيرُ من عاداك في الأرض خائفُ
يَسوقُ لِمَلِكِ الدهرُ كلَّ عَجِيبَةٍ	وأعجبُ ما يلقاهُ عندَكَ واصِفُ
وشائعُ نَوْرِ صاغِها هَامِرُ الحَيّا	عليها فحسِنها عَبَقَرُ ورَفارِفُ
ولما تناهى الحُسْنُ فيها تَقابَلَتْ	عليها بأنواعِ المَلاهي الوصائِفُ
كَمَثَلِ الظّبّا المِسْكِنَةِ كُنُسا	تُظَلِّلُها بالياسمينِ السقائِفُ
وأعجبُ منها أنهنَّ نواظِرُ	إلى بركةٍ ضُمَّتْ إليها الظّرائفُ
حصاها اللّآلي ، سابحٌ في عُبَابِها	من الرّقشِ مَسحومُ اللّعاينِ زاحِفُ <sup>٢</sup>
ترى ما تشاء العينُ في جَنابِها	من الوَحشِ حتى يَبنَها السّلاحِفُ

فاستغرِبت له يومئذٍ تلك البديهة ، وكتبها المنصور بخطّه . وكان إلى

١ كذا في ص ، ولعلها « وضع » كما في النسخ .

٢ ص : راجف .

ناحية سقيفة فيها جارية<sup>١</sup> تجذف<sup>٢</sup> بمجاذف ذهب لم يرها صاعيد .  
فقال له المنصور : أجدت إلا أنك لم تصيف هذه الجارية . فقال :

وأعجب منها عادة <sup>٣</sup> في سفينة	مُكَلَّمَةٌ <sup>٤</sup> تصبو إليها المهايف <sup>٥</sup>
إذا راعها موج من الماء تتقي	بسُكَّانِها ما أنذرت <sup>٦</sup> العواصف
مى كانت الحسناء رُبَّانَ مَرَكَبٍ	تُصِرُّ <sup>٧</sup> في يَمْنَى يديها <sup>٨</sup> المجاذف
فلم ترَ عيني في البلاد حديقة <sup>٩</sup>	تُنْقَلِها في الرَّاحَتَيْنِ المَنَاصِفِ <sup>١٠</sup>
ولا غرو أن شاقَّتْ معاليك رَوْضَةً	زَهَّتْها أَزَاهِيرُ الرُّبَى والزَّخَارِفِ <sup>١١</sup>
فأنت امرؤ لو رُمْتَ نَقْلَ مُتَالِيعٍ	ورَضَوَى ذَرَّتْها من سَطَاك العواصف <sup>١٢</sup>
إذا قلتَ قولاً أو بدَّهتَ بديهة <sup>١٣</sup>	فكِلَني لها إنِّي لمجدك واصيف

. فأمر له المنصورُ بألف دينارٍ ومائةِ ثوبٍ . ما بين غلائلٍ وطيقانٍ  
وعمام . وأجرى عليه المراتبَ من ذلك اليومِ ثلاثين ديناراً ، وألحقَ في  
ديوان النَّدَماءِ مع زيادةِ الله بنِ مُضَرَ الطُّبِّي وابنِ العَرِيفِ وابنِ التِّياني<sup>٦</sup>  
وغيرهم . والحسدُ مَوروثٌ ، وقديمٌ لا حديثٌ ، وليس في الحيوانِ ،  
أخْبثُ في ذاته من الإنسانِ .

١ ص : تقذف .

٢ النفخ : المهايف .

٣ بدائع : تصرف في الكفين منها .

٤ النفخ : الوصائف .

٥ بدائع : طلبت .

٦ قد مر الحديث عن بني الطُّبِّي في القسم الأول من الذخيرة : ٣٥ هـ وأما ابن التِّياني فقد يكون هو

تمام بن غالب أبو غالب المرسي اللغوي ( الجذوة : ١٧٢ وأعاد الحميدي ذكر ابن

التِّياني : ٣٨٠ ) .

وأذكر بفعلة ابن العريف في صاعدٍ بعض ما مُنيتُ أنا به في خبر  
هذا التصنيف مع غير واحدٍ من أهلٍ وقتي ، إذ سردتُ في بعض قصصه  
كلام ابن حيانٍهم ، وكان على ما تقدّم وصفه متكلمٍ أو أنهم ، فلما  
أعوزني لفظه في بعض ما سُقت ، ولم أجده في كل حديث نسقت .  
رجعتُ إلى نحيزتي ، واستمطرتُ غريزتي . وماؤها جامد ، ورماؤها  
هاميد ، كما قال سابق :

أخلقتُ جدي وبانٍ شبّابي واستراحتُ عواذلي من عيتابي

وأنا يومئذٍ بإشبيلية ، أتصرفُ مضطراً في بعض الأعمال السلطانية .  
والكلام إذا لم يحككه قلبُ فارغ . ولم يسبكه لُب من ظلماء الشغل  
بازغ<sup>١</sup> . لم يرق تطريزه . ولم يتفق لبريزه . وعلى ذلك لما اندرجت  
لي فيه كلمات رائقات ، في أوصافٍ مُختلفات ، وبلغتُ فيه أمد المراد ،  
بالفاظ أعيان ومعانٍ أفراد . انثال عليّ فيها الكلام . انشبال الغمام ،  
قالوا : نعم ما صنّف ابنُ بسّام وأتقن . لو لم يستعين<sup>٢</sup> : وما أحسن  
ما قصص ، لو لم يتلصص . والله درهم [٣٤] فالدماء لا يزيد من القرى<sup>٣</sup> .  
وذكاء لا تُضيء من الدرّي . بل درّ درّ أبي الطيّب من شاعرٍ نطق  
بالبدّي ، وجري على عيش جده الكندي ، فسبق<sup>٤</sup> : واستولى على الأمد  
بقوله إذ صدق<sup>٣</sup> :

أثيتُ بمنطق العرب الأصيل وكان بقدر ما أحسبتُ قيلي

١ ص : فارغ .

٢ الدماء : البحر ، والقري مجرى الماء في الخوض .

٣ ديوان المتنبي : ٣٣٤ .

٤ الديوان : عاينت .

فعارضته كلاماً كان منه  
وليس يصيح في الأوهام شيء  
بمنزلة النساء من البعول  
إذا احتاج النهار إلى دليل

وجع :

وخرج المنصور مع صاعد يوماً إلى رياض الزاهرة ، فمد يده إلى  
شيء من الترنجان فعبث به ورماه إليه معرضاً أن يصفه فقال <sup>١</sup> :

لم أدر قبل ترنجان عبث به  
من طيبه سرق الأترج نكهته  
كأنما الحاجب المنصور علمه  
من ليس يتعده من سودد قدام  
أن الزمرد قصبان <sup>٢</sup> وأوراق  
يا قوم تحتى من الأشجار سراق  
فهل الجمل فطبت منه أخلاق  
ولا تقوم له في سواة ساق

وله في الخيري <sup>٣</sup> :

بعث إليك من خيرى داري  
توكل بالعزوف عن التصابي  
مُحزمة كأوراق العقيق  
وتصطاد الخليع من الطريق

وصاعيد القائل <sup>٤</sup> :

لي من سير بني العبيد  
شهاد المتجد عليه  
فإذا جالسته لم  
أس خيل وجليس  
أنه الهياق النقيس  
تدبر من منّا الجليس

١ النفح ٣ : ٩٥ والبيان المغرب ٣ : ١٩ والشريشي ١ : ١٢١ .

٢ النفح : أغصان .

٣ النفح ٣ : ٩٧ والشريشي ١ : ١٢١ .

٤ الشريشي ٣ : ٤٣ .



وهذا كقول ابن زُرارة<sup>١</sup> :

لي صديقٌ . غَلِطْتُ ، بل لي مَوَلِي  
يُتَلَقَّى التَّقَاءَ رُوحَ بَرُوحٍ  
ليسَ في الأرضِ مَنْ يَحْيِيْنا  
مَنْ لَيْسَ بَأَنْ يَكُونَ صَدِيقِي  
بِضُرُوبِ التَّقْبِيلِ والتَّعْنِيقِ  
عاشِقاً في اللِّقَاءِ من مَعشُوقِ

وقال<sup>٢</sup> :

قلتُ له والرقيبُ يُعْجِلُهُ  
مُودِعاً للفراقِ : أين أنا ؟  
فمدَّ كَفّاً إلى تَرَائِيهِ  
وقال سِرّاً وادِعاً فأنت هُنَا  
وأُنشد المنصورُ يوماً قصيدةَ أبي نُؤَاس « أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكَ غَيُورُ »  
فعرَّضَ عليه أن يُعارضه . فأبى صاعداً من ذلك لإجلالِ لأبي نُؤَاس .  
فعرَّضَ عليه المنصورُ فأنشده مُتَمَثِّلاً<sup>٣</sup> :

إنِّي لِمُسْتَحْيٍ عَسَلَا      لَكَ من ارتجالِ القولِ فيه  
مَنْ لَيْسَ يُدْرِكُ بِالرَّوْيَةِ      هـ كَيْفَ يُدْرِكُ بِالْبَدِيهِ

فلم ينفعه ذلك عنده . ومكث فيه بقيّةَ يومه وليلته . وجاءه من الغد  
فأنشده قصيدته التي أولها :

خِذَالِ الْبُرسَى ، إنِّي بكنّ بَصِيرُ      طَوْتُكُنَّ عَنِي خُلُوسَةٌ وَقَتِيرُ

[ ومنها ] :

٢ النفع ٣ : ٩٧ والشرطي ٥ : ٣٧٨ .

١ الشرطي ٣ : ٤٣ .

٣ المصدر السابق .

٤ ص : جذال الشرى .

وباتت كما باتت متهاة خميبة لها جؤذر عند الصرة عتيبر  
وقد أكلت أشلاؤه فكأنتها مقسمة عند القيداح جزور  
كما بعمت<sup>٢</sup> من شجوها أم واحد أتبع لها مثل الزجاج طريسر  
لذن غدوة حتى صغت<sup>٣</sup> شمس يومها وفي أهرينها رنة وزفير  
تسوف تراه عن مشق إهابيه كان أسابي الدماء عتيبر<sup>٤</sup>

قال ابن بسام : وصاعد<sup>٥</sup> على تنايعه في الكذب ، ولحاجته بين  
الامتهان وسوء الأدب ، قد أخذ بطرف من الترفيق ، وخلا بجانب من  
لقم الطريق ؛ ألا تراه كيف صرح بالياس ، عن شق غبار أبي نواس ؟  
ولكن ابن أبي عامر حملته على الغرر . وعرضه لسوء الخبر ، ولعله  
ذهب إلى قول أبي الطيب<sup>٦</sup> :

بلغت بسيف الدولة النور رتبة أنرت بها ما بين غرب ومشرق  
إذا شاء أن يلهو بلحية أحمر أراه غباري ثم قال له : الحق

وذكرت بهذا الخبر ما وُصف عن أبي عبد الله بن شرف ، وذلك أنه  
قال يوماً للمأمون بن ذي النون أيام خدمته إياه ، واستشفاه صباية عمره

١ ص : فكأنه .

٢ ص : نعمت .

٣ صغت : مالت ؛ ص : صفت .

٤ أسابي الدماء : طرائقها ؛ والعتيرة : أول ما ينتج ، كانت تقدم قرباناً لأصنامهم .

٥ التنايع : التماذي في العجاجة .

٦ ديوان المتنبي : ٣٣٨ .

في ذراه . وقد أجروا ذكرَ أبي الطيّب . فذهبوا في تأيينه كلَّ مذهب :  
 إن رأى المأمون — لا فارقَ العِزَّةَ والعِلاءَ — أن يُشيرَ إلى أيِّ قصيدةٍ شاء .  
 من شعر أبي الطيّب حتى أعارضه بقصيدةٍ تُنسي اسمه . وتُعفّي رسمه .  
 فتناقلَ ابنُ ذي النون عن جوابه . علماً بضيقِ جنبه . وإشفاقاً من فضيحتهِ  
 وانتشابه . وألحَّ أبو عبدِ الله حتى أخرجَ ابنَ ذي النون وأغراه ؛ فقال له :  
 دونكَ قوله : « لعينيكِ ما يلقي الفؤادُ وما لتقي » . فخلا بها ابنُ شرفٍ  
 أيتاماً فوجدَ مركبها وعِرا . ومَريرتها شَزْراً . ولكنه أبلى عُدْراً . وأرهقَ  
 نفسه من أمرها عُسْراً . فما قام ولا قعد . ولا حلَّ ولا عَقَدَ . وسُئِلَ  
 ابنُ ذي النون بَعْدُ : أيُّ شيءٍ أقصدَه إلى تلكَ القصيدة [٣٥] ؟ فقال : لأنَّ  
 أبا الطيّب يقول فيها : « بلغتُ بسيفِ الدولةِ النُّورَ » وأنشد البيهقي . وهذه  
 غريبةٌ ولو صدرتْ عن أبي العباس المأمون . فضلاً عن مُتَنَزِعٍ لِقَبهِ  
 يحيى بن ذي النون . وقيدَ ما كُبا الحَمُوح . وذهبت بالباطل الريح ؛ ولم  
 يتندم من بَنَى على أسفه . ولا هلكَ من عرفَ قدرَ نفسه .

وقد حَدَّثْتُ أيضاً أنَّ أبا علي بن رشيقي ناجى نفسه بمعارضة أبي  
 الطيّب في بعض أشعاره . وراطنَ شيطانَهُ بالدخولِ في مِضمارِهِ . فأطال  
 الفِكرَةَ . وأعملَ النظرةَ بعدَ النظرة . فاخترَ من شعرِهِ ما لم يَظْهَرُ ذِكرُهُ  
 ولا لُحْظُهُ . فأدَّاهُ جَهدُهُ . وذهبَ به نَقْدُهُ . إلى مُعارضةِ  
 قولِهِ : « أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ »<sup>٢</sup> . فبُتَّ عِيونُهُ . واستمد  
 مَلَأَكَتَهُ وشياطينَهُ . ولم يدعْ ثَنِيَّةً إلَّا طَلَعَهَا . ولا خَبِيئَةً إلَّا أَطْلَعَهَا ،

١ ص : المخط .

٢ ديوان المتنبي : ١١٤ ، وعجز البيت : « إذ حيث أنت من الظلام ضياء » .

ولا رويّة إلاّ اتّسع لها فوسعها ؛ ثمّ صنع قصيدة - فيما بلغني - رأى  
أنّها مادة طبعه . ومُنْتَهَى طاقته وسعته ؛ ثمّ حكّم نقدّه . ورضي  
بما عنده ، فرأى أنّ قد قصّرت يداه . وقصّرت مداه . وعَلِمَ أنّ  
الإحسانَ كنزٌ لا يوجد بالطلب . ومَيّدانٌ لا يَسْتَوِي عليه التعصّب .  
وصانَ نفسه عن أن يُحدّث عنه بأن تكونَ المرّةُ أحزَمَ منه .

وقد ذُكر عن صاعد . أنه افْتُضِحَ في سرقة شعرٍ غير واحد من  
أهل تلك الآفاق ، من شعراءِ الشام والعراق ؛ إذ كان وردَ بها وهي  
بغُبارِ السفر ، فاشتهرَ بها في غير ما شعرٍ وخبر . منها قولُه يُصِفُ إبريقاً  
قد ملىءَ منه كأسٌ وبقيتْ في فمِه نقطةٌ لم تسقط ¹ :

وقهوةٍ في فمِ الإبريقِ صافيةٍ      كدمعٍ مفعوجةٍ بالإلفِ مِعْبَارِ  
كأنَّ إبريقنا والراحُ في فمِه      طيرٌ تناوَلَ ياقوتاً بمنقارِ

فكانوا يولّعونَ بهذا التشبيه ، كما قاله - زعم - على البديه ، وإنما  
نقلَ لفظَ أبي البركاتِ العلوي ممّا أنشده الثعالبي ² :

كأنّما إبريقنا طائرٌ يحملُ ياقوتاً بمنقارِ

أو قولَ أبي الفرج البیّخامِ من أرجوزةٍ خاطبَ بها الصابي ³ :

كأنّما الحبةُ في مِنقارِها      حَبَابَةٌ تطفو على عُنقارِها

٤٥

١ نفع الطيب ٣ : ٩٦ وبدائع البهائم : ٣٠٢ .

٢ اليتيمة ٤ : ٤٢٠ .

٣ اليتيمة ١ : ٢٧٠ .

وكان صاعداً مع ما قدمته من صفته بديع الجواب حاضره . طيب  
المعاشرة . فكيه المجالسة . مُمتعاً مُحسناً للسؤال . حاذقاً في استخراج  
الأموال . دخل<sup>١</sup> على المنصور يوم أنس<sup>٢</sup> وقد تقدم واتخذ قميصاً من  
رقاع الخرائط التي وصلت إليه فيها<sup>٣</sup> صلاته ولبسته تحت ثيابه . فلمّا  
خلا المجلس ورأى فرصة لما أراد . تجرد وبقي في القميص المخيط  
من الخرائط . فقال له : ما هذا ؟ قال : هذه رقائق صلات مولانا اتخذتها  
شِعاراً . وبكى ، وأتبع ذلك من الشكر بما استوفاه . فأعجب به المنصور  
وقال له : عندي مزيد .

وحكي عنه<sup>٤</sup> أنه لم يحضر بعد موت المنصور مجلس أنس لأحد  
من وكلي بعده . وادّعى وجعاً لحرق ساقه .

وكان صاعداً كثيراً ما يمدح بلاد المشرق بمجلس المنصور ، ويُباهي  
بأخبارها ، ووصف أشربتها وأديارها ، فكتب الوزير أبو مروان عبد الملك  
ابن شهيد<sup>٥</sup> إلى المنصور في يوم قرّ بهذه الأبيات :

أما ترى برد يومينا هذا صيّرنا للكُمون أفلاذا  
قد فطرت صحة الكبود به حتى لكادت تعود أفلاذا

١ القصة في انباء الرواة ٢ : ٨٦ بإيجاز .

٢ ص : فيه .

٣ انباء الرواة ٢ : ٨٧ .

٤ نفع الطيب ٣ : ٢٦٠ وبدائع البداهة : ٣٥٤ .

٥ هو الوزير عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ابن شهيد والد الشاعر أبي عامر وأحد شيوخ  
الوزراء في الدولة العاصمية ( الجزء : ٢٦١ ) .

فادعُ بنا للشمولِ مُصطلحاً      نُغِذُ سِيراً إليك إغذاذا  
وادعُ المسمّى بها<sup>١</sup> وصاحبَه      تدعُ نَبِيلاً وتدعُ أستاذا  
لو مَعْبداً أو غريضةً لحقا      لكانَ عن ذا وذاك أخذا  
ولا تُبالِ أبا العلاءِ زها      بخمرِ قُطْرُبُلٍ واكلواذا  
ما دام من أرمِلاطٍ مَشْرَبُنا      مِن<sup>٢</sup> دَيْرٍ عَمّا وطيزنا باذا<sup>٣</sup> ؟

وكان المنصور قد عزمَ ذلكَ اليومَ على الانفرادِ بالعيال . فأمرَ بإحضارِ  
الأصحابِ . وأحضرَ الوزيرَ أبا مروان . وأخذوا في شأنِهِم . فمرَّ لهم  
يومٌ مَين الطَّيِّبِ لم يُشْهَد . وألونةٌ منَ اللّهُ ولم تُعْهَد . وطما الأمرُ وسما  
حتى تصايحَ القومُ وتزافنوا<sup>٤</sup> . ودارَ الدورُ . ثم انتهى إلى الوزيرِ ابنِ  
شُهَيْد . وكان لا يُطِيقُ القيامَ لِنَقَرِيسٍ كان يلازمُه . فأقامه الوزير  
أبو عبدِ اللهِ بنُ عياش ، فارتجلَ الشَّيْخُ أبياتاً جعلَ يَقودُ بها ويُشْهَدُ :

.....

١ ص : به ؟ والضمير عائد إلى « الشمول » يريد ادع من سمي بهذا الاسم ، وهو من اسمه  
« شمول » كما يتضح من البيت التالي .

٢ النفع : دع .

٣ أرملاط : ( Guadimellato ) ، يتردد ذكرها في عدة مواطن من البيان المغرب ؛ ولم  
يذكر دير عمى عند ياقوت والبكري والشابقي والروض المعمار . وذكر ياقوت دير عمان  
( ومعناه دير الجماعة ) بنواحي حلب ، والتسمية مشبهة أيضاً لدير عمى ، فإن كان في الاسم  
تخريف فلعله « دير قن » ؛ وطيزنا باذا : منزلة اللّهُ بين الكوفة والقادسية يتردد ذكرها  
في شعر أبي نواس مع قطربل واكلواذى .

٤ التزافن : الرقص .

٥ النفع ٣ : ٢٦١ وبدائع البداه : ٣٥٥ واسم الوزير الذي أنقض ابن شهيد : « أبو عبد  
الله بن عباس » وانظر القسم الأول : ٢١٠ .

هاك شيخ قاده عذر لكا<sup>١</sup> قام في رقصته مستهليكا  
 لم يطق يرقصها مستثبنا<sup>٢</sup> فانثى يرقصها مستمسكا  
 عاقه من هزها معتدلا<sup>٣</sup> نقرس<sup>٤</sup> أنحى عليه فاتكا  
 طرب اللهو وقد حق له<sup>٥</sup> طرباً أرمضه حتى اشتكى [٣٦]  
 من وزير فيهم رقصة<sup>٥</sup> قام سين طيب<sup>٥</sup> يناغي مليكا  
 أنا لو كنت كما تعرفني قمت لإجلال<sup>٥</sup> على رأسي لكا  
 قهقهة الإبريق مني ضحكا ورأى رعشة رجلي فبكى

وكان أيضاً في أصحاب ابن شهيد رجل ببغداد يعرف بالكك .  
 له نوادر تضحك . فحضر معه في بعض مجلس الأنس . وقد ألح عليه  
 وجع النقرس فجعل يصلي الصلوات كلما حانت واحدة بعد أخرى  
 جالساً . وكان عنده ذلك اليوم أحد أصحاب المنصور ممن يعز عليه  
 ويكرم لديه . فلما حتمى الوطيس . وأنس الجليس . وطاب المجلس .  
 ودارت الأكؤس . ونسييت أوجاع النقرس . وقام ذلك الصاحب  
 الجليس يرقص . ودار الدور حتى انتهى إلى ابن شهيد . فقام يرقص  
 معتمداً على عادته . فقال له البغدادي : لله درك يا وزير ! تصلي بالقاعدة  
 وترقص بالقائمة ! فطاب المجلس بهذا الكلام : وتتم حسنه أكمل تمام :

.....

١ ص : له .

٢ النفع والبدايع : منفرداً .

٣ ص : أمرضه .

٤ النفع والبدايع : قام للسكر .

٥ النفع : بالفكيك .



ونخلع ابنُ شهيدٍ على الكك ، وانتهى الخبرُ إلى المنصور ، فذهب به كلٌّ  
مذهب الضحك .

وكان ابنُ أبي عامرٍ كثيراً ما يرتاحُ إليه ، ويوالي الإحسانَ عليه ؛  
انصرفَ مرّةً من غزوةٍ تخلفَ عنها ابنُ شهيدٍ لعُدِّهِ ، فكتبَ إليه  
من جُملة أبياتٍ ١ :

أنا شيخٌ والشيخُ يَهْوَى الصبايا      فبنفسي أقيكَ كلَّ الرزايا  
ورَسُولُ الإله أسهَمَ في الفِي      لمن لم يَحْثَ فيه المطايا

فأجابه ابنُ أبي عامرٍ :

قد بعثنا بها كشمسِ النهارِ      في ثلاثٍ من المتها أبكارِ  
وامتحننا بعُدَّةِ الغيدِ إن كُنْ      تَ تَوخَّيْ ٢ بَوادِرِ الاعذارِ  
فاتنِّدْ واجتهدِ ٣ فلأنك شيخٌ      قد جلا الليل عن بياضِ النهارِ ٤  
صافك اللهُ من كلالِكَ فيها      فمن العارِ كَلَامَةُ الميسمارِ

فافتضحَ الشيخُ من ليلته . وكتبَ إليه بِمُكَرَّةٍ :

١ الحلقة ١ : ٢٧٦ والنفع ١ : ٤٠٠ ٥٨٥٠٠ والبيان المغرب ٢ : ٣٠٠ وتحفة العروس :  
٨٤ ( عن اللخيرة ) .

٢ النفع : ترجمي .

٣ النفع : فاجتهد وابتدر .

٤ الحلقة : خفي الليل عن بياض النهار .

قد فضّضنا خيتامَ ذاك السوار<sup>١</sup> واصطبغنا مِن النجيع الجاري  
وصبونا في ظيلٍ أطيبٍ عيش<sup>٢</sup> ولعينا بالدُرِّ أو بالدَّراري  
وقضى الشيخُ ما قضى بحُسامٍ ذي مضاءٍ غضبِ الظُّبا بتار  
فاصطنعهُ فليس يَجنزبك كُفراً واتَّخِذهُ فحلاً على الكفار

وأهدى له ابنُ أبي عامرٍ محفلةَ خيزُرانٍ إذ نُقِرَ سَ ، فقال :

للهِ نفسُكَ فتهيّ أركى الأنفسِ عقدتُ علاها بالجواري الكُنُوسِ  
عُنيَتْ بحالي كأنها حتى لقد عُنيتُ مكارمُها بعلّةٍ نِقَرسِ  
فتخيَّرتُ لي إذ شككتُ قدسي الوَني عليا مطيئةَ رحلةٍ لم تُحبسِ  
لا في العِثاق ولا الشَّواحيجِ تنتهي نَسباً ولا هي بالأُمون العِرمسِ  
إن أهِمِلْتُ لم تنبعتْ أو أجهدتْ لم تعتذرْ أو أخرجتْ لم تُشمسِ  
محبوكةٌ من خيزُرانٍ مائسٍ لَدُنْ مهزَّته كَرِيمِ المَغْرَسِ  
ويتحفَّتني فيها إذا استمطَّيتُها بيضُ الرُّجوه هباتُ أروعِ أشوسِ

ودخلَ صاعداً يوماً على المنصورِ فلما وصلَ إليه ، وجد عوداً بين  
يَدَيْهِ . فقال له المنصورُ : قد تواترَ الخبرُ ، وتحدثَ عنك البشَّـرُ ، أنْـتَ  
فتردُّ في علمِ الموسيقى . وقد أردتُ غيرَ مرَّةٍ الانبساطَ معك سرّاً في ذلك .  
فشقَّ الأمرُ على صاعدٍ هنالك . ولم يَجدِ من مَحيدٍ عن أخذِ العودِ ،

١ هكذا في الأصل والمصادر . وقد تكون قراءته « الصوار » وهو رعاء المسك ، كما قدر  
ذلك محققو الطبعة المصرية .

٢ النفع : وصبرنا على دفاع وحرب ؛ الخلة : ونمنا في ظل أنعم ليل .

فتناولته وجسّ أوتاره وسوّى تسويةً أطربت ابن أبي عامر : ثم اندفع  
يُشدّه بتيّ مجنون بني عامر :

أبى القلبُ إلّا حبّها عامريّةً لها كُنيةٌ عمرو وليس لها عمرو  
تكادُ يدي تنلّ إذا ما لمسّتها وينتبتُ في أطرافها<sup>٢</sup> الورقُ الخضرُ

فغضبَ ابنُ أبي عامرٍ وتسوّر . لتوهمه أنه عرضٌ بخبر . وقال له :  
يا أبا العلاء . أبالاخوة عرّضت أم بالأبناء ؟ وهذه إشارة رئيس أنف  
من أن يجاوبه . على مغزى ما خاطبه . فأخرج الجواب على التذكير ،  
همةً لإمام غيور .

وذكرتُ بهذا الحديث ما ذكره بعضُ الرواة عن المعتصم أنّه قال  
يوماً للقاضي ابن أبي دواد : أتعلمُ أنّ أبا دُلف<sup>٣</sup> من المغنّين الأفراد . وإن  
كان من الشجعان الأنجاد ؟ قال القاضي : فكيف بسماعه ؟ فأحضره المعتصم ،  
وخبأ ابن أبي دواد . وعزمَ عليه في الغناء . فلما اندفع يُغني هتكت  
الستارة . فحجّل أبو دُلف وقال : أجبروني أعزّ الله القاضي . قال له  
ابن أبي دواد : يا ماجنُ ، هبّهم أجبروك على أن تُغني فمّن أجبرك على  
الإحسان ، فقال أبو دُلف : ويريبني منك أيّها القاضي معرّفتك بمحاسن  
الألحان وتآلف الأوزان ! !

١ ديوان المجنون : ١٣٠ ويرد البيتان في قصيدة أبي الصخر الهذلي ( الأمالي ١ : ١٤٨ ) وورد  
الثاني وحده لأبي الصخر في شعر الهذليين ٢ : ٩٥٧ .

٢ ص : أوراقها .

٣ هو القاسم بن عيسى بن ادريس المجلي ، وانظر عن شهرته في الشعر والغناء زهر الآداب :  
١٠٦٧ والأغاني ٨ : ٢٤٦ والحكاية فيه ص : ٢٤٩ بالمعنى دون اللفظ .

وكان صاعداً [كثيراً] ما تُستغربُ له الألفاظُ ويُسألُ عنها فيُجيبُ  
عن ذلك أسرعَ جواب . على نحوٍ ما يُحكى عن أبي عمر الزاهد . ولولا  
أنه كان كثير المزاح لما [٣٧] حُملَ إلا على الصدق. دَخَلَ<sup>٢</sup> يوماً على المنصور  
وبيدِه كِتَابٌ وردَ عليه من عاملٍ له اسمه مَيْدَمَان<sup>٣</sup> بن يزيد من أهل  
يَابُرةَ ، يذكرُ فيه القلبَ والتزبيل<sup>٤</sup> وما عندهم من مُعَانَاةِ الأرضِ قبل  
زراعِها<sup>٥</sup> ، فقال له : يا أبا العلاء . وقعَ لِي من الكتبِ كتابُ القوالبِ  
والزوالبِ لميدمان بن يزيد . قال : نعم رأيتُه في نُسخةِ أبي بكر بن دُرَيْدٍ  
بخطِّ كَأْكِرْعِ النَّمْلِ . في جوانبِها علاماتُ الوُضَاعِ<sup>٦</sup> . فقال له : أما  
تَسْتَحْيِ مِن هذا الكذبِ ! ! هذا كتابُ عامِلِينَا ببلدِ يَابُرةَ ، يُعَلِّمُ  
بالذي تقدّمَ ذكرُه من صِفَةِ الأرضِ ، وإنما صنعتُ هذا تَجَرُّبَةً لك .  
فجعلَ يَحْلِفُ أَنَّهُ ما كَذَبَ وأنه أمرٌ وافق .

وقال<sup>٧</sup> له المنصور يوماً : ما الخنبشار في اللغة ؟ قال : حَشِيشَةٌ يُعَمِّدُ بها  
اللبنُ بباديةِ الأعراب . وفي ذلك يقول شاعرهم :

.....

١ ص : أبو عامر ؛ أبو عمر الزاهد هو محمد بن عبد الواحد اللغوي غلام ثعلب ( - ٣٤٥ )  
وكان جماعة يكذبونه في أكثر رواياته ، وكان الطلبة يسألونه أسئلة مصنوعة ملفقة كتلك  
التي امتحن بها صاعد ( انظر انباء الرواة ٣ : ١٧١ - ١٧٧ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى ) .

٢ القصة في الجذوة : ٢٢٤ والنفع ٣ : ٩٨ .

٣ الجذوة والنفع : مبرمان .

٤ ص : والتزبيل .

٥ ص : زراعها .

٦ زاد في الجذوة : هكذا ، هكذا .

٧ نفع الطيب ٣ : ٨١ .

لقد عَقِدَتْ مُحِبَّتَهَا بِقَلْبِي      كَمَا عَقِدَ الحَلِيبُ بِخُبْشَارِ  
وقال له<sup>١</sup> مرّةً وقد قُدِّمَ طَبَقٌ فِيهِ تَمْرٌ : مَا التَّمْرُ كُلُّهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؟  
[فَقَالَ ] : يُقَالُ تَمْرُ كُلِّ الرَّجُلِ تَمْرُكُلًا إِذَا التَفَّ فِي كَسَائِهِ .

وكان مع ذلك عالماً ؛ حَدَّثَ العَاصِمِيَّ النَحْوِيَّ قَالَ<sup>٢</sup> : لما سألناه مراراً  
عن مَسَائِلَ مِنَ النَحْوِ بِخُضْرَةِ المَنْصُورِ فَقَصَّرَ فِيهَا ، قال ابن أبي عامر :  
فإنَّه من طَبَقَتِي فِي النَحْوِ أَنَا أَنَاظِرُهُ . ثُمَّ سَأَلْنَاهُ صَاعِدٌ يَوْمًا فَقَالَ : مَا مَعْنَى  
قَوْلِ امْرِئِ القَيْسِ :

كَأَنَّ دِمَاءَ الهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عَصَارَةُ حَنْتَاءٍ بِشَيْبِ مَرْجَلٍ

فقلنا هذا واضح ، وإنَّما وصف فرساً أشهبَ عَقُورَتِ عَلَيْهِ الوحشُ  
فَنَطَّائِرَ دَمِّهَا إِلَى صَدْرِهِ فَجَاءَ هَكَذَا . فقال صَاعِدٌ : سبحان الله ! أَنْتَسِيْمُ  
قَوْلَهُ قَبْلَ هَذَا فِي صِفَتِهِ :

كَمَيِّتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّقَاوُ بِالْمَتَنَزِّلِ

قال فبُهِتْنَا وَكَأَنَّا لَمْ نَقْرَأِ البَيْتَ قَطُّ : وقد اضْطَرَرْنَا إِلَى سؤَالِهِ ،  
فَقَالَ : إِنَّمَا عَنِ أَحَدَ وَجْهَيْنِ : لَمَّا أَنَّهُ نَضَحَ صَدْرُهُ بِالْعَرَقِ وَعَرَقُ الحَلِيلِ  
أَبْيَضُ ، فَجَاءَ مَعَ الدَّمِ كَالشَّيْبِ ، وَإِنَّمَا أَشْيَاءُ كَانَتْ الْعَرَبُ تُصْنَعُهَا وَذَلِكَ

.....

١ الجذوة : ٢٢٥ والنفع ٣ : ٨٢ .

٢ الجذوة : ٢٢٥ .

٣ فانت هذه الملاحظة شراح المعلقة ، فقد قال ابن الأنباري (الصنع الطوال : ٩٢) (أراد أنه يلحقها فيعلمها فتصيب دماؤها نحره ، وقوله : بشيب مرجل : معناه بشيب قد غسل منه الحناء فرجل .

أنها كانت تسمُّ باللبنِ الحارِّ في صدرِ الخيلِ فيتمَّعُ ذلك الشعرُ ،  
وينبتُ كأنه شعرُ أبيض ، فأيتا ما عني من أحدِ الوجهين فالوصف مستقيم .

وكان<sup>١</sup> لابن أبي عامر فقيُّ يُسمَّى فاتناً أوحداً لا نظيرَ له في علمِ كلامِ  
العربِ ، وكلِّ ما يتعلقُ بالأدبِ ، فناظرَ صاعداً بين يديه ، فظهرَ عليه ،  
وبكيتته حتى أسكتته ، فازداد المنصور به عجباً ؛ وكان فاتنٌ حسنَ الخطِّ ،  
واسعَ المعرفةِ ، فصيحَ اللسانِ ، حاضرَ الجوابِ ، إلى عفافِ طمعةٍ ،  
ونزاهةِ نفسٍ ، وجمالِ صورةٍ . وكان ممن تُباهي الملوك بخدمتهِ ،  
وتسريحِ إلى حليمه . وتوفي هذا الفقيُّ فاتنٌ سنة اثنتين وأربعمئة ، وبيعت  
في تركته قطعةُ دفاترٍ أدبيةٍ حسنةِ الضبطِ دلَّت على جودةِ عنايته . وكان  
منقاداً لما نزل به من المُشكلةِ ، فلم يتخذ النساء ولا كشفنَ له عورةٍ .

وكان في ذلك الزمانِ بقرطبةَ جُملةٌ من الفتيانِ المجابيبِ ، ممن أخذَ  
من الأدبِ بأوفرِ نصيبٍ . ورأيتُ تأليفاً لرجلٍ منهم يدعى بحبيب مترجماً  
؛ « كتاب الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة » وذكرَ فيه  
جُملةٌ من أشعارهم ونوادِر أخبارهم . منهم عمارةُ الصَّقْلبي الفقي  
الكبير ، والصَّقْلبي ميسور ، ، ونجمُ الوصيف ، وغيرهم ممن يشتملُ  
عليه ذلك التصنيف ، وشعرُهم خارجٌ من شَرطينا ، وليس مِن جمَعينَا .

ومن عجائب الدنيا الغريبةِ الوقوعِ ، العجيبةِ المسموعِ ، أن صاعداً  
أهدى إلى المنصور يوماً لَيْتلاً وكتب معه بأبياتٍ يقول فيها :

١ نفح الطيب ٣ : ٨٢ .

٢ الخلوة : ٢٢٦ والنفح ٣ : ٨٢ والأبيات أيضاً في انباء الرواة ٢ : ٨٨ والمعجب : ٨٢  
والريحان والريمان ١ : ١٥٤ ب .

يا حيرز كل مخوف وأمان كل مشرد ومميز كل مذلل  
عبد جذبت بضبعه ورفعت من مقداره أهدى إليك بإيتل  
سميته غرسية وبعثته في حبليه ليبتاح فيه تفاولي

فقضي في سابق علم الله تعالى وقد ره أن غرسية بن شانه من ملوك  
الروم . وهو أمنع من النجوم . أسر في ذلك اليوم بعينه الذي بعث فيه صاعد  
بالإيتل وسماه غرسية على التفاؤل بأسره . وكان أسره في ربيع الأول<sup>٢</sup>  
سنة خمس وثمانين وثلاثمائة . وهكذا يكون الجدل للصاحب والمصحب .

ودخل<sup>٣</sup> يوماً صاعداً على المنصور في يوم مطير ، وعليه ثياب جدد  
وخسف طري ، فمشى على حاشية الصهريج لزدحام من حضر فزلق  
وسقط في الماء ، فضحك المنصور وأمر بإخراجه . وكاد البرد يأتي عليه .  
فلما نظر إليه [٣٨] أمر بإخراجه ثياب له ، وأدى مجلسه . ثم قال له : يا أبا  
العلاء هل قلت في سقطتك شيئاً ؟ فأطرق ثم قال :

شيئان كانا في الزمان غريبة ضرت ابن وهب ثم زلقة صاعد

فاستبرد ما أتى به ؛ وكان الكاتب أبو مروان الجزي حاضراً ، فقال  
له : يا أبا العلاء هلا قلت :

١ المعجب والجذوة : نشت بضبعه وغرته في نمة .

٢ الجذوة : ربيع الآخر .

٣ نفح الطيب ٣ : ٥٩ والمغرب ١ : ٣٢٢ .

٤ النفح : وقعة .

سروري بغرتك المشرقة<sup>١</sup> وديمة راحتك المغدقة<sup>٢</sup>  
ثنائي نشوان حتى هويت<sup>٣</sup> في لجة البركة المطبقة<sup>٤</sup>  
لن ظلّ عبدك فيها الغريق<sup>٥</sup> فجودك من قبل ذا أغرقته

فقال له المنصور : لله ذك يا أبا مروان ، قيسناك بأهل العراق  
ففضلتهم فبحن تقاس بعد ! فأهض الجزي للشرطة .

وقد فرق<sup>١</sup> حذاق النظر بين البديهة والارتجال ، فجعلوا الارتجال  
ما كان على طريق الانهمار والتدفق لا يتوقف فيه قائله ، كالذي وقع  
للفرزدق إذ أمره سليمان بن عبد الملك بضرب عنق أسير رومي ،  
ودس إليه بعض بني عبس سيفاً كهاماً فنبأ حين ضرب به . وضحك  
سليمان . فقال الفرزدق<sup>٢</sup> :

فلان بك سيف خان أو قدّر أبي  
فسيف بني عبس وقد ضربوا به  
كذلك سيوف الهند تنبو ظبائها  
ولو شئت قطّ السيف ما بين أنفه  
لتأخير نفس حيشنها<sup>٣</sup> غير شاهد  
نبأ بيدي ورقاء<sup>٤</sup> عن رأس خالد  
ويقطعن أحياناً مساط القلائد  
إلى علق دون الشراسيف جاسد

ثم جلس وهو يقول :

.....

١. متابع للعمدة ١ : ١٨٩ .

٢. انظر إلى جانب العمدة : طبقات ابن سلام : ٤٠٠ والنقائض : ٣٨٤ .

٣. ابن سلام : حشها .

٤. هو ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسي ، ضرب خالد بن جعفر بن كلاب فلم تؤثر فيه الضربة .

٥. النقائض : ٣٨٣ وابن سلام : ٤٠٢ .



ولا نَقْتُلُ الأَسْرَى ولكن نَفُكُّهُمْ إذا أَثْقَلَ الأَعْنَاقَ حَمْلُ المَغَارِمِ .

ومن غريبِ البديهةِ خَبَرُ حَبِيبٍ ، مع الكِنْدِيِّ يَعْتَقُوبَ ، وقد  
أَنشد أَحْمَدُ ابنَ المَعْتَصِمِ<sup>٢</sup> قوله :

إِقْدَامُ عمروٍ في سَمَاحَةِ خَالِدٍ في حِلْسِمِ أَحْنَفٍ في ذِكَاكِ إِيَّاسِ

فقال له الكِنْدِيُّ : ما صَنَعْتَ شَيْئاً فإِنَّ الأَمِيرَ أَفْضَلُ مِمَّنْ ذَكَرْتَ ،  
وما هَؤُلَاءِ وَقَدَرُهُمْ ؟ فَأُطْرَقَ ثُمَّ قال :

لا تُسْكِرُوا غَدْرِي له مَن دُونَهُ مَثَلًا شَرُّودًا في النَّدَى والبَاسِ  
فَاللهُ قد ضَرَبَ الأَقْلَ لنُورِهِ مَثَلًا من المِشْكَاةِ والنَّبْرَاسِ .

فَتَعَجَّبَ مِنْ بَدِيهِتِهِ يَوْمئِذٍ لِأَنَّهُ كَانَ رَجُلًا مُصَنِّعًا لا يَجِبُ أَنْ  
يَكُونَ هَذَا في طَبْعِهِ . وقد قِيلَ إِنَّ الكِنْدِيَّ لما خَرَجَ حَبِيبٌ قال : أَرَى  
هَذَا الفَتَى يَمُوتُ شَابَتًا لِأَنَّ ذِكَاكَهُ يُنْشِئُ عُمرَهُ كما يَأْكُلُ السِّيفُ الصَّقِيلُ  
غِمْسَهُ . فكان ذلك كذلك ، ماتَ وقد نَيْسَفَ على الثَّلاثِينَ . وكان أَبُو الطَّيِّبِ  
كَثِيرَ البَدِيَةِ إِلَّا أَنَّ شِعْرَهُ نَازِلٌ فِيهِ . وأَهْلُ الشَّعْرِ في ذلك في سَعَةِ من  
العُدَرِ ، إِذْ هُوَ كما قال ابنُ الرُّومِيِّ<sup>٣</sup> :

نَارُ الرُّويَّةِ نَارٌ جَيِّدٌ مُنْضِجَةٌ وَلِلْبَدِيَةِ نَارٌ ذَاتُ تَلْوِيحٍ  
وقد يُفَضِّلُهَا قَوْمٌ لِسُرْعَتِهَا لَكِنَّهَا سُرْعَةٌ تَمْضِي مَعَ الرِّيحِ

١ العمدة ١ : ١٩٢ وانظر أخبار أبي تمام : ٢٣٠ - ٢٣٢ .

٢ ص : المأمون .

٣ العمدة ١ : ١٩٣ وديوان ابن الرومي : ٥٦٧ وبدائع البداه : ٩ والشريشي ١ : ١٢٢ .

وقال ابن المعتز<sup>١</sup> :

والقولُ بعدَ الفكرِ يؤمِّنُ زِيغَهُ شَتَتَانِ بينَ رَويَةٍ وبَديهِ

ومن الشعراء<sup>٢</sup> مَنْ شعره فيهما وعندَ الأَمَنِ والخوفِ سَوَاءٌ . بمقدارِ  
قُدْرَةِ كُلِّ أَحَدٍ ، وسُكُونِ جَنَاحِهِ . وقوةِ غَرِيزَتِهِ . كهُدْبَةِ بن  
الطَّشْرَمِ ، وطَرْفَةِ بن العَبْدِ ، ومُزَّةِ بن مَحْنَكَانَ السَّعْدِيِّ ، إذْ يقولُ  
وقد أَمَرَ مُصْعَبُ بنُ الزُّبَيْرِ بِقَتْلِهِ<sup>٣</sup> :

بني أسدٍ إنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا تَمِيمًا إذا الحَرْبُ العَوَانِ اشْمَعَلَتْ  
ولستُ وإنْ كَانَتْ لِي حَبِيبَةً بِبِسَاكِ عَلَى الدُّنْيَا إذا مَا تَوَلَّتْ

وكعَبْدٍ يَغُوثٌ إذْ أُعْطِيَ فِي نَفْسِهِ لِبْنِي تَمِيمٍ أَلْفَ نَاقَةٍ فَأَبَوْا إِلَّا  
قَتْلَهُ ، وكانوا قد شَدُّوا لِسَانَهُ خَوْفًا مِنَ الهِجَاءِ ، فعَاهَدَهُمْ فَأَطْلَقُوهُ لِيَتَوَحَّ  
عَلَى نَفْسِهِ . فقال القصيدة التي أَوَّلَهَا<sup>٤</sup> :

أقول وقد شَدُّوا لِسَانِي بِنَسْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَمِيمٍ أَطْلَقُوا عَن لِسَانِيَا  
فِيَا رَاكِبًا لِمَا عَرَضَتْ فَبَاغَتْنِ نَدَامَايَ مِمَّنْ نَجْرَانُ أَلَّا تَلَاقِيَا

وتَمِيمِ بنِ جَمِيلِ السَّدُوسِيِّ<sup>٥</sup> وكان قَامَ بِشَاطِئِ الفُرَاتِ ، واجْتَمَعَ

.....

١ الممعة : ١٩٣ وهدائع البدائع : ٩

٢ لا يزال متابعا للممعة ١ : ١٩٣ .

٣ الكامل ١ : ١٩٩ .

٤ هي المفضلية رقم : ٣٠ وانظر النقائض ١ : ١٧٣ والبيت الذي أورده ليس مطلقا لها .

٥ مع أن الإشارة إلى الخبر والأبيات قد وردت في الممعة ١ : ١٩٤ - ١٩٥ إلا أن المؤلف

هنا يتابع زهر الآداب : ٨٧٤ .

إليه الأعرابُ وغلظَ أمره ، فظفّيرَ به وحُمِلَ إلى بابِ المعتصم ، فلما  
مثَّلَ بين يديه ، وكان وسيماً جميلاً ، فأحبَّ المعتصم أن يعلمَ أين  
المنظرُ من المخبر ، قال له : تكلمْ ، فقال بعد أن حمِدَ الله ودعا للمعتصم :  
إنَّ الذُّنُوبَ تُخَرِّسُ الألسنةَ . وتُعمِّي الأفئدةَ . ولقد عظمتَ الحريرةُ  
وانقطعت الحُجَّةُ وساءَ الظنُّ ، ولم يبقَ إلَّا العفو أو الانتقام ، وأرجو أن  
يكونَ أقربُهما مني وأسرعهما إليَّ أشبهَهُمَا بك ، وأولاهُما بكرمِكَ .  
ثم قال وقد كان قدَّم [٣٩] السيف والنِيطعُ لقتله :

أرى الموتَ بين السيفِ والنِيطعِ كامناً	أرى الموتَ بين السيفِ والنِيطعِ كامناً
وأكبُّرُ ظني أنْلكَ اليومَ قاتلي	وأكبُّرُ ظني أنْلكَ اليومَ قاتلي
وأبي أمرىءُ يُدلي بعُدُرٍ وحُجَّةٍ	وأبي أمرىءُ يُدلي بعُدُرٍ وحُجَّةٍ
يَعِيزُ على الأوسِ بن تغلبٍ مَوْقِفٌ	يَعِيزُ على الأوسِ بن تغلبٍ مَوْقِفٌ
فما حَزَنِي أَنِّي أُمُوتُ <sup>١</sup> وإنَّني	فما حَزَنِي أَنِّي أُمُوتُ <sup>١</sup> وإنَّني
ولكنَّ خَلْفِي صِيبِيَّةٌ قد تَرَكَتْهُمُ	ولكنَّ خَلْفِي صِيبِيَّةٌ قد تَرَكَتْهُمُ
كأنِّي أراهمُ حين أنعمي إليهمُ	كأنِّي أراهمُ حين أنعمي إليهمُ
فإنَّ عشتَ عاشوا خافِضِينَ <sup>٢</sup> بنعمةٍ	فإنَّ عشتَ عاشوا خافِضِينَ <sup>٢</sup> بنعمةٍ
فكم قائلٍ لا أبعدَ اللهُ دارَهُ	فكم قائلٍ لا أبعدَ اللهُ دارَهُ

فعفا عنه المعتصمُ ، وأحسنَ إليه وقلَّدهُ عملاً . وعلي بن الجهم الذي  
قال ارتجالاً وقد صلَّبَ عُريانا<sup>٣</sup> :

١ زهر الآداب : وما جزعي من أن أُمُوت .

٢ زهر الآداب : سالمين .

٣ الممددة ١ : ١٩٥ وديوان علي بن الجهم : ١٧١ ( وفيه تخريج المصادر ) .

لم يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةَ الِإثنينِ مَقْلُولًا ولا مَجْهُولًا  
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِائَةَ عِيُونِهِمْ حُسْنًا وَمِائَةَ قُلُوبِهِمْ تَبَهُّجِيًّا  
ما ضَرَّهُ أَنْ بُزِيَ عَنْهُ غِطَاؤُهُ فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ ما يَرَى مَسْلُولا  
إلى غير ذلك من غرائبِ أهلِ المشرق .

فَأَمَّا ما جاءَ في هذا البابِ لأهلِ عَصْرِنَا بهذا الأفقِ . فكَالَّذِي وَقَعَ  
لأبي عامر بن شُهَيْدٍ القُرْطُبيِّ<sup>١</sup> مَعَ لُئْمَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ . فَإِنَّهُ حَكِي أَنَّهُمْ  
قَالُوا لَهُ : يَا أَبَا عامرٍ إِنَّكَ آتٍ بِالْعَجَائِبِ . وَجاذِبُ بذَوَائِبِ الغَرَائِبِ ،  
وَلَكِنَّكَ شَدِيدُ الإِعْجَابِ بِما يَأْتِي مِنْكَ لِعَظْفِ الزَّهْوِ عِنْدَ النِّدَارَةِ تُتَّحُ  
لَكَ ، وَلَكِنْ تُرِيدُ أَنْ تُصَفَّ لَنَا مَجْلِسَنَا هَذَا . وَكَانَ الَّذِي طَلَبُوهُ مِنْهُ  
يَوْمَئِذٍ زُبْدَةُ التَّعْنِيَةِ ، وَمُحَمَّدُ بَيْضَةُ التَّبَكِّيَّةِ ، لِأَنَّ المعْنَى الْجَلِيفَ إِذَا  
لَمْ يَطْطِبْ عَلَى النَّفْسِ ، وَتَنَاوَلَهُ الْمُحْسِنُ أَسَاءَ فِيهِ . وَكَانَتْ هَيْئَةُ ذَلِكَ  
الْمَجْلِسِ وَصِفَتُهُ مِمَّا يَسْقُتُ لِبَرْدِهِ . وَهَيْئَتُهُ لَا يَتَمَكَّنُ فِيهَا كَلَامٌ وَلَا  
يَتَرَكَّبُ عَلَيْهَا مَعْنَى : بَابُ غَرِيبٍ مُعَرَّضٍ فِي الْمَجْلِسِ . وَلَبِئْسَ أَحْمَرُ  
مَبْسُوطٌ عَلَى أَرْضِهِ ، وَصُدُورُ إِخْفَافِهِمْ عَلَى حَاشِيَتِهِ . وَذَكَرَ أَبْوَابَهُ وَانْضِمَامَهَا  
عَلَى أَرْجُلِهِ فَقَالَ :

وَفَتِيَّةٌ كَالنَّجُومِ حُسْنًا كَأَنَّهُمْ شَاعِرٌ نَبِيلٌ  
مُتَّقِدٌ الْجَانِبَيْنِ ماضٍ كَأَنَّهُ الصَّارِمُ الصَّقِيلُ  
رَامُوا انْقِصَافِي عَنْ الْمَعَالِي وَالْغَرْبُ مِنْ دُونِهَا فَلِيلٌ<sup>٢</sup>

١ نقله المقرئ في النفع ٣ : ٢٤٥ وابن طاهر في بدائع البدائع : ٣٠٤ وانظر ديوان ابن شهيد : ١٢٧ . والشريفي ٤ : ١٧٠ .  
٢ النفع والبدائع : والغرب من دونها كليل .

فاشْتَدَّ في إثرها مِسْحٌ<sup>١</sup> كلُّ كثير بها قليل  
 في مجلس شابه<sup>٢</sup> التصابي وطاردت وصفه العقول  
 كأنما بابهُ أسيرٌ قد عرّضت وسطه نُصُولُ<sup>٣</sup>  
 يُرادُ منه المقالُ قسراً وهو على ذاك لا يقول  
 ينظرُ من لبسده لدينا بحرُ دمٍ تحته يسيل  
 كأنَّ أخفاً فنّا عليه مراكيبٌ ما لها دليل  
 ضللت فلم تدر أين تجري فهي على شطئه تقيل

وانفتق<sup>٤</sup> أن خرج من عندهم فاجتاز بحاثوت بعض معارفه من  
 الطرائيفيين وبين يديه رامشة جميلة في زنبيل ملآن حترشفاً . فجعل  
 يده في ليجام دابة ابن شهيد وقال له : صف هذا أبا عامر .  
 فإن صاعداً رام وصف ذلك لابن أبي عامر فلم يأت بشيء غير ذكر  
 الحترشفاً . فقال ابن شهيد وهو على ظهر دابته :

هل أبصرت عيناك يا خليلي قنفاً ذأ ثباع في زنبيل  
 من حترشفاً معتمد جليل ذي إبر تنفذ جيلد الفيل  
 كأنها أنياب بنت الغول لو نعخت في است امرى ثقل  
 لقفزته نحو أرض النيل ليست ترمى طي حشا مندبل

١ في البدائع وأصول النفع : فالشد في أمرها فسيح .

٢ البدائع والنفع : زانه .

٣ البدائع والنفع : تعرض من دونه النصول .

٤ بدائع البدائع : ٣٠٤ ونفع الطيب ٣ : ٢٤٦ وديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

٥ ص : الطرائقيين ؛ البدائع : الطوافين .

نُتْقِلُ السَّخِيفَ المَاتِقِ الجَهُولِ وَأَكْلُ قَوْمٍ نَازِحِي العَقُولِ  
أَقْسِمُ لَا أَطْعَمْتُهَا أَكْبَلِي وَلَا طَعِمْتُهَا عَلَيَّ شَمُولِ

وكان<sup>٢</sup> يوماً مع جماعة من أهل الأدب . بمجلس ابن ذكوان<sup>١</sup> ،  
فجيء بها كورٍ باقلى ، فقالوا : لا يَنْفِرْدُ بها إلاَّ مَنْ وَصَفَهَا<sup>٣</sup> ، فقال ابن  
شهيد :

إِنَّ لَأَلَيْكَ أَحَدَتٍ صَلَفًا فَاتَّخَذَتْ مِنْ زُمُرْدٍ صَدَفًا  
تَسْكُنُ ضَرَاتِهَا الْبُحُورَ وَذِي تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةَ أَنْفَا  
هَامَتْ بِلُحْفِ الْجِنَانِ فَاتَّخَذَتْ مِنْ سُنْدُسٍ فِي جِنَانِهَا لُحُفًا  
نَثَبَهَا<sup>٤</sup> بِالْثَغُورِ مِنْ لَطُفٍ حَسْبُكَ مِينَا فِي بَرٍّ مِنْ لَطْفَا  
جَازَا<sup>٥</sup> ابْنَ ذَكْوَانَ فِي مَسْكَارِمِهِ حُدُودَ كَعْبٍ وَمَا بِهِ وَصَفَا  
قَدَّمَ دُرَّ الرِّيَاضِ مُنْتَخِبًا مِينَهُ لِأَفْرَاسٍ مَدَحِيهِ عِلَافَا  
أَكْلُ ظَرِيفٍ وَطُغْمُ ذِي أَدَبٍ وَالْفُؤْلُ يَهْوَاهُ كُلُّ مَنْ ظَرُفَا  
رَخِصَ فِيهِ شَيْخٌ لَهُ قَدَرٌ<sup>٦</sup> فَكَانَ حَسْبِي مِنَ الْمُنَى وَكَفَى [٤٠]

١ اللفظة غير معجمة في ص ٤ وقد وردت كما أثبتته في البدائع والنفح .

٢ بدائع : ٣٠٣ والنفح : ٣ : ٢٤٤ وديوان ابن شهيد : ١٢٧ .

٣ ص : وصفه .

٤ ص : دراتها ، وأثبت ما في البدائع والنفح .

٥ البدائع والنفح : شبهتها ؛ ص : بتقبيها .

٦ ص والبدائع : حاز .

٧ البدائع : حسب .

وخرج سعدان المؤدّب<sup>١</sup> من قرطبة إلى الحجاز وشيخه جماعة ،  
وكان قد باع داره وشدّ جهاز طريقه تحته في خُرجه . فقال فيه يومئذ  
مؤمن بن سعيد<sup>٢</sup> :

قد بيعت دارك فارحل غير مُحْتَقِبٍ      زادَ التَّقَى عَنْ بَنِي الدُّنْيَا إِلَى سَقَرٍ  
لما رأيت أذى الأمطارِ مُتَّصِلًا      حصَّنتَ دارَكَ في خُرُجٍ عن المطرِ  
فلمست تخشّي علكي حيطانِها زَلَلًا      مَن وَاكِيفَ يَهْدِمُ البُنيانَ مِنْهُرِ  
زَوَّدْتُكَ اللَّعْنَ مَخْصُوصًا بِهِ أَبَدًا      لَمَّا غَدَوْتَ بِلَا زَادٍ عَلَى سَقَرِ  
فاغْرُبْ إِلَى حَيْثُ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ      كَمَا غَنَيْتَ بِلَا مَاءٍ وَلَا شَجَرِ

وساير<sup>٣</sup> ابنُ عَمَّارٍ في بعضِ الأسفارِ غُلامينَ وَسَمِينِ من بني جَهْورٍ ،  
أحدُهما أشقرُّ والآخرُ بعِذارُ أَخْضَرَ ، فكان يميلُ بحديثِهِ من ظَهْرِ دَابَّتِهِ  
إلى الذي وَصَفَهُ مِنْهُمَا حَيْثُ قَالَ ارتجالاً :

تَعَلَّقَتْهُ جَهْوَرِيَّ النَّجَارِ      حُلُّو اللَّشَى جَوْهَرِيَّ الشَّنَايَا

.....

١ المشهور بهذا الاسم سعدان بن معاوية القرطبي ( - ٣٢٧ ) وقد رحل حاجاً فوافق دخوله  
مكة إتيان القرامطة ( سنة ٣١٨ ) فأصيب بضربة شقت عنقه وعينه ( ابن الفرضي ١ : ٢١٤ )  
ولا يمكن أن يكون هو المقصود هنا لأن مؤمن بن سعيد توفي سنة ٢٦٧ إلا أن يكون  
الشعر قد نسب لمؤمن خطأ .

٢ مؤمن بن سعيد ( - ٢٦٧ ) ترجمته في الجذوة : ٣٣٠ والمغرب ١ : ١٣٢ واليتمية ١ :  
٣٧١ وانظر مزيداً من المصادر في دراسة كتبها عنه ( تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة  
قرطبة : ١٧٠ ط / ١٩٧٣ ) .

٣ وردت القصة والأبيات في الذخيرة ( القسم الثاني : ٣٨٩ ) وبدائع البدائع : ٣٦٩ - ٣٧٠  
ونفح الطيب ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٦ .  
٤ البدائع والنفح والذخيرة : اللقى .

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ جُرُوءًا الزَّمانَ رِقَاقَ الْحَوَاشِي كَرَامَ السَّحَابِ  
ولا غَرَوْ أَنْ تَغْرُبَ الشَّارِقَاتُ وَتَبْقَى مَحَاسِنُهَا بِالْعَشَايَا  
ولا وَصَلَ إِلَّا جُمانَ الْحَدِيثِ نُسَاقِطُهُ مِنْ ظُهُورِ الْمَطَايَا  
شِنْتُ الْمَثَلَتِ لِلزَّعْفَرَانِ وَمِيلْتُ إِلَى خُضْرَةٍ فِي التَّفَايَا<sup>٢</sup>

قال ابن بسّام<sup>٣</sup> : وكان الأستاذ أبو الوليد بن ضابط<sup>٤</sup> قد بدأ عليه  
بالقراءة الوزير أبو محمد بن عبدون وهو غلام ابن ثلاث عشرة سنة ،  
وكان ابن ضابط المذكور متكسباً بالشعر . فضجّر يوماً وقال : « الشعرُ  
خُطَّةٌ خَسَفَ » فقال له ابن عبدون :

لِكَلِّ طَالِبٍ عُرْفٍ  
لِلشَّيْخِ عَيْبَةٍ عَيْبٍ وَلِلْفَتَى ظَرْفٌ ظَرْفٍ

والبديهة والارتجال في هذه الأشعار الأندلسية وإن لم تلحق بالأشعار  
المشرقية . ولا فيها كبير طائل ، ولا تقرب مما ألصقتهُ إليها من  
أشعار الأوائل ، فهي تحوي في هذا المجموع الذي انتحيت . وطلعتي

.....

١ البدائع : جرد ؛ النفج : أسد .

٢ التفايا من بسائط الأطعمة عند الأندلسيين ، وهي أنواع منها التفايا البيضاء وتحضر من لحم الضأن  
القي في قطع صغار ويضاف إليها ملح وفلفل وكزبرة يابس وقليل من ماء بصل مدقوقة  
ومغرفة من الزيت المذوب . . . ويجعل فيها بندق ولوز مقشر مقسوم . فإذا أردتها خضراء  
أضفت إليها ماء الكزبرة الرطبة ( انظر كتاب الطببخ ٨٥ - ٨٨ ، ١١٨ - ١١٩ ) .

٣ انظر نفح الطيب ٣ : ٣٩٧ ، ٦٠٩ ( وفي الموضع الثاني ذكر أن صانع القسم الأول هو  
المتوكل بن الأفلح ) وبدائع البدائع : ٨٠ والتكملة : ٤٠٧ .

٤ هو محمد بن علي بن يعيش بن داود سمع من أبوي مروان : الطيني وابن سراج سنة ٤٥٤ .  
وسكن بطليوس وقعد فيها لتعليم الآداب والغات ( التكملة : ٤٠٧ ) .



الذي إليه جريتُ ، ولذلك ما أثبتُ مُذالَّتها ومَصونها ، وكتبتُ غُشَّها وسَمينها ،  
والأدبُ طريقُ يسْلُكُها الصَّحيحُ والجَرِبُ ، وسُوقُ يَنْفُتُ فيها الدرُّ  
والمخشَلَبُ ، ولأخْرُجَ من جدِّ إلى هزل ، وأنتَقِلَ من حَزَنٍ إلى سَهْلٍ .

رجعتُ إلى ما قَطَعْتُ من أخبارِ صاعِدٍ ، وما يَتعلَّقُ بها ويذكرُ بسببها  
من الفوائد .

### إيجاز الخبر عن أسر غُرسِيَّةٍ الذي ذكره<sup>١</sup>

قال ابنُ حَيَّان : لما قَتَلَ ابنُ أبي عامرٍ سنةَ أربعٍ وثمانينَ عن بلدِ  
غُرسِيَّةٍ صاحبَ قَشْتِيلَةٍ ، حَشَرَ عَدُوَّ اللَّهِ جُمُوعَهُ لَغَزْوِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ ،  
فاغْتَمَّ المنصورُ لذلك . فبينما هو يُحاولُ بعضَ الأمرِ هنالك إذ ورد عليه  
كتابُ قَسْنَدِ الوزيرِ<sup>٢</sup> صاحبِ مَدِينَةِ سَالمٍ يذكرُ أنَّه أُسِرَ في نُخْبَةٍ أَهْلِ  
ثَغَرِهِ إلى بلدِ غُرسِيَّةٍ فقتلَ وغَنِمَ ، ثم انكَمَشَ فَتَبِعَهُ غُرسِيَّةٌ في قطعةٍ  
حَسَنَةٍ من نُخْبَةٍ حُماتِهِ ، فثَبَّتَ اللَّهُ أَقْدَامَ الْإِسْلَامِ ، وأجَلَّتِ الحربُ على  
أَسْرِ غُرسِيَّةٍ جَرِيحاً ، وسيقَّ إلى مَدِينَةِ سَالمٍ ، وأقامَ بيدَ قَسْنَدٍ يعالجه مِن  
جُرْحِهِ فهُلِكَ في يَدِهِ ، وحزَّ رأسَهُ وجعلَهُ في تابوتٍ ، وأنفَذَهُ إلى حَضْرَةِ  
قُسْرُطَبَةٍ ، واختَزِنَ جَسَدَهُ إلى أن دُفِعَ مع رأسِهِ إلى وَلَدِهِ شَانِجِهِ عندَ عَقْدِ  
السَّلَمِ بَعْدَ مُدَّةٍ .

١ قارن بما أورده ليفي بروئنسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ : ٢٤٤ .

٢ ذكره الفقيه أبو محمد بن حزم في طوق الحمامة وقال : إنه كان صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور  
ابن أبي عامر وكانت ابنته عاتكة على غاية من الجمال ، وقد تزوجها أبو بكر أخو الفقيه .

## مقتل أبي مروان الجزيري<sup>١</sup>

وكان أبو مروان عبدُ الملكِ الجزيري أحدَ شعراءِ الأندلسِ المجيدين وقتَه  
وممن اجتمعَ له بهذا الإقليم نوعا البلاغةِ في المنثورِ والمنظومِ . وتقدّمُ  
عصرهِ منعني من ذكره ؛ وفي خبرٍ مقتله طُول . لكنّ نُلجّعُ منه بلُحمة ،  
بعدَ أن تقدّمَ من نوعي كلامه قطعة .

فمن ذلك أن المنصورَ بن أبي عامرٍ صنعَ صنيعاً في ذلك الأوان . لتطهير  
ابنه عبدِ الرحمن ، وكان عامَ قحطٍ فارتفعَ السعرُ بقرطبةَ . وبلغَ رُبُعُ  
الدقيقِ إلى دينارين . فجلا الناسُ . فلما كان يومُ ذلك الصنيعِ ، نشأت في  
السماءِ سحابةٌ عمّت الأفقَ ، ثم أتى المطرُ الوابلُ فاستبشر الناسُ وسرّ  
ابن أبي عامر ، فقال الجزيري بديهة<sup>٢</sup> :

أما الغمامُ فشهدُ لك أنّه      لا شكّ صنوكَ بل أخوك الأوثقُ  
وافى الصنيعَ فحينَ تمّ تمامه      في النحرِ أنشأ ودقه يتدفّقُ [٤١]  
وأظنه يحكيكَ جوداً إذ رأى      في اليومِ بحركَ زاخراً يتفهّقُ

ومنها :

١ لمجد الملك بن إدريس الجزيري ترجمة في الجلود : ٢٦١ ( البنية رقم : ١٠٥٨ ) والمطمح  
١٣ والصلة : ٣٥٠ ، واصحاب الكتاب : ١٩٣ والمغرب ١ : ٣٢١ والنفع ٢ : ١١٩  
وله أشعار في البهجة ٢ : ١٠٢ وقطعة في تشبيهات ابن الكتاني رقم : ١٥٦ ومقطعات في  
البديع ( انظر الفهرست ) وانظر الذخيرة ١ : ١٠٣ .  
٢ نفع الطيب ١ : ٥٣٠ .

وتوسّطتها بلجة<sup>١</sup> في قعرها  
تنساب<sup>٢</sup> من فكّتي هزبر<sup>٣</sup> إن يكن<sup>٤</sup>  
صاغوه من ندد<sup>٥</sup> وخلق<sup>٦</sup> صفحي  
للياسمين تطلع<sup>٧</sup> في عرشه  
ونضائد<sup>٨</sup> من نرجس<sup>٩</sup> وبنفسج<sup>١٠</sup>  
ترنو بسجور<sup>١١</sup> عيونها وتكاد<sup>١٢</sup> من  
وعلى يمينك سوسنات<sup>١٣</sup> أطلعت<sup>١٤</sup>  
نكأتما هي في اختلاف<sup>١٥</sup> رقومها  
في مجلس جمع السرور<sup>١٦</sup> لأهله  
حازت بدولته المغارب<sup>١٧</sup> عيزة<sup>١٨</sup>

بنت السلاحف<sup>١٩</sup> ما تزال<sup>٢٠</sup> تنقني<sup>٢١</sup>  
ثبّت<sup>٢٢</sup> الجنان<sup>٢٣</sup> فإن<sup>٢٤</sup> فاه<sup>٢٥</sup> أخرج<sup>٢٦</sup>  
هاديه<sup>٢٧</sup> محضر<sup>٢٨</sup> الدر<sup>٢٩</sup> فهو مطوق<sup>٣٠</sup>  
مثل<sup>٣١</sup> المليك<sup>٣٢</sup> عراه زهو<sup>٣٣</sup> مطرق<sup>٣٤</sup>  
وجتي<sup>٣٥</sup> خيري<sup>٣٦</sup> وورد<sup>٣٧</sup> يعبق<sup>٣٨</sup>  
طرب<sup>٣٩</sup> إليك<sup>٤٠</sup> بلا لسان<sup>٤١</sup> تنطق<sup>٤٢</sup>  
زهر<sup>٤٣</sup> الربيع<sup>٤٤</sup> فمن<sup>٤٥</sup> حسناً<sup>٤٦</sup> تشرق<sup>٤٧</sup>  
رايات<sup>٤٨</sup> نصرك<sup>٤٩</sup> يوم<sup>٥٠</sup> بأسيك<sup>٥١</sup> تخفق<sup>٥٢</sup>  
ملك<sup>٥٣</sup> إذا<sup>٥٤</sup> جُمعت<sup>٥٥</sup> قناه<sup>٥٦</sup> يفرق<sup>٥٧</sup>  
فغدا<sup>٥٨</sup> ليحسدها<sup>٥٩</sup> عليه<sup>٦٠</sup> المشرق<sup>٦١</sup>

وعتب<sup>٦٢</sup> عليه المنصور<sup>٦٣</sup> وسجنه<sup>٦٤</sup> في مطبق<sup>٦٥</sup> الزاهرة<sup>٦٦</sup> ، واستعطفه برسائل<sup>٦٧</sup>  
وأشعار<sup>٦٨</sup> عدّة<sup>٦٩</sup> ، فلم يسمع<sup>٧٠</sup> منه ، ثم صفّح<sup>٧١</sup> بعد<sup>٧٢</sup> عنه ، فكتب<sup>٧٣</sup> إليه<sup>٧٤</sup> الجزيري<sup>٧٥</sup> :

عجبت<sup>٧٦</sup> من عفو<sup>٧٧</sup> أبي عامر<sup>٧٨</sup> لا بد<sup>٧٩</sup> أن تتبعه<sup>٨٠</sup> منته<sup>٨١</sup>  
كذلك<sup>٨٢</sup> الله<sup>٨٣</sup> إذا<sup>٨٤</sup> ما عفا<sup>٨٥</sup> عن عبده<sup>٨٦</sup> أدخله<sup>٨٧</sup> الجنة<sup>٨٨</sup>

فسر<sup>٨٩</sup> المنصور<sup>٩٠</sup> بذلك ، وصرفه<sup>٩١</sup> إلى حاله<sup>٩٢</sup> . ورد<sup>٩٣</sup> عليه<sup>٩٤</sup> ما كان اعتقل<sup>٩٥</sup>  
من ماله<sup>٩٦</sup> .

ومن<sup>٩٧</sup> شعره<sup>٩٨</sup> أيضاً . مما اندرج<sup>٩٩</sup> له في أثناء<sup>١٠٠</sup> نثره<sup>١٠١</sup> الذي ملّح<sup>١٠٢</sup> فيه ، مخاطبته<sup>١٠٣</sup>  
على ألسنة<sup>١٠٤</sup> أسماء<sup>١٠٥</sup> كرائمه<sup>١٠٦</sup> بزهور<sup>١٠٧</sup> رياضه<sup>١٠٨</sup> . من ذلك<sup>١٠٩</sup> عن بهار<sup>١١٠</sup> العامرية<sup>١١١</sup>  
قصيدة<sup>١١٢</sup> أولها<sup>١١٣</sup> :

١ نفع الطيب ٤ : ٦٦ ووردا ( في ١ : ٤١٩ ) غير منسوبين له . وانظر المغرب ١ : ٣٢١ .

٢ نفع الطيب ١ : ٥٣١ والبديع : ٩٩ والشريشي ١ : ١٠٦ .

حَدَقُ الحِسانِ تُقَرِّ لي وتغارُ      وتَصِلُ في صَفِي النِّهْيِ وتَحَارُ  
 طَلَعَتْ على قُضْبِي عِيونُ كِثَمِي      مِثْلَ العِيونِ تَحْفَها الأَشْفارُ  
 وأَخْصُ شَيْءٌ بي إِذا شَبَّهْتِي      دُرٌّ تَنْطَقُ سِيلَكِها دِينَارُ  
 أَهْدَى لَه قُضْبُ الزُّمُرِدِ ساقَه      وَحَبَّاهُ أَنْفَسَ عَطَرِها العِطَارُ  
 أَنَا نَرَجِسُ حَقًّا بَهْرُ عَقولِهِم      بَبْدِيعِ تَرْكِيبِي فَقِيلَ بَهَارُ

وَمِنْ أُخْرَى عَلَى لِسَانِ نَرْجِسَ العامرية<sup>١</sup> :

حَيْثُكَ يَا قَمَرَ العِلا والمِجْلِسِ      أَزْكَى تَحْيَتِها عِيونُ النَّرْجِسِ  
 زَهْرًا تُرِيكَ بِحُسْنِها وِبلونِها      زُهْرَ النُّجُومِ الجَارِياتِ الكُنُتْسِ  
 يَمْلِكُنْ أَفئِدَةَ النَّدَامَى كُلِّها      دَارَتْ بِمِجْلِسِهِم مَدَارَ الأَكْوَاسِ  
 مِلْكُ الهِمَامِ العامريِّ مُحَمَّدٍ      لِلْمَكْرُمَاتِ وَلِلنُّهْيِ وَالْأَنْفَسِ

وَمِنْ أُخْرَى عَنِ بَنَفْسَجِ العامرية<sup>٢</sup> :

إِذَا تَدافَعَتِ الخُصُومُ - أَيَّدَ اللهُ مَوْلانا المَنْصُورَ - فِي مَذاهِبِها ،  
 وَتَنافَرَتْ فِي مِفاخِرِها ، فَإِلَيْهِ<sup>٣</sup> مَتَفَرَّعُها ، وَهُوَ المَقْنَعُ فِي فَصْلِ القَضِيَّةِ  
 بَيْنِها ، لاسْتِيلائِهِ عَلَى المَقْاخِرِ بِأَسْرَها ، وَعِلْمِيهِ بِسَرِّها وَجَهْرِها . وَقَدْ ذَهَبَ  
 البَهَارُ والنَّرْجِسُ فِي وَصْفِ مَحاسِنِها . وَالْفَخْرُ بِمِثابِها كُلِّ مَذْهَبٍ .  
 وَمَا مِنْها إِلَّا ذُو فَضِيلَةٍ ، غَيْرَ أَنَّ فَضْلِي عَلَيْها أَوْضَعُ مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي

١ نَفْحُ الطَّيْبِ ١ : ٥٣١ وَالبَدِيع : ١١٥ - ١١٦ .

٢ نَفْحُ الطَّيْبِ ١ : ٥٣١ وَالبَدِيع : ٧٨ - ٧٩ .

٣ بَنِي الأَسْلُوبِ فِي البَدِيعِ عَلَى الخَطِّابِ : فَإِلَيْكَ . وَأَنْتَ . . . لاسْتِيلَاكَ . . . الخ .

تعلونا، وأعذب<sup>١</sup> من الغمام الذي يسقينا . فإن كانا قد تشبَّهنا في شعريهما ببعض ما في العالم من جواهر الأرض ومصابيح السماء ، وهي من الموات الصامت ، فإنني أتشبه بأحسن ما زين الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق<sup>٢</sup> . مع أنني أعطرُ منهما عيطرا ، وأحمدُ خبرا ، وأكرمُ إمتاعاً شاهداً وغائباً . ويانعا وذابلاً . وكلاهما لا يُمتنع إلا ريثما يمنع<sup>٣</sup> . ثم إذا ذبلَ تستذكره الأنوفُ شمته ، وتستدفعُ الأكفُ ضمته ، وأنا أمتعُ رطباً ويابساً . وتندخرُني الملوك في خزائنها وسائر الأطباء ، وأصرفُ في منافع الأعضاء<sup>٤</sup> . فإن فخرنا باستقلالهما على ساقٍ هي أقوى من ساقٍ ، فلا غرو إنَّ الوشيَّ ضعيف ، والهواء لطيف ، والمسك خفيف

« وليس المجدُّ يُندرَكُ بالصِّراع »

وقد أودعتُ — أيَّد الله مولانا — قموافي الشعر من وصفٍ مشابهي ما أودعاه ، وحضرتُ بنفسِي لثلاث أغيبَ عن حضرتيها ؛ فقديماً فُضِّلَ الحاضرُ وإن كان مفضولاً ، ولهذا قالوا ألدُّ الطعام ما حضر لوقتِه ، وأشعرُ الناسِ مَنْ أنت في شعره ؛ فلمولانا أتمُّ الفضل في أن يفصلَ بحُكمه العدل . وأقول :

شَهِدْتُ لِنُورِ الْبِنْتَفِيسِ أَلْسَنٌ  
مِنْ لَوْنِهِ الْأَحْوَى وَمِنْ إِبْنَانِهِ

١ البديع : وأعرف .

٢ زاد في البديع : من أدوات خلقه وأنفس ما ركب فيه من مواد حياته .

٣ البديع : وكلاهما لا يمتنع إلا ريثما يهدو للميون ويسلم من الدبول .

٤ تصرف ابن بسام في العبارة هنا ، بحيث ابتعدت كثيراً عما في البديع .

لمشابه الشعر الأثيث أعاره الـ  
ولربما جمعد النجيع من الطلي  
فحكاه غير مخالف في لونه  
ملك جهيلنا قبله سبل الهدى  
في سيفيه قيصر لطلول نيجاده  
ذو همّة كالبرق في إشراعه  
تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً

قمر المنير الطلق<sup>١</sup> نور شعاعه  
في صارم المنصور يوم قراءه  
لا في روائحه وطيب طباعه  
حتى وضحن بتهجيه وشراعه  
وتمام ساعده وفُسحة باعه  
وصريمة كالخين في إيقساعه  
وترى الملوك الشّم من أتباعه [٤٢]

قال ابن حيتان : وكان عبد الملك بعد أبيه قد فوّض إلى عيسى بن سعيد القطّاع وزيره أمره ، فصار عيسى قيّم الدولة ؛ فحسده رجال العامريّة ، وحملوا طرّفة فتى عبد الملك على منّاوآته ؛ فسمت نفس طرفة ذلك لفضل همّة كانت له ، وحظ أدب ميّزه عن طبقة . فاستخلص من أعداء عيسى لُمة<sup>٢</sup> ، منهم عبد الملك الجزيري وأبو العباس بن ذكوان<sup>٣</sup> ، فزيتن له التقدم عليه . وعرفه الجزيري ما تهيباً لكافور الأسود مولى محمد بن طنجج صاحب مصر من الملوك باسم مولاة تلك المدة الطويلة ، وأن محله فوق محلّ ذلك بابيضاض النفس والجسد ، واكتمال الفضل والمعرفة . فأصغى له طرفة وتدبّر برأيه ، وحمل مولاة على أن قدّم عبد الملك الجزيري إلى خطّة الوزارة . فعارض عيسى في كل أمر حتى كاد يسقطه لولا استخداؤه<sup>٣</sup> عيسى له . ثم اعتلّ عبد الملك

١ البديع : الصلت .

٢ هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن ذكوان ، انظر دراسة لي عنه وعن أسرة بني ذكوان في كتاب دراسات في الأدب الأندلسي ص : ٣٥ - ٨٣ .

٣ ص : استخدام .

المظفر ، فانفردَ طرفهُ بخدمته . وكشّر الإرجافُ به . فجعلَ له<sup>١</sup> ابن  
الجزيري بغية وسوء رأيه : وجسّره على أن يضبطَ الأمرَ لنفسه باسم الطفلِ  
مولاه . على رسم كافور الذي ذكرناه .

ثم رأى المظفرُ أن يُخرجَ عسكرياً إلى شرقيّ الأندلسِ لإنفاذ<sup>٢</sup> ما فيه  
من الأطعمة . فهشّ فتاهُ طرفهُ لذلك ، وسأل مولاه أن يُخرجَ معه  
عيسى الوزيرَ وقد أسرَّ الإيقاعَ به ، فأجابه مولاه لذلك : فأخذ في التجهيزِ  
وأسرف فيما أتاه ، ولم يُبقِ من وجوه القوادِ وصنوفِ العددِ والحلّي  
وكرائم النجائبِ عند مولاه إلاّ ما لا قدرَ له حتى صارَ في أبهة الملوك . وأخذ  
الوزيرَ عيسى في الخروجِ معه ، فتثاقلَ له ، وأحسَّ بالشرِّ في صحبته  
ورامَ الأفرادَ بالمظفرِ في ذلك ، فلم يُمكنه لضبطِ طرفه بابَ مولاه ؛  
فألقي عيسى بنفسه إلى مفرّجٍ صاحبِ مدينةِ الزاهرة ثيقة المظفرِ واستغاثه  
لمحنّته . فوصلَ له رقعةٌ إلى المظفرِ شرحَ فيها مُرادَ طرفه . عند  
ذلك أتى [طرفه] من مأمنه واستعفى الخروجَ جملة<sup>٣</sup> ، فلم يساعفه مولاه .  
فتمسّك لطيفيته ، والعُجبُ يقوده والحسينُ يسوقه . وخلا وجهُ المظفرِ  
لعيسى بعده ، وذكرَ له أشياءَ حثّيقَ بها على طرفه . وتعمّلَ المظفرُ  
الخروجَ إلى غزواتِهِ لئلاّ طرفه ، فخرجَ معه وزيرُهُ عيسى ، والجزيري  
يغالطُهُ في القدحِ في طرفه ، وفي قلبِهِ من عيسى النارُ المتضمرّةُ ، وعيسى  
أعلمُ الناسُ بنفاقِهِ ، وأحبّهم في سفكِ دمِهِ . فلما صارَ عبدُ الملكِ إلى  
بعضِ الطريقِ دبّرَ عيسى على ابنِ الجزيري أن يتنصّرَ إلى الحضرةِ ليحصلَ

١ ص : فعله .

٢ ص : لانفاق .

٣ ص : معه .

قَبَضَ بَقَايَا الْخَرَاجِ وَالنَّفَقَاتِ ، وَلَمْ يَحْسَ بِمَا دُبِّرَ عَلَيْهِ وَعَلَى صَاحِبِيهِ . فَلَمَّا وَصَلَ الْمَظْفَرُ سَرَقُسْطَةَ ، وَطَرَفَهُ مُرْتَقِبٌ قَدُومَ مَوْلَاهُ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهَا ، دَخَلَ فِي أَبْهَتِهِ وَتَعَبْتِهِ وَصَارَ إِلَى قَصْرِ مَوْلَاهُ مُدَلًّا بِمَنْزِلَتِهِ ، فَعُدَلَ بِهِ عَنْ مَجْلِسِهِ وَلَمْ تَقَعْ عَيْنُ الْمَظْفَرِ عَلَيْهِ ، وَقِيَّدَ لَوْقَتِهِ ، وَأُخْرِجَ إِلَى الْجَزَائِرِ الشَّرْقِيَّةِ . فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ دُخُولِهِ سَرَقُسْطَةَ أَمِيرًا وَخُرُوجِهِ عَنْهَا أُسِيرًا إِلَّا سَاعَةً . وَاتَّخَذَ النَّاسُ حَدِيثَهُ عَجَبًا . ثُمَّ أُنْفَذَ الْمَظْفَرُ إِلَى الْحَضْرَةِ بَضْمَ عَبْدِ الْمَلِكِ الْجَزِيرِيِّ إِلَى الْمَطْبَقِ بِالزَّاهِرَةِ . وَكَتَبَ عَيْسَى الْوَزِيرُ إِلَى مُفَرِّجِ الْعَامِرِيِّ وَإِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَسْلَمَةَ ، وَكَانَا مِنْ أَعْدَاءِ ابْنِ الْجَزِيرِيِّ ، وَحَرَضَهُمَا عَلَى إِبَادَتِهِ ؛ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ فِي مُطْبَقِهِ قَوْمًا<sup>١</sup> مِنَ السُّودَانِ وَخَنَقُوهُ ، وَأَشْبَعَ مَوْتَهُ . وَأُخْرِجَ مَيِّتًا بَعْدَ أَيَّامٍ . وَأُسْلِمَ إِلَى أَهْلِيهِ وَلَا أَثَرَ بِهِ ، وَدُفِنَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ . فَصُرِعَ مِنْهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَوْمَئِذٍ فَارَسُ نَثْرٍ وَنَظَامٍ ، وَمُزَّقَ بِقَتْلِهِ وَشِي الْكَلَامُ . وَكَانَ يُشَبَّهُ فِي ذِكَائِهِ وَأَدْبِهِ مَعَ عَقْرَبِيَّةِ الطَّبَعِ ، وَكَثْرَةِ الضَّرِّ وَقِلَّةِ النِّفَعِ ، مُحَمَّدَ بْنَ الزُّيَّاتِ فِي ذَلِكَ الصِّقَعِ . أَخْبَرَنِي أَبِي خُلْفُ بْنُ حُسَيْنٍ قَالَ : سَأَلْتُ الَّذِي تَوَلَّى قَتْلَ ابْنِ الْجَزِيرِيِّ فِي حَبْسِهِ فَجَعَلَ يَصِفُ لِي سُهُولَةَ مَا عَانَاهُ مِنْهُ لِقَضَافَتِهِ وَضَعْفِ أَسْرِهِ وَيَقُولُ : مَا كَانَ الشَّقِي إِلَّا كَالْفَرُوجِ فِي يَدِي ، دَقَقْتُ رَقَبَتَهُ بِرِكَبَتِي فَمَا زَادَ أَنْ نَفَخَ فِي وَجْهِهِ . فَعَجِبْتُ مِنْ جَهْلِ هَذَا الْأَسْوَدِ .



## رجع ما انقطع

وكان صاعدٌ قد طُولِبَ في أخرياتِ تلكِ الدَّولةِ ، وانتهتْ به الحال ، إلى أن أغرِمَ في خبرٍ طويلٍ مائةَ مثقالٍ ، فاستغاثَ عليٌّ بنَ وداعةٍ أحدَ الفرسانِ الأبطالِ ونُبِّهائِ الدولةِ - كان - في ذلك الأوان ، وكتبَ إليه رقعةً قال فيها :

إني على وهتي ، وما أخذهُ الدهرُ مني ، ونَحْتَهُ من قيدُحي ، لأربأُ بالفضلِ أن يَنْحَطَّ إلَّا في مَصَابِهِ ، ويُحِلَّ رَجْلَهُ في غيرِ مَعَانِيهِ . فلم أَحُومْ على أحدٍ طيِّرَ رجائي ، ولا رَمَقْتُ بأُمْلِي إلَّا من نَوَّةِ اللَّهِ بِاسْمِهِ ، وناسَبَ بين أحواله ، وشابَهَ بين خياله ؛ فسُبْحانَ من جَعَلَ سَيْنانَكَ عَيْدُلَ لسانِكَ ، وبيانَكَ كَفَّ طِيعانِكَ ، فالألسنُ تُتَنادِمُ على وَصْفِكَ ، والقلوبُ تُعاقِرُ خمرةَ حَبِّكَ ، خبيثةٌ أذاعَهَا اللهُ مِنْكَ ، وذخيرةٌ أبرزها الدهرُ بك . وما زلتُ في الأيامِ التي تعرفُها منقِباً عن محاسِنِكَ ، بَحَثائاً لِأَثَارِكَ بِالْعُدُوِّ وذَوَاتِها ، ومُقارَعَتِكَ الأَحوالِ ، ومُحاصَعتِكَ الأبطالِ ، عاركاً بِجَنبِيكَ شوكةَ [٤٣] الأُسنةِ ، ومُناجِياً أَطرافَ الأَعنةِ ، فأذكُرُ بك صِعالِكَ العربِ وذُؤبَانِها ، وشُعراءَ الفُرسانِ وغِربانِها ، كَمَنَعَةِ زَيْدِ الخيلِ ، وأنتَ بهمةُ السَّريَّةِ وقرنُ الكَتِيبَةِ ؛ وغارةُ قومِكَ من سُلَيْمٍ على فِزارَةِ ونذيرُها يَهْتِفُ : أَيْتِمُ يا فِزارَةَ ! هذه سُلَيْمٌ والموتُ ! وأنا ابنُ عمِّكَ من ربيعةَ ، لَذُ هي وسُلَيْمٌ أحلافُ ، فالعدنانِيَّةُ تَلَفَتْنَا ،

١ أبو الحسن السلمي ، علي بن وداعة ، وصف إلى جانب البطولة بالأدب البارِع والشعر الرائع ، انظر الجلد ٢ : ٢٩٧ وترجم له ابن الأبار في الحلة ١ : ٢٨٢ ونقل بعض ما جاء هنا في الذخيرة .

والنسبُ يضمُّ شعبنا . وفي البلدِ من وترني فاستقادَ منه لساني ، وظلمني  
فانتصر لي حُماةَ كلماتي ١ . فأرسلتها فيه شعثاً قباحاً ، موروثةً في الأعقابِ  
خالدةً على الأحقاب ، أشردَ من نعمة ، وألزمَ له من طوقِ الحماة ،  
فهو يبغي الغوائل ، ويبثُّ لي الحبال .

ومن شعره فيه :

أبا حسنٍ ربيعةٌ مِمنِ سُلَيمٍ	سنانٌ زانَ عاليةَ الرماحِ
وإني عائذٌ بك مِمنِ هناتٍ	نَحْتَن دَعائِمِي نَحْتِ القِداحِ
فكُرتُ على ابنِ عمِّك وانتشلتهُ	فليس حمى ابنِ عمِّك بالمباحِ
فلنَّ البحارَ عندك بينَ جنبي	عُقَابِ الدَّجَنِ كاسِرةِ الجِناحِ

ومنها في المدح :

تُصَدُّ الخيلُ باسمِكَ في غديرٍ	على ظمإٍ عن الماءِ القَرارِ
تظنُّكَ طالماً ببني سُلَيمٍ	عليها عندَ مُفْتَضِّحِ الصِّباحِ
إذا ساورتَ قِرنَكَ في مَكْرٍ	جعلتَ له ذِراعَكَ كالوشاحِ

فما انتفع بعلي بن وداعة . ولا كانت له فيه شفاعة .

وكان خاطباً أيضاً هشام بن الحكيم الخليفة في تلافي خاليه . فما  
أصغى له لزهده فيه وفي أمثاله . وعوجل علي بن وداعة وقَتِيلَ في خبرٍ

١ ص : كماتي .

٢ ص : وعولج .

طويل . فانسدتْ بابُ الفَهمِ بِقرطبة يومئذٍ وطَمَسَتْ العِيْدَتِي العاقبون -  
له رسمته . وأيسَ ذوو الأحسابِ منهم ، ففترقوا شذَر مَلَر ، ولم يبق  
بها منهم مَن له خَطَر . وتناصَرَت خِلالُ المَكروهِ فيما بعدُ على صاعدٍ  
بارتجاجِ الفتنة . غلاءَ سِعَرٍ ورِخصَ شِعَرٍ ، حتَّى اختلَّ وعجَزَ عن  
ستر ولده وأهله . وبخل هشامٌ على ذلك كَلَمَه بتسريحه والإذن له في الانطلاق  
عن الأندلس فترَقَّأ من خُبثِ لسانِهِ . فخرج مُستخفياً وجاز بشلطيْش  
على يدِ أبي زيدٍ البكريّ رَئيسِهَا سَنَةَ ثلاثٍ وأربعمائة ، فاتصلَ بِصاحبِ  
صقلية ، وفارقَ البؤسَ وراجعَ النعمة . ثم رجع إلى الأندلس لِإثرِ غلبَةِ  
سليمانَ والبرابر على قرطبة مُستخرجاً لمن تخلفَ بها من أهليه وولده .  
وتعرَّضَ أيضاً لمديحِ سليمانَ فما أنجحَ معه ولا أفلحَ . وقد كانَ استطرفَ  
أوّل دولته ، فرَآه رثمانَ العلوقِ ١ ولم يَقْرِهِ قَرْضاً لاستحالته عن فعلِ  
الجميلِ جُملة . ثم عَجَّلَ الانكفاءَ إلى صقلية ، وماتَ بِها رحمه الله سَنَةَ  
عشرٍ وأربعمائة .

قوله : « جعلت له ذراعك كالوشاح » أخذه من قول أسير يزيد بن  
الصَّبْعَقِ ٢ :

١ العلوق : هي التي ترأَم بأنفها وتمنع درتها ، أو هي لا ترأَم الولد جملة ؛ وفي المثل : عاملنا  
معاملة العلوق ترأَم فتشم ، وقال أفزون التغلبي :  
أَمْ كيف ينفع ما تأني العلوق به رثمان أنف إذا ما ضن بالابن

٢ البيتاء لقيس بن زهير العبسي ، انظر حماسة الخالدين ١ : ٩١ وورداً دون نسبة في البيان  
٣ : ٢٤٦ والحيوان ٦ : ٢٥٤ وشرح ديوان زهير : ٥٤ ونقد الشعر : ٩١ والثاني  
في العمدة ١ : ٣٠٢ . وانظر الذخيرة ٣ : ٣٨١

تركتُ الركابَ لأربابها<sup>١</sup> وأكهرتُ نفسي على ابنِ الصَّعقِ  
جعلتُ يَدَيَّ وشاحاً له وبعضُ الفوارس لا يُعْتَنَقُ

ونُعَقِبُ أخبارَ صاعدٍ بمصادرٍ ومواردٍ من أخبارِ ابنِ أبي عامرٍ ،  
مَسْوَقةَ الأوائلِ والأواخرِ . مقيدةَ العيونِ والنوادرِ . ونُلَمِّعُ بشيءٍ  
من الأسبابِ التي ذَلَّلَتْ له الصَّعابِ . وأخضعتُ له الرقابِ . وإنما نعتمد  
من الأخبارِ أشهرَها بِسوقِها . وأخصرَها طريقاً . وأمستَها بالأدبِ رَحِيماً ،  
وأشبهَها بغرَضٍ هذا الكتابِ أرضاً وسما . وبحسبنا من دولةِ ابنِ أبي عامرٍ  
أن ننقلَ نصَّ ابنِ حيَّان : كيف طلعتْ نجومُها ، ومن أين نَشَأَتْ غيومُها ،  
ونُتْلِي ذلكَ كيف مالَ ظِلُّها واضطربَ حبالُها ، إذ أكثرُ ما يقالُ للحاضرِ  
من أين طَلَعَ ، وللغابرِ الدابرِ ما صَنَعَ . ونهايةُ المُرادِ . علمُ الكونِ والفسادِ .

### تأخيصة التعريف بدولة ابن أبي عامر من الأول إلى الآخر<sup>٢</sup>

هو أبو عامر<sup>٣</sup> محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر محمد بن الوليد  
ابن يزيد بن عبد الملك المَعافِرِيّ . وعبدُ الملك جَدُّهُ هو الداخلُ بِالْأَنْدَلُسِ  
مع طارقٍ مولى موسى بن نُصَيْرٍ في أولِ الداخلين من المَغْرِبِ . وهو في  
قَوْمِهِ وَسَيْطٌ .

١ حماسة الخالدين : النهاب لأربابه .

٢ مصادر ترجمته متعددة : نشير منها إلى المصعب وأعمال الأعلام وابن عذاري ونفع الطيب  
والجذرة : ٧٣ والحلة ١ : ٢٦٨ - ٢٧٧ وكتب التاريخ العامة كابن الأثير وابن خلدون . الخ

٣ انظر البيان المغرب ٢ : ٢٥٦ وما بعدها .

ونقلتُ من خطِّ ابنِ حيانَ قال<sup>١</sup> : انتهت خِلافةُ بني مروانَ إلى الحَكَمِ تاسعِ الأئمةِ فيها . فتناهت في السُّرورِ والجلالةِ والكمالِ والأبهةِ ؛ ونظمت رِواةُ الأخبارِ وحَمَلَةُ الآثارِ من مناقبه ما طارَ كلَّ مَطَارٍ في جميعِ الأقطارِ ، إلّا أنَّه — تَغَمَّدَ اللهُ خطاياهُ — مع ما وُصِفَ من رجاحتِهِ ، كان ممن استهواه حُبُّ الولَدِ وأفرطَ فيه ، وخالفَ الحِزْمَ في توريثِهِ المُلُكَ بعده في سنِّ الصِّبَا ، دونَ مَشْيَخَةِ الإخوةِ وفِيتيانِ العَشيرةِ [٤٤] ومَن يكْمُلُ للإمامَةِ بلا محاباةٍ ، فَرَطَ هَوًى ووهلةً انتقدَها الناسُ على الحَكَمِ وعدُّوها الخانيةَ على دَوْلَتِهِ . وقد كان يعميُّها على ولدِ العباسِ قبلَهُ ، فأَناها هو مختاراً ولا مردّاً لأمرِ اللهِ . وذلكَ أَنه نَفَسَ بِسُلْطَانِهِ على ثلاثةِ رجالٍ من إِخوتِهِ ولدِ الناصرِ : عبدِ العزيزِ شقيقِهِ والأصْبَحِ والمَغيرةِ . مع جماعةٍ من ولدِ الخلفاءِ كهولٍ وشَبانٍ ، ما فيهِمُ إلّا مضطَّيِّعٌ للأمرِ قوًى عليه . فتخطى جماعتَهُم إلى ابنِهِ هشامٍ وهو في الوقتِ طفلٌ ما بلغَ الحُلُمِ .

قال ابنِ بسام<sup>٢</sup> : وحُدِّثْتُ عن أحمدَ بنِ زيادٍ عن محمدِ بنِ وضاحٍ عن رجلٍ يَتَكَلَّمُ في الحِيدُثانِ أَنَّهُ قال : لا يزالُ ملكُ بني أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ في إقبالٍ ودوامٍ ما توارثَهُ الأبناءُ عن الآباءِ . فإذا انتقلَ إلى الإخوةِ وتوارثُوهُ بينَهُم فقد أدبرَ وانصرفَ . فلعلَّ الحَكَمَ بهذا الخبرِ توهمَ ، فجاذبَهُ عن إِخوتِهِ ؛ وإن كان ذَوو اللَّبِّ والنظرِ ، لا يلتفتونَ إلى مثلِ هذا الخبرِ .

١ نقل المقرئ جانباً منه في نفح الطيب ٣ : ٨٥ .

٢ انظر المصدر السابق ٣ : ٨٦ .

رجع الخبر إلى ابن حبان<sup>١</sup> : وكان جودز<sup>٢</sup> وفائق<sup>٣</sup> فتتيا الحكم قد أخفيا موته . ودبرا على صرف البيعة إلى أخيه المغيرة . وكان قال له فائق : إن هذا لا يتم لنا إلا بقتل جعفر المصحفي . فقال له جودز : ونستفتح أمرنا بسفك دم شيخ دولة مولانا ؟ ! قال له : هو والله ما أقول لك . ثم بعثا إلى المصحفي ونعيا إليه الحكم . وعرفاه برأيهما في المغيرة ، فقال لهما المصحفي : وهل أنا إلا تبع لكما وأنتما صاحبا القصر ومدبرا الأمر . ولكما الرأي فيما قبلتماه ؛ فأخذا في تدبير ما رأياه . وخرج المصحفي وجمع حاشيته وجنده . ونعى إليهم الحكم وعرفهم مذهب جودز وفائق في المغيرة ، وقال : إن بقينا على ابن مولانا كانت الدولة لنا . وإن بدلنا استبدل بنا . فقالوا : الرأي رأيك . فبادر المصحفي ببعثه محمد بن [أبي] عامر مع طائفة من الجند وقتنه إلى دار المغيرة لقتله . قال ابن أبي عامر : فألفيت المغيرة مطمئناً لا خبر عنده . فنعيت إليه أخاه الحكم فجزع . وعرفته جلوس ابنه هشام في الخلافة . فقال : أنا سامع مطيع . فكتب إلى جعفر بحاله وبالصورة التي ألفتته عليها من السلامة . فراجعني جعفر المصحفي وهو يقول : غررتنا ، اقض عليه وإلا وجهت غيرك من يقتله ! فقتل رحمه الله خنقاً . وكانت علة الحكم الفاليج ، وكان تقدمه عبد العزيز أخوه بمديدة . وتعطل أخوه الأصبغ ببطالة أزالته عنه الرهبة . فذهبت عن جعفر بن عثمان فيهما الحزة<sup>٤</sup> ، وتوفر اهتمامه بعدهما بالمغيرة . وكان فتي القوم كرماء ورجلة . وممن أشير نحوه بالأمير بأسباب باطنة ، فأخذ له أهبتة ؛ فلما قضى الحكم نحبته ليلة

١ قارن بما أورده ابن عذاري ٢ : ٢٦٠ وما بعدها ، وما جاء في النفع .

٢ لعل الصواب : الجرة ، إشارة إلى الغيظ على سبيل المجاز .

الأحد الثالثة من صفر سنة ست وستين . بادر بالمغيرة على الصفة المذكورة .

وافتح المصحفي أمره بعدُ بإيثار النصفه . واطراح الكبير . وكان أول ما أتاه من ذلك صدر تقلده حجابة هشام — وقد رفع فيراشه فوق فراش الوزراء أصحابه . وأبدل بالكتان الديباج على سالف العادة — أن قال : إني أستحي من أصحابي أن أتمهد أفضل من فرشهم . مع عجزني عن درك شأوهم . غير أننا نسلّم لأمير المؤمنين اختياره ، فلما يساوي بيننا في فرش كرامته . ولما أقرنا على الأمر الأول ولا كُفران لنعمته . فأفرش للجميع . مذ زال فرش الديباج . فرش الكتان ، فجرى عليهم الرسم إلى آخر الزمان . واستحسن فيل جعفر يومئذ وعُد من [ بُعِد ] غبوره . وعول جعفر في سائر أوقات دولته على هذا النوع من السياسة . فلزم التواضع للناس . وأطلق لهم البشّر والأن كنفه ووطناً خلّقه . ورأى أنهم بذلك يصلحون له . دون البذل لذات اليد والمواساة في النعمة ، فاستأثر بالأعمال . واحتجج الأموال ولم ينسبهم . وبني المنازل وهدمهم . وشج بالنسب وسخا بهم . وعارضه من محمد بن أبي عامر فتي ماجد أخذ معه بطر في نقيض : بالبخل جوداً ، وبلاستبداد أثره . [ و ] باقتناء الضياع اصطناع الرجال . حتى غلبه عمّا قليل . وتحركت حال ابن أبي عامر لأول الدولة . وشارك في التدبير بحق الوزارة ، وتقوى على أمره بنظره في الوكالة وخدمته للسيدة صُبْح أم هشام . وكانت حاله عند جميع الحرم أرفع الأحوال . بقديم الاتصال . وحسن الخدمة . والتصدي لمواقع الإرادة . وطلاقة اليد في باب الإلطاف والهدية . فأخرجن له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه جعفر في الاستعانة به

في التدبير والمشورة له في الأمور ، والاختصاص به على الجمهور . وكان جعفرٌ لمحمدٍ على بعضٍ ما أريد منه ثقةٌ به وسُكُوناً إلى جهته ، فامتثلَ ما أمير به في ابنِ أبي عامر لغفلته ، وتزَيَّدَ في برِّه ، وأشركه في سرِّه وجهريه . وانهمك<sup>١</sup> [٤٥] ابنُ أبي عامرٍ في مغالطةِ جعفرٍ ، وأراه أنه صاحبه الخاطئ لخاليه ؛ وعولَ جعفرٌ على رأي محمد ، ووصلَ يده بيده ، واستراح إلى كفايته ، وابنُ أبي عامرٍ يكثرُ به ويُضربُ بين حسدته ، ويناقضه في أكثر ما يعاملُ به الناس ، ويُجعلُ<sup>٢</sup> إليهم بالبدلِ وقضاء الخوايج ، ويتقدمُ من المعالي إلى ما يُحجِّمُ جعفرٌ عنه ؛ يستضمُّ الرجالَ وجعفرٌ يتدفَّعُهم . ويتزَيَّدُهم وجعفرٌ ينقصُهم ، يظنُّ أنه كلَّ يحملُه عنه ، فيا لك من جامعٍ لمحمدٍ ومُفرِّقٍ عن جعفرٍ ! إلى أن هوى نجمُه وزال أمرُه .

وكان أولَ اتصالِ ابنِ أبي عامرٍ بالحكم أنَّهُ وُصفَ له فاستُخلفَ على قضاء كورة رية . ثم نصرفَ في وكالةِ صُبْحٍ أم هشام . فاضطلع بكلِّ ما قلَّند ، استهوى هذه المرأةَ بحُسنِ الخِدمةِ — وهي الغالبةُ على الحكم — فأزلفتَه . ووليَ الشرطَةَ والسَّكَّةَ والمواريثَ ؛ والسكَّةُ يومئذٍ أعلى الخطط في الإفادة . وقُرنَ له بهذا كله القضاء باشبيلية . فعلتْ حاله وعرضَ جاهه . وعمَّرَ بابُه في حياةِ الحكم . وهمةُ ترمي به وراء ما يناله من الدنيا أبعدَ مرمى ، وهو في كل ذلك يغدو إلى باب جعفرٍ ويروح . ويختص به ويتحققُ نصيحته . إلى أن أحظاه الجَدُّ وساعده القضاء ؛ فأسقط جعفرُ . فلما انفردَ بشأنه وتمكَّنَ من سلطانه ،

١ ص : وانتهك .

٢ ص : ويستعمل .



توثقَ لنفسيه وحصّنَ حاله ، ورمى إلى الغترَض الأقصى مِن ضَبْطِ المَلِكِ والحجَرِ عليه والاستبدادِ دُونه . وامتثلَ رَسْمَ المستغلبين على سُلطان وَلَدِ العباسِ بالمشرق من أمراء الدَّيْلَمِ في عَصْرِهِ ، فنالَ بُغْيَتَهُ ، وَهَنًا مَعِيشَتَهُ ، وَأورثَهُ عَقِبَهُ بَعْدَهُ ، من غَيْرِ اقتدارٍ عليه بجندٍ خاصٍّ ولا صِيالٍ بعشيرةٍ ، ولا مُكاثرةٍ بِمالٍ ولا عِدَّةٍ ، بل رَمَى الدولةَ من كِينانَتِها ، وعدا عليها بأعضادِها ، وانتضَلَّها بِمَشاقِصِها ، وأنفقَ على ضَبْطِها أموالَها وعُدَدَها ، حتى حوَّلَها إِلَيْهِ ، وَسَبَّكُها في قَالَبِهِ ، وسَلَخَ رِجالَها بِرِجالِهِ ، وعَفَى رُسومَها بِما أَوْضَحَ من رُسومِهِ ، وأسقطَ رِجالَ الحَكَمِ من سائرِ الطبقاتِ : الكُتَّابَ والعُمَمالَ والقُضَاةَ والحُكَّامَ وأَصحابِ السِيوفِ والأقلامِ ، ومزَقَهُم ، وأقامَ بِلِزائِهِم مِن تَخْرِيجِهِ واصطناعِهِ رِجالًا سَدُّوا مَكانَهُم ، ومَحَوا ذَكَرَهُم ، أعانوه على أمرِهِ .

وَأَوَّلُ عُرُوَّةٍ فَضَّضَ ابنُ أَبِي عامِرٍ من عُرَى المُلِكِ جماعةُ الصَّقَلابِ ، استخرجَ مِنْهُم بِأسبابِ المُصادرةِ أموالًا جَمَّةً استأثَرَ بِأَكثَرِها ، وتَبَعَ لِدَلِكِ كُتُباتَهُم وأسبابَهُم وقتًا بَعْدَ آخَرَ ، وتَقَسَّمَتُهُم أَيْدِي القَدَرِ نَفِيًّا وقتلا ، صَبْرًا وَغَلَبَةً ، سِرًّا وَعِلانِيَةً ، حتى هَلَكُوا عن آخِرِهِم في أَسْرَعِ مُدَّةٍ . واخْتَلَفَتْ مَقاتِلُهُم بِحَسَبِ اسْتِيفائِهِم مُدَدَ أَعْمارِهِم ، فلم يَصِحِّحْ لي تَارِيخُ ذَلِكَ على حَقِيقَتِهِ . فَكانتَ تِلْكَ الطائِفَةُ أَوَّلَ مَنْ ظَهَرَ انتِقامُ اللَّهِ تَعَالَى بِابْنِ أَبِي عامِرٍ مِنْها ؛ فَكانوا جَبَّارِينَ قاسِطِينَ في بِلادِهِ ، مَتَحَرِّدِينَ على عبادِهِ ، فَأَرسَلَهُ بِقَدْرَتِهِ على هَذا النَمَطِ من خَلْقِهِ فَأَبادَهُم . ونَجَّاهُ أَهلُ السَّلامَةِ من سَوَرَتِهِ ، وتِلْكَ عادَتُهُ تَعَالَى في مَنْ نَكَبَ عَن سَبِيلِهِ .

ذكر دفاع ابن أبي عامر العدو صدر الدولة وقيامه بالجهاد  
دون الجماعة وتوصله بذلك إلى تدبير الملك

قال ابن حبان<sup>١</sup> : وجاشت النصرانية بموت الحكم . وخرجوا  
على أهل الشَّعْر ، فجاء صُراًخُهم إلى باب قُربطية فلم يستجدوا عند جعفر  
غناءً ولا نصرة . وكان مما غرَّبَ به بلجنيته وعظيم أفنيته أن أمرَ أهلَ قلعة  
رباح بقطع سدِّ نهرهم آتةً لغُصْمِهِ وسُوءَ دِجْلَتِهِ . يلتمسُ بذلك دفاعَ  
العدوِّ عن حوزتِهِ ؛ لم تتسع حيلته لأكثر من ذلك مع وفور جيش السلطان  
يومئذٍ وجُموهِ أمواله . فكانت من سَقَطَاتِ جعفر المأثورة ؛ فأُنفِ  
ابنُ أبي عامرٍ من تلك الدنيَّة . وأشار على جعفر بتجريد الجيش للجهاد .  
وخوِّفه سُوءَ العاقبة في تزكِيهِ ، وأجمعَ الوزراء على ذلك إلاَّ جماعةً  
خاموا عنه ، فبادر ابنُ أبي عامر إليه ووعدَ من نفسه الاستقلالَ به على  
أن يختار الرجالَ ، ويُجهِزَ لغزوتِهِ مائة ألفٍ مِثقال . فنهرَ بالجيش ودخلَ  
على الشَّعْر الحَوَفي إلى جَلَسِيَّة . فنازل حِصْنَ الحامة من أعمال رُدْمير .  
فدخل رِبْضَهُ وأفشى النكايةَ وغنم . وقتلَ ووصلَ الحضرةَ بالسَّيِّ  
إلى اثنين وخمسين يوماً . فعظَّم السرورُ وحلَّصَ الجندُ له ، واستهلكوا  
في طاعته لما رأوه من كَرَمِهِ .

حدثني أبي خلف بن حسين قال<sup>٢</sup> : تذاكرنا جُودَ ابنِ أبي عامر [٤٦] يوماً ،

١ انظر نفع الطيب ٣ : ٨٧ .

٢ يتابع المقرئ النقل في النفع ٣ : ٨٨ .

وبالحضرة محمد بن أفلح غلام الحكم . فقال : عندي من جوده غريبة .  
 أنكحتُ بنتي على عهد مولانا الحكم . والحالُ بنا ضيِّقةٌ . فاضطرتُّ لما  
 أصليحُ به حالَ الجاريةِ إلى بيعِ لجامٍ محلى ثَقِيلِ الوزنِ رديءِ العيارِ ،  
 وكان عندي لزينتي أيامَ المراكبِ ، وتقاعدَ فيه التجارُ فانقطعَ بي أُملي ؛  
 فوقعَ في نفسي قَصْدُ ابنِ أبي عامر صاحبِ السكّةِ للذائع من كرميه ،  
 وأعظمُ رغبتي أن يضربَ لي في السكّةِ دراهم ، فقصصته وعرفته رغبتي ،  
 فسارعَ بأطلاقِ وجهٍ وقال : سيرَ إليَّ بدارِ الضربِ ؛ فجئتُهُ وأوصلني  
 إلى نفسه والدراهمُ المطبوعةُ بين يديه . وأوماً إليّ فأخرجتُ اللجامَ وأنا  
 خائفٌ من صَرفِهِ لسُقوطِ عيارِهِ . فوالله ما نظرَ إليه ولا عايرَهُ . وراطلني  
 والله باللجامِ بحدائده وسُيُورِهِ . فأخذتُ ما لم يَدُرُ في وَهْمِي أنِّي أظفرُ  
 بمثلِهِ . وعظُمَ ابنُ أبي عامرٍ في عيني . وقُصِتُ عنه وحِجْري ملآن ولا  
 أصدَقُ بما حصَلتُ عليه ؛ فجهزتُ بنتي وفضلَ لي شيءٌ يكفيني ؛ وقلَّ  
 مولاي الحكمُ في عيني وأحببتُ ابنَ أبي عامرٍ . حتى لو دعاني إلى مَعْصيةِ  
 الحكمِ - وهو مالِكُ رِقَتي وإمامي - لما قَعَدْتُ عنه .

مظاهرة غالب مولى الناصر لمحمد بن أبي عامر  
 ومظاهرتَه على المصحفي إلى أن أسقطه ومات في سجنه

قال ابن خيَّان<sup>٢</sup> : وكان بين المصحفي وغالبٍ صاحبِ مدينةِ سالمٍ

١ ص : جلى ؛ وأثبت ما في النسخ .

٢ قارن بما في النسخ ٣ : ٨٨ .

شيخ الموالي وفارس الأندلس غير مدافع أشد ما كان بين اثنين من  
العداوة والتقاطع . فأهم المصحفي شأنه . وناظر الوزراء في ما بدا من  
ثاقليه في الذب عن الثغر . فأشاروا باستصلاحه . وبادر بذلك ابن  
أبي عامر لما أراده من مظهرته . فلم يزل يقوم بشأنيه ويخدمه داخل  
الدار من قبل الحرم كعادته حتى تم على إرادته . وخرج الإذن أن  
يسنهر غالب إلى ثنى الوزارة ويدبتر جيش الثغر . وابن أبي عامر  
جيش الحضرة . ثم خرج ابن أبي عامر إلى غزاته الثانية . واجتمع به  
وتعاقدا على الإيقاع بجعفر . وقفل ابن أبي عامر غائماً ، وبعد صيته .  
فخرج أمر الخليفة هشام بصرف المصحفي عن المدينة ، وكانت في يده  
يومئذ ، فخلّف عليها ابنه . فخرج ابن أبي عامر نحو كرسيها في ذلك اليوم  
والخيل عليه . ولا خبر عند جعفر . وإن ابنه بالجلس مجلسها في  
أهنته ، حتى صعد ابن أبي عامر نحوه ، فوّل ولد المصحفي الدبر ناكصاً  
على عقبيه ، وأتبّع بدابته ، وعاد إلى داره . ومكّ محمد بن أبي عامر  
الباب بولايته الشرطة ، وأخذ على جعفر وجوه الحيلة ، وخلاه وليس  
بيده من الأمر إلا أقله . وكان ذلك - زعموا - بتدبير غالب معه عند اجتماعهما  
بالثغر ، وقال له : سيطير لك ذكرك بهذا الفتح ويشغل السرور أهله عن  
الخصوس فيما تحدثه من قيصة ، فليناك أن تخرج عن الدار حتى يعزل  
جعفر عن المدينة وتقلدّها ، ويزول أمره على الباب والدار ويتم عليه  
التدبير حتى يزال عن الحجابة . ففعل ذلك وضبط المدينة ضبطاً أنسى  
به أهل الحضرة من سلف قبل من الكفاءة أولي السياسة .

١ كذا ولعل صوابه « مئى » كما هو الشائع عند الأندلسيين .

وانهمسك ابن أبي عامر في صحبة غالب ، ففطن جعفر لتدبير ابن أبي عامر عليه بعد من وهنته ، فكاتب غالباً يستصلحه وخطب أسماء بنته لابنه عثمان ، فأجابه غالب لذلك . وكادت تتم مصاهرته له . وبلغ ابن أبي عامر فقامت قيامته ، وكاتب غالباً يخوفه الخيلة ويهيج منه الحقد . وألقى عليه أهل الدار وكاتبوه فصرفوا غالباً ، ورجع إلى محمد بن أبي عامر وأنكح ابنته أسماء منه ، وتم العقد له في محرم سنة سبع وستين ، وأدخل السلطان تلك الإبنة إلى قصره وجهزها إلى محمد بن أبي عامر من قبيله ، فظهر كل الظهور ، واستوثق له التدبير ، وصار عنده جعفر لا شيء . إلا أنه غالطه زمنه إلى أن أحكم أسباب صرفه . واستقدم السلطان غالباً وقلده خبطة الحجابة مشتركاً مع جعفر . ودخل ابن أبي عامر بأسماء بنته ليلة نيروز العام المؤرخ ، وكانت أعظم ليلة عرس بالاندلس . ولجعفر في ذلك رسالة إلى السلطان حسنة في بابها تملق فيها وتصنع ، وهو قد أيقن بالنكبة ، وكف عن اعتراض ابن أبي عامر في شيء من التدبير . وابن أبي عامر يُداهنه ولا يكشفه ، وجعفر يشك في أمره ، قد استولى عليه الإدبار والخيرة . فلم يصح له رأي ولا روية ، وانقبض الناس عنه ، وانثالوا على ابن أبي عامر ، إلى أن صار يغدو [٤٧] إلى قصر قرطبة ويروح وحده وليس في يده من الحجابة سوى اسمها ، وابن أبي عامر قائم بشروطها ، ينصب الحبال لسقوط جعفر ، والأقدار السماوية تنجده . وكانت لله عند جعفر في إثاره هشاماً بخلافته ، واتبعه شهوة نفسه وحظ دنياه ، وتسرع إلى قتل المغيرة لأول وهلة دون قيصاص جريرة استدركته دون إملاء ، فسلط عليه من كان قد رآه أنه يتسلط على الناس باسمه .

ولما اتفقت على جعفر هذه الأسباب ، جدَّ المقدارُ به وسخِطَ السلطانُ عليه وعلى ولده وأنسابه وعلى أخيه هشامٍ وسائر طبقته ، وطولبوا بالأموال وأخذوا برفع حساب تصرّفوا فيه لأول الزمان . وأخذهم ابنُ أبي عامر بالخروج عنها ، وتوصل بذلك إلى استئصال أموالهم وانتهاك حرمتهم وأبشارهم ، واجتثاث أصولهم . وكان هشام ابن أخى جعفر قد بلغ من حسادته لابن أبي عامر أن سرَّق له في غزاته الثالثة في طريقه رؤوساً للنصارى كانت تُساقُ للحضرة ، فنَفِسه فيها وأمر غلمانَه فصَبَّوها في النهر ، فقامت قيامةُ ابن أبي عامر لذلك ، وكاشف آل عثمان من ذلك اليوم ؛ وتجرَّد لإبادتهم فاستبلغ في مكروه هشام وعاجله بالقتل في المُطبق قبل عمته جعفر ، فلما [قتل] استقصى ابن عامر مالَ جعفر حتى باع داره بالرُصافة ، وكانت من أعظم قصور قرطبة . واستمرت النكبةُ عليه سنين ، مرةً يُحبَسُ ومرةً يُخلَى ويُقرُّ بالحضرة وتارةً يسيَّر عنها ، ولا يُراح في الحالتين من المطالبة والأذى . إذا سَتِمْ ابنُ أبي عامر إعناته وكنهه إلى غالب صهره فيتولى كِبَرَه ، ويضعفُ عدايته . والأخبار عنهما في ذلك كثيرة . فلما بانَ عجزُ جعفر وضعفه أقرَّ في المُطبق بالزهراء إلى أن وافاه<sup>٢</sup> هنالك حِمَامُه وأسلمَ مَيِّتاً إلى أهله ؛ وما ترك الناسُ بعدُ أن عَدُّوه في قتلى ابن أبي عامر ، وزعموا أنَّه دسَّ له شَرِبَةً سمَّ قضت عليه . والله أعلم .

أخبرني محمد بن إسماعيل كاتبُ ابن أبي عامر قال<sup>٣</sup> : سِرتُ مع محمد ابن مسلمة ثَقَّة ابن أبي عامر إلى الزهراء لنُسلِمَ جسد جعفر بن عثمان

٢ ص : وفاه .

١ النفع : ولا يراح له .

٣ يستمر النص في نفع الطيب ٣ : ٩٠ . وقارن صياغة ابن خاقان لهذا الخبر في المطمح : ٦

إلى أهله وننظر<sup>١</sup> إلى عَيْنِهِ . و سرنا إلى منزله وما غطى جسده إلا كساء  
 خَلَقَ لبعض البوابين ألقاه على سريرهِ . ودعا له محمد بن مسلمة بغاسلٍ  
 يغسِله على فردٍ بابٍ اختلَع من ناحية الدار . وخرجنا بنعشه وواريناه ،  
 وما جَسَرَ أحدٌ شهودَه معنا سوى إمام مسجده المُستدعى للصلاة عليه  
 ومن حضره من ولده . فعمِجتُ من عُدوان الزمان بعد تصرّفه له . وإنَّ  
 لي بالاعتبار بشأنه في الحاليتين مع قُرب المدّة لموعظة : وقفتُ له في طريقه  
 من داره وقتَ عِلّةِ الحكم . وقد تناهى أمرُهُ في الجلالة أرومُ أن أناولَه  
 قِصّةً . فوالله ما تمكّنتُ من الدُثُوّ إليه لكثافة موكبه : وأخذ الناس الطرقَ  
 عليه مسالّمين وسائلين ، فانشيتُ حَسيراً مبهوتاً . فلم تطلِ المدّة حتى سلبه  
 ابنُ أبي عامر حاله وقبض عليه ، وجعل يحمله في الغزواتِ معه . وسرت  
 في صحبةِ ابنِ أبي عامر فاتفقَ لي أن نزلتُ في بعض المنازل بجَلَبِيّةٍ إلى  
 جَنبِ خِيابَتِهِ . وفي ليلة نَهَى ابنُ أبي عامر عن وقودِ النار ليخفي على  
 العدو مكانه . فرأيتُ واللهِ عثمانَ بنَ جعفر يَسْقِي أباه جعفرأ دقيقاً قد  
 خلطه بالماء يُقيمُ أودَه . والشيخُ يحسوه ويَحْرُصُ عليه ، ضَعَفَ حالُ  
 وعُدَمَ زاد ؛ فلا أنسى تلك الموعظة . وما يغتر بالأيام إلاّ ضعيفُ العقل .

وكان مهلكُ جعفر فيما أخبرني به أبي خلفُ بنُ حسين سنة اثنتين  
 وسبعين .

وممّا طُولِبَ به جعفر مالُ الصّقْلي جعفر . كان الحكمُ وقفه  
 قِبَلِ خالد بن هشامٍ وتورّع عنه وأوصى أن يوزّع في الكُور التي كانت

١ ص : والنظر .

إليه وقته ، تَحَلَّلًا من مظالم أهلها . فأرجأه عند خالدٍ مُدَّةً إلى أن احتاجَ إليه فقبضته سرًّا . واندفع إلى جعفر وأخذ خالد بن هشام براءته منه ، فسُئِلَ جعفرُ عنه . فقال : كنتُ خادمَ الرجل وصاحبَ سرِّه فعمِلْتُ برسمه : وإن رُجِعَ في الاستدلالِ إلى زِمَامِهِ الماضي الذي كنتُ أقيمتُ فيه الأُمُوالَ الباطنةَ وُجِدَ فيه ثبَتُهُ . فجيء في ذلك اليوم بذلك الزِمَامَ وقد قُطِعَ منه الدَرَجُ الذي فيه ذكُرُ المالِ الباطنِ ووُصِّلَ ما انقطع بذلك من الكلام بما بعده . وأرشد جعفر إلى هذه الوهلة : وحسِبَ أن مع وجودها لا تلزمُه الحجة . فعدَّلوا به إلى بَيِّداءٍ مُضَلَّةٍ .

قال ابن حَيَّان : ولما أمر بضيمته إلى المُطَبِّقِ بالزَهراء ودَّعَ أهلُه وولَدُه وداعَ الفُرقة ، وقال : لستم تروني بعدها حيًّا . فقد أتى وقتُ إجابة الدَّعوة وأنا أرتقبه منذ أربعين سنة . وذلك أنِّي أسرفتُ على فلان - رجل [٤٨] سَجَنَ بعهدِ الناصر - وما أطلقتُه إلَّا برؤيا . قيل لي : أطلق فلانًا فقد أجيبتُ فيك دعوتُه ، فأطلقتُه وأحضرتُه وسألتُه : فقال : نعم . دعوتُ على مَنْ شارَكَ في أمري أن يُسميته الله في أضيقي السَّجون . فعلمتُ أنَّها قد أجيبتُ . وندمتُ بحيثُ لا تُغني الندامة . فأطلقتُ الرجل . قالوا : فما لبِثَ في محبسه إلَّا قليلاً وأخرج ميتاً : فسُلِّمَ إلى أهلِه في أقبحِ صورة . وما زلتُ أسمعُ أَنَّهُ قُتِلَ خَنْقاً ، واللهُ أعلمُ بالحقيقة . المُغْضِي على مُحالٍ هذه الخليفة . انتهى ما لخصته من كلام ابن حيان في شأن جعفر بن عثمان .

وكان أحد من اجتمع له في ذلك الوقت نوعا البلاغة في النظم والنثر : وهو القائل في نكبته :

١ ص : المقضي على مجال .



لا تأمنن من الزمان تقلباً  
ولقد أراني والليوث تخافني  
حسب الكريم<sup>٢</sup> مدلّة ونقيصة  
وإذا أتت أعجوبة فاصبر لها  
إن الزمان بأهله يتقلب<sup>١</sup>  
وأخافني من بعد ذلك الثعلب  
ألا يزال إلى لثيم يطالب  
فالدهر يأتي بالذي هو أعجب

وحدث غير واحد أنه استعطف المنصور بهذه الأبيات<sup>٣</sup> :

هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيْنَ الْفَضْلُ وَالكَرَمُ  
يا خيرَ مَنْ مُدَّتْ أَيْدِيهِ إِلَيْهِ أَمَا  
بَالِغَتْ فِي السَّخَطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ  
إِذَا الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحَمُوا رَحِمُوا  
إِذَا قَادَنِي نَحْوَكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
تَرْتِي لَشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَتْلَمُ

فأجابه بهذه الأبيات وهي لعبد الملك البخزيري<sup>٤</sup> :

أَلَا يَ جَاهِلًا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ  
نَدِمْتُ إِذَا لَمْ تَفْزُزْ مِنَّا بِطَائِلَةٍ  
تَبْغِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
وَقَلَمَا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ

ومنها :

نَفْسِي إِذَا جَمَحَتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ<sup>٥</sup>  
وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

١ الأبيات في النسخ ١ : ٤٢١ والمطمح : ٧ والحلة ١ : ٢٦٧ .

٢ ص : اللثيم . وهو سهو .

٣ الأبيات في النسخ ١ : ٤٠٧ . ٦٠١ . والبيان المغرب ٢ : ٢٨٦ والحلة ١ : ٢٦٥ وقال ابن الأبار : « هذه الأبيات متنازعة ينسبها إلى المصحفي جماعة ، وقد وجدت منسوبة إلى ابن دراج القسطلي . وذكر الرقيق أنها لكاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب » ( وانظر البيان المغرب ١ : ١٣١ ) .

٤ نصح الطيب ١ : ٤٠٨ . ٦٠١ والحلة ١ : ٢٦٧ والبيان المغرب ٢ : ٢٨٦ .

٥ الحلة : إذا سخطت ليست براغمية

وأخبرت أن المصحفي لما بلغ إليه هذا الجواب قال ١ :

لي مُدَّةٌ لا بدَّ أبلغُها فإذا انقضت أيتامُها مُتُّ  
لو قابلتني الأسدُ ضاريةً والموتُ لم يَدُنُ<sup>٢</sup> لما خِفتُ  
فانظرُ لي وكنْ على حَذَرٍ فبمثلِ حالِكِ أَمْسٍ قد كنتُ

قال ابن بسام : ومما يُروى لجعفر المصحفي عند ظهورِ ابنِ أبي عامر عليه ، وانتزاعه ما كان من الحِجَابَةِ في يديه . وإفضائه به إلى هذه الحال . من الهضم والاعتقال . قوله ٣ :

تندمت والمغرور من قد تَنَدَّمَأ وهل ينفع الإنسانَ أنْ يتندَّمَأ  
غرستُ قَتَضِيًّا خَلْبَتُهُ عُدَّ كَرَمُهُ وكنتُ عليه في الحوادثِ قَيِّمًا  
أكرمُهُ دَهْرِي فَيَزِدَادُ خِيَسَةً ولو كان من عودِ كَرِيمٍ تَكَرَّمَا

جمل وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامرية .

قال ابن حبان : أولُ ذلك الوحشةُ الحادثةُ بين ابنِ أبي عامر والخليفة هشام ووالدته صبيح . والذي أثارها أسبابُ الحسدِ ودواعي المُنافسةِ بين

١ النفح ١ : ٦٠٣ والحلّة ١ : ٢٦٧ .

٢ الحلّة : لم يقدر ؛ النفح : لم يقرب .

٣ منها بيتان في النفح ١ : ٦٠٣ .

٤ النفح . فيزداد خبشه .

٥ نقله المقرئ بإيجاز وتلخيص ٣ : ٩١ .

أهل القصر الهشامي والعامري ؛ وأشاعوا عنه أنه يريد أن يستبد بالأمم ،  
فقام ابن أبي عامر في ركائبه لحسم حدثه . وعلم أنه أني<sup>١</sup> من حاشية  
القصر ، وكان به عِدَّةٌ من الخدم ففرقهم ومزقهم . ولم يدع في خدمة  
القصر إلا من استشعر له رهبة وهيبة . وأذكى العيون مع ذلك عليهم حتى  
ملك نفوسهم . ثم نظر في شدّ الأموال المختزنة فيه مذ عهد الخلفاء .  
ووصف أن أيدي الحرم تنبسط عليها .

قال ابن حيان : أخبرني ولد الخال من بعض ما كانت تفعله السيدة  
صبح مع أخيها رائق أنها أخرجت عند تمكن الوحشة بينهما وبين ابن  
أبي عامر مائة كوز على أعناق الخدم الصقالية محتومة . قد صيرت  
أشطارها مالا عينا ذهباً وفضة . وموت على ذلك كله بالمري<sup>٢</sup> والشهد  
وغير ذلك من الأصباغ الرفيعة المتخذة بقصر الحليفة . وكتبت على  
رؤوس الكيزان أسماء ذلك . ومرت بصاحب المدينة فحسبها كما كتبت  
عليها . وكان في تلك الكيزان ثمانون ألف دينار . فأحضر ابن أبي عامر  
جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظها بأنهما كيه بالعبادة ،  
وأن في تضييعها على المسلمين وعلى الدولة أعظم الآفة . فرأت الجماعة  
أن كونه الأموال بيد المنصور أسلم . وهو على حفظها أقدر وأقوم .  
ثم نالته على ذلك بقبيلة عيلة طاولته فأرجفوا به . فانتقل ابنه عبد

١ ص : أوقي .

٢ المري ( muria ) : أنواع من مستحضرات تتخذ في صنع الأطعمة منها المري النقيع والطيب  
ومري الخبز ومري الحوت وبعض أنواعه يصنع من عصير العنب بالافاويه دون خبز محرق  
( انظر صفحات متفرقة من كتاب الطبخ ومفردات ابن البيطار ٤ : ١٤٩ وقاموس دوزي  
مادة « مري » والحاشية ٤ ص ٩٢ من النسخ ج ٣ ) .

المملكِ إليه بالزاهرة ليُسْقِدَ الأمورَ عنه . فكشف أعداؤه وجوهَهُمْ عند استحكامِ الإرجافِ به . وراسلوا حاشيةَ الخليفةِ هشامٍ سرّاً . وجهّزوا للقيام عليه ؛ فلم يكن فيهم فضلٌ للذهابِ أعيانِهِمْ [٤٩] . واشتدَّ [ذلك] على ابن أبي عامرٍ . فتقدّمَ إلى ابنِهِ عبدِ المملكِ أن يعترضَ ألفي فارسٍ من المُصْطَنَعِينَ للدولةِ والغلمانِ العامريين . وأن يَبَيِّتُوا معهُ بالزاهرةِ لإنفاذِ العزيمةِ فيما رآه من حَمَلِ الأموالِ إليه . وأحكَمَ الأمرَ مع الفُتُحَاءِ والوزراءِ . فركبَ ذلك الجيشُ من بين يديه يومَ الثلاثاءِ الثالثِ من جمادى الأولى سنةٍ ستٍ وثمانين . فأقْبَى قصرَ الخلافةِ بقُرْطُبةِ . وأذن لمن وافى من الفُتُحَاءِ والوزراءِ بالوصولِ إلى مَجْلِسِهِ . وشافَهُمْ في ذلك . فاعترف المَلَأُ بِفَضْلِ أَبِيهِ المنصورِ . فقال لهم عبدُ المملكِ : إنَّ قوماً مِمَّنْ يُتَّصِلُ بِأسبابِ الخليفةِ هشامٍ يُوَثِّرُ الفتنَةَ ويَكْثِرُ الدَّعَةَ . فأُنكرت الجماعةُ ذلك . وأحبَّ عبدُ المملكِ الوصولَ بِهِمْ إلى مَجْلِسِ هِشَامٍ ليشافَهُوه بهذه الكروبِ العظامِ . فكثَرَهُ هِشَامٌ ذلك وامتنع منه وتبرأ منه أعداءُ ابنِ أبي عامرٍ ؛ وانصدعَ جَمْعُهُمْ على انتقالِ المالِ . فنُقِلَ في ثلاثةِ أيامٍ حتى استُنْفِدَ جَمِيعُ ما ظُهِرَ عليه من بيتِ المالِ ، وتعدَّرَ ما كان يحوفُ القصرِ من بيتِ مالِ الخاصةِ ؛ ودافَعَ عنه أهلُ الدارِ لقيامِ السيِّدةِ أمِّ هِشَامٍ دونهُ . أخبرني أبي بعَظِيمِ ما شاهدتهُ من صرامةِ تلكِ المرأةِ لابنِ أبي عامرٍ وولدهِ ورميها لهما بكلِّ عَظِيمةٍ . وعبدُ المملكِ يومئذٍ ساكتٌ يتجرَّعُ غُصَصَهُ . لا يردُّ كلمةً . فبلغَ عبدُ المملكِ رَغْبَتَهُ . وانكفأ إلى أبيهِ بالزاهرةِ بعد أن ثَقِفَ القصرَ . فسكَنَ جَاشُ ابنِ أبي عامرٍ بإحرازِ تلكِ الأموالِ .

١ ص : ورميه .

وكان جُمْلَةُ ما حُمِّلَ - زعموا - من الورقِ خَمْسَةَ آلافِ ألفِ دينارٍ  
دراهمٍ قَاسِمِيَّةٍ . ومن الذهبِ سَبْعِمِائَةِ ألفِ جَعْفَرِيَّةٍ .

ثم استبَلَّ المنصورُ ، وَوَصَلَ إلى مجلسِ الخليفةِ هشامٍ مع ابنِهِ عبدِ  
الملكِ وسائرِ عُظَمَاءِ الدَوْلَةِ ، فخلَا هشامٌ مع ابنِ أبي عامرٍ واعترفَ له  
بالفضلِ والاضطلاعِ بالدَوْلَةِ ، فَخَرِسَتْ أَلْسِنَةُ الحَسَدَةِ . وعَلِمَ  
المنصورُ ما في نفوسِ الناسِ لظهورِ هشامٍ ورؤيتِهِمْ له ، إذ كان مِنْهُمْ  
من لم يَرَهُ قطُّ ، فأبرزَهُ للناسِ وَرَكِبَ رَكْبَتَهُ المشهورةَ ، وقد برزوا  
له في خلقٍ عظيمٍ لا يحصِيهِمْ إِلَّا مَنْ أَحْصَى أَجَاهُهم ، في بهجةٍ ولبوسٍ  
وهيئةٍ . مُعَمَّمًا على الطَّوِيلَةِ ، سادِلًا لِلدُّوَابَةِ ، والقَضِيبُ في يَدِهِ ،  
زِيَّ الخِلاَفَةِ ، وإلى جانبِهِ المنصورُ رَاكِبًا يَسَايرُهُ . وقد أَمَّهُ الحاجبُ عبدُ  
الملكِ راجلاً يَمْشِي ، ويسيرُ الجَيْشُ أَمَامَهُ ، وَمِنْ المَوَاقِبِ وطوائِفِ  
الجُنُودِ والغِلَمانِ والفتيانِ القَصَصِرِيِّينَ والعامريينَ ما عَجِبَ من كثرتِهِمْ .

## وفاة المنصور بن أبي عامر

قال ابنُ حيان<sup>١</sup> : وخرجَ المنصورُ إلى الغَزَاةِ ، وقد وقعَ في مرضِهِ  
الذي ماتَ مِنْهُ في صَفَرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . واقتحمَ أرضَ  
جَلِيقِيَّةَ مِنْ تِلْقاءِ مَدِينَةِ طُلَيْطَلَةَ . ومرضَهُ يُخَفُّ وَقَتًا وَيَثْقُلُ  
وَقَتًا . ونَقَلَ على عَمَلِ بَنِي غُوَمَسَ إلى أرضِ قَشَشْتِيلَةَ ، بَلَدٍ شَانِجُهُ

.....

١ قارن بالنفع ٣ : ٩٣ .

بن غرسية . وهو كان مطلوبه الذي ألّتب عليه الجماعة . فأحلّ الغارات بأقطاره فقويت عليه العلة هنالك . فاتخذ له سرير خشب ودّع عليه أعضاءه ، وسوّي مهاده متطاول الشكل يمكنه الاضطجاع عليه متى خارت قواه . وكان يحمل سريره على أعناق الرجال . وسجّفه منسدل عليه ، وعساكره تحفّ به وتطيع أمره . وكان يحمل بين يديه شراع خفيف منصوب ينقل على الأيدي ، فإذا حركته الخلفة أنزل سريره إلى جنب الشراع ليقتضي ما به من حاجة ، وتناول وضوءه جاريتان من قواميه كان حملتهما في غزاته ، فكأنتا تسيران وسط الفتيان . وما كان بين نزوله واستقلاله إلاّ الفترة لقوة الخلفة ، بذلك قطع أربعة عشر يوماً حتى وصل إلى مدينة سالم . وكان هجر الأطباء في علية تلك لاختلافهم فيها . واقتصروا على أوصاف كاتبه البخيري عبد الملك . وأيقن هنالك بالموت ، وكان يقول : إن زمامي يستميل على عشرين ألف مرتزق ما فيهم أسوأ حالاً مني ، وددت أن أقال زنتي وأنا كبعض هؤلاء السودان الحاملين لسريري . وكان تحمل سريره السودان الرقاصّة ليلين مشيهن ، وكان يتأذّى بصنان ربحهم مع ما كان حوله من الطيب . فاشتغل ذهنه يومئذ بقرطبة وهو بمدينة سالم وقد أيقن بالوفاة . فأمر ابنه عبد الملك بالنفوذ لشدها في طائفة من ثقات غلمانيه بعد أن أوصى كلهم أشدّاً وجماعة . ثم خلا بولده عبد الملك يوصيه ويودّعه ويقبض على يده . وكلما ذهب عنه استردّه مستدرّكاً بوصيته . وعبد الملك يسكي فينكير ذلك عليه ويقول : هذا

١ ص : الحلبة ، والخلفة : الهيضة ، وهي فساد المعدة من الطعام يقال : أخذته نطفة إذا كثرت رددته إلى المتوضأ لدرج معدته من الهيضة .

أَوَّلُ الْعَجْزِ وَالْفَشَلِ ؛ إِلَى أَنْ قَضَى وَطَرَهُ مِمَّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ .  
وَأَمْرَهُ أَنْ يَسْتَخْلِفَ أَخَاهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَسْكَرِ إِلَى أَنْ يُنْفِذَ حُكْمَهُ  
فِيهِ . وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى قُرْطُبَةَ وَمَعَهُ الْقَاضِي ابْنُ [٥٠] ذَكْوَانَ فَدَخَلَهَا  
فِي صَدْرِ شَوَالٍ مِنَ الْعَامِ . فَسَكَنَ الْإِرْجَافَ بِمَوْتِ وَالِدِهِ . وَعَرَفَ  
الْخَلِيفَةَ كَيْفَ تَرَكَتْهُ .

قَالَ ابْنُ حِيَّانٍ ١ : قَالَ لِي أَبِي خَلْفُ بْنُ حُسَيْنٍ : وَوَجَدَ الْمَنْصُورُ  
بَعْضَ الرَّاحَةِ . وَأَمَرَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ فَدَخَلَتْ فِي جُمْلَتِهِمْ وَدَنَوَتْ  
مِنْهُ وَهُوَ كَالْخِلَافِ لَا يُسِينُ كَلَامًا . وَأَكْثَرُ عَمَلِهِ بِالْإِشَارَةِ كَالْمُسْلِمِ  
الْمُودَعِ . وَخَرَجْنَا فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ . وَمَاتَ لَيْلَةَ الْإِثْنَيْنِ لثَلَاثَ بَقِيْنَ  
لِرَمَضَانَ مِنَ الْعَامِ الْمُرْتَخِ ، وَعَلَيْنَا فِي الْعَسْكَرِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُهُ فَهَزَيْنَاهُ ؛  
وَكَانَ أَوْصَى أَنْ يُدْفَنَ حَيْثُ يُقْبَضُ وَلَا يُنْقَلُ تَابُوتُهُ . فَدُفِنَ فِي  
قَصْرِهِ بِمَدِينَةِ سَالَمٍ . وَرَأَوْا أَنَّهُ اخْتَارَ اللَّهُ لَهُ . إِذْ كَانَتْ مِنْ أَطْيَبِ مَا  
بَنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَتَلَوَّمَ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْعَسْكَرِ مَدَّةَ الْأُسْبُوعِ وَهُوَ يَنْتَظِرُ  
رَأْيَ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْقُفُولِ ، وَالْغِلْمَانُ يَضْطَرُّونَ عَلَيْهِ وَطَمِعُوا  
فِي رَدِّ الدَّوْلَةِ . فَقَالَ لَهُمُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : اصْبِرُوا . فَكَشَفُوا مَا فِي أَنْفُسِهِمْ  
لَهُ . وَقَالُوا : وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي حِجْرِ آلِ أَبِي عَامِرٍ الدَّهْرَ الدَّاهِرَ ؟ ! نَلْحَقُ  
بِبَابِ مَوْلَانَا الْخَلِيفَةِ هَشَامٍ وَلَا نَتَدَبَّرُ إِلَّا بِأَمْرِهِ . فَتَقَدَّمَ إِلَى قُرْطُبَةَ مِنْهُمْ  
نَحْوَ سَبْعِمِائَةٍ مِنْهُمْ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ بَدْرِ . ثُمَّ جَاءَهُ بَعْدُ إِذْنُ أَخِيهِ . فَقَدِمَ  
هُوَ بِسَائِرِ الْعَسْكَرِ . وَتَجَدَّدَ يَوْمَ وَرَدِ قُرْطُبَةَ مِنَ الْحُزْنِ بَابُ أَبِي عَامِرٍ ،

وحرقه خدّمه ، وقِيَانُه قد ألبست المسوحَ والأَكْسِيَّةَ بعدَ الوشي والحِبر ، ما لا شيء فوقه .

أخبرني أبي قال : سمعتُ محمد بن أبي عامر يوصي ابنه عبد الملك في مَرَضَتِهِ تلك ويقولُ في جُمْلَةٍ كَلَامِيهِ : يا بنيَّ . لست تجدُ أنصحَ لكَ مِنِّي فلا تُعَدِّينَ مشورتي : قد جرّدتُ لك رأيي ورويتي على حين اجتماعٍ من ذِهني ، فاجعلها مثلاً بين يديك . قد وطّأتُ لكَ مِيهادَ الدولةِ ، وعدّلتُ لكَ طبقاتِ أوليائها . وغايرتُ لكَ بينَ دُخُلِ المملَكَةِ وخَرَجِها . واستكثرتُ لكَ من أطعمَتِها وعدَدِها . وخلّفتُ جبايةً تزيدُ على ما ينوبُكَ بلحيشك ونفقَتِكَ ؛ فلا تُطْلِقْ يدكَ في الإنفاقِ . ولا تَقْبِضْ لظَلَمَةِ العَمالِ . فيختلُ أمرُكَ سريعاً . فكلُّ سرفٍ راجعٌ إلى اختلالِ لا عمالةٍ . فاقصدْ في أمرِكَ جهداً . واستثبِتْ فيما يرفعُ أهلُ السَّعَايةِ إليك . والرعيّةُ قد استقصيتُ لكَ تقويمَها . وأعظمُ مُناها أن تأمنَ البادِرةَ وتسكنَ إلى لينِ الخنِبةِ . وصاحبُ القصرِ قد علمتَ مذهبه . وأنتَ لا يأتِيكَ مِن قِبَلِهِ شيءٌ تكرهُه . والآفةُ ممّن يتولّاهُ ويلتمسُ الوثوبَ باسمِهِ . فلا تنمَ عن هذه الطائفةِ جُمْلَةً . ولا ترفعُ عنها سوءَ ظنٍّ وتهمةً . وعاجلُ بها من خيفتِهِ على أقلِّ بادِرةٍ . مع قيامكُ بأسبابِ صاحبِ القصرِ على أنتمُ وجهٌ ؛ فليس لكَ ولا لأصحابك شيءٌ يقيكم الخِشْيَةَ في يَمِينِ البيعةِ إلّا ما تُقيمه لوليّها من هذه النفقةِ . فأما الانفرادُ بالتدبيرِ دونَه مع ما بلوته من جهلِهِ وعجزِهِ عنه . فلنِي أرجو أني وإياكَ منه في سعةٍ ماتمستكنا بالكتابِ والسنةِ . والمالُ المخزونُ عندَ والدتيك هو ذخيرةُ مملكتيك . وعدةٌ لحاجةٍ تنزلُ بك . فأقمه مقامَ الجارحةِ من جوارحك التي لا تبدلُها إلّا عندَ الشدةِ تخافُ منها على سائرِ جسدك . ومادّةُ الخراجِ غيرُ منقُطعة



عنك بالحالة المعتدلة . وأخوك عبدُ الرحمنِ قد صيَّرتُ إليه في حياتي ما رجوتُ أني قد خرجتُ له فيه عن حقه من ميراثي ، وأخرجته عن ولايةِ الثغرِ لثلاثيَ العُدوِّ مَسَاغاً بينكما في خلافٍ وصيَّتي فيُسرِّع ذلك في نَقْضِ أمري ، وبِجَليبِ الفارقةِ على دولتي . وقد كَفَيْتُكَ الحيرةَ فيه فاكفِه الخيفَ منك . وكذلك سائرُ أهليكَ فيما صنعتُ فيهم بحسبِ ما قدَّرتُ به خلاصي من مالِ الله الذي في يدي . وخِلافُتُكَ بعدي أجدي عليهم ممّا صرفتُهُ ؛ فلا تُضَيِّعْ أمرَ جميعهم . والحظُّ بهم بعيني . فإنك أبوهم بعدي . فخرِّجْ ذكورهم باستخدامِكَ ، وألحِفْ لِنَاهِم جِناحَكَ ، جبرَ الله جماعتهم ، وأحسنِ الخلافةَ عليكم . فإن انقادتْ لك الأمورُ بالحضرةِ فهذا وجهُ العملِ ، وسبيلُ السيرةِ ، وإن اعتناصتُ عليك فلا تُلقينَّ بيدَكَ إلقاءَ الأمةِ ، ولا تطيِّبِكَ ، وأصحابك السلامةُ فمتنسوا ما لكم في نفوسِ بني أُمِّيَّةٍ وشيعتهم بقرطبة . فإن قاومتَ من توثَّبَ عليك منهم فلا تذهُلْ عن الحزمِ فيهم . وإن خيفتَ الضعفَ فانتبهْ بخاصتكِ وغلمانك إلى بعضِ الأطرافِ التي حصَّنتُها لك . واختبرْ غَدَكَ إن أنكرتَ يومَكَ . وإياك أن تضعَ يدَكَ في يدِ مرواني ما طاوعتُكَ بنائِكَ ، فلإني أعرفُ ذنبي لِيُهم .

قال : وسمعتُهُ يقول لِغلمانِهِ عند هذه الوصيَّةِ : تنبّهوا لأمرِكُمْ . واحفظوا نعمةَ الله عليكم : في طاعةِ عبدِ الملكِ أخيكِ ومولاكُم . ولا تغرَّنكم بوارقُ بني أُمِّيَّةٍ ، ومواعيدُ مَنْ يطلبُ منهم شتاتَكُم . وقدَّروا ما في قلوبهم وقلوبِ شيعتِهِم بقرطبةَ من الحقدِ عليكم . فليس يرأسُكُم

بعدي أشفقُ عليكم من ولدي . وملاكُ أمركم [٥١] أن تنسوا الأحقادَ وأن تكونَ جماعتُكم كرجلٍ واحدٍ . فإنه لا يُفْلُ فيكم . وما زال يُكرّر هذا وشبهه لطائفةٍ بعد أخرى حتى ضَعُفَ وشُغِلَ بنفسه .

## قيام عبد الملك ابنه بالدولة

ولما وردَ النبأُ بموته ركبَ عبدُ الملك إلى هشامٍ ونعى إليه المنصورَ أباه ، فأظهرَ الإشفاقَ . وعرفه بما اضطربَ من أمرِ الفتيانِ وعصيانهم : فخرجَ هشامٌ وأمره بتدبيرِ أمرهم بحسبِ ما يستقيمُ به أمرُ الدولة . وحذّره مُواقعةَ الدماءِ وتلقيحِ الفِتنة . وخلعَ عليه ، وأخرجَ معه كتابه بولايةِ الحجابةِ مكانَ أبيه ، وقُرِئَ على الكافةِ . وأنشأ به الكُتُبُ إلى الأقطارِ . وعاقبَ بعضَ الفتيانِ العاصينَ . وأخرجَ بعضهم إلى سبّنة . فما قَفَلُوا عنها إلاّ عندَ وثوبِ المهديّ بنِ عبدِ الجبّارِ على الدولةِ العامريةِ . ثم وافى العسكرُ الكبيرُ مع أخيه عبدِ الرحمن . واجتمعَ الشملُ ، وتمكّنتِ الطاعةُ . وأيسرَ الأعداءُ من دولةِ بنيِ عامرٍ . وعلموا أنها وراثَةٌ .

وأسقطَ عبدُ الملكِ سُدُسَ الحجابةِ لأوّلِ ولايتهِ في جميعِ أقطارِ الأندلسِ عن الرعيّةِ . فراقَتْ أيتامُه ، وأحبّه الناسُ سرّاً وعلانيةً . وانصبَّ الإقبالُ والتأييدُ عليه انصباباً لم يُسمعْ بمثلهِ . وسكنَ الناسُ منه إلى عَفَافٍ ونزاهةٍ نفسٍ . فباحثوا بالنعمَةِ . وأخذوا في المكاسِبِ والزينةِ من المراكبِ والملابسِ والقيانِ . حتى سَمَتِ أثمانُ هذه الأشياءِ في مُدَّتِهِ . وبلغتِ الأندلسُ في أيتامه إلى نهايةِ الجَمالِ والكمالِ وسعةِ

الحال ، في كَتَفَ مَلِكٍ مُقْتَبِلِ السَّعْدِ . مَيِّمُونَ الطَّائِرَ ، غَافِلٍ عَنِ  
الْإِيَّامِ . مَسْرُورٍ بِمَا تَنَافَسَ فِيهِ رَعِيَّتُهُ مِنْ زُخْرَفِ دُنْيَاهَا . فَاجْتَمَعَ النَّاسُ  
عَلَى حُبِّهِ . وَنَجَا مِنَ الْفِتَنِ . وَأَخْبَارُهُ فِي ذَلِكَ مَأْثُورَةٌ . وَكَانَ عَلَى أَهْلِ  
الْأَنْدَلُسِ أَسْعَدُ مَوْلُودٍ وَلِيدٍ . بَلَغَنِي عَنْ أَحْمَدَ بْنِ فَارَسٍ الْبَصْرِيِّ الْمُنَجِّمِ  
زَعِيمِ الصَّنَاعَةِ بِهَا عَلَى عَهْدِ الْحَكَمِ أَنَّهُ نَظَرَ فِي مَوْلِدِ عَبْدِ الْمَلِكِ هَذَا  
وَهُوَ طِفْلٌ فَأَشَارَ مِنْ بَعْدِ سَعَادَتِهِ إِلَى أَمْرٍ كَبِيرٍ لَمْ يُدْرِكْهُ هُوَ آخِرُهُ .  
فَعَجِبَ مَنْ شَاهَدَهُ مِنْ جَوْدَةِ إِصَابَتِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ : لَمْ يُولَدْ قَطُّ  
بِالْأَنْدَلُسِ مَوْلُودٌ أَسْعَدُ مِنْهُ عَلَى أَبِيهِ وَعَلَى نَفْسِهِ وَحَاشِيَّتِهِ . نَعَمْ . وَعَلَى  
أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ طُبْرًا . وَعَلَى أَرْضِهَا فَضْلًا عَنْ نَاسِيهَا . وَأَنْتَهَا لَا تَزَالُ  
بِخَيْرِ حَيَاتِهِ . وَإِذَا هَلَكَتْ مَا أَرَاهَا إِلَّا بِالضَّدِّ . قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : سَمِعْتُ  
هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ فَارَسٍ مِنْ غَيْرِ مَا طَرِيقٍ . فَكَانَ كَمَا قَالَ . لَقَدْ حَدَّثَ  
بِالْأَنْدَلُسِ إِثْرَ مَسْهَلِكِيهِ مَا هُوَ مَشْهُورٌ .

وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ أَحْيَا النَّاسِ . فَلِذَا كَانَتْ الْحَرْبُ عُيُونَ مِنْهُ  
الْأَسَدُ الْمُحَرَّبُ فِي بَرَائِنِهِ حَظْمًا وَشِدَّةً . مِنْ رَجُلٍ عَدِيمِ الْفَهْمِ  
وَالْمَعْرِفَةِ جُمْلَةً . صِفِيرٍ مِنَ الْأَدَبِ وَالتَّعَالِيمِ . حَتَّى مَا كَانَ يُسَايِرُهُ وَيُنَادِمُهُ  
إِلَّا الْعَجْمُ مِنَ الْجَلَالِيَّةِ وَالْبَرَابِرَةِ مَعْنَى لَا يَهْشُ لِسَمَاعٍ . وَلَا يَطْرُبُ  
لِإِقْبَاعٍ . فَارْتَفَعَتْ بِذَلِكَ عَنْ مَجَالِسِ لَهْوِهِ طَبَقَةُ الْمَعْرِفَةِ . وَقُبُوضَ عَنْهَا  
كُلُّ فَاضِلٍ وَعَالِيمٍ . وَاعْتَاظَ مِنْهُمْ بِجُفَاءِ الْبَرَابِرِ وَالْأَعَاجِمِ . إِلَّا أَنَّهُ  
مَعَ زُهْدِهِ فِي الْأَدَبِ تَمَسَّكَ بِمَنْ كَانَ اسْتَخْلَصَهُ أَبَوُهُ مِنْ طَبَقَاتِ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ  
مِنْ خَطِيبٍ وَشَاعِرٍ ، وَتَدِيمٍ وَشَيْطَرَنْجِيٍّ . وَمُعَدَّلٍ وَتَارِيخِيٍّ وَغَيْرِهِمْ ،

حِفْظاً لِّلصَّنَائِعِ وَالِدِهِ وَقِيَاماً بِرُسُومِهِ <sup>١</sup> . فَقَرَّرَهُمْ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ . وَلَمْ يَنْقُصْهُمْ سِوَى الْفُوزِ بِخُصُوصِيَّتِهِ . وَكَانَتْ تُرْفَعُ إِلَيْهِ بَطَائِقُ أَهْلِ الشَّعْرِ وَيَصَالُهُمْ عَلَى تَسَاهُلِهِمْ فِي مَدِيحِهِ لِأَمَانِيهِمْ مِنْ نَظَرِهِ فِيهَا . وَأَحْرَزَ لَهُمْ مَعَ الْفَائِدَةِ عَفْوُ الْقَرِيحَةِ . وَذَلِكَ بَيِّنٌ لِّمَنْ تَأَمَّلَهُ فِي أَشْعَارِ مَادِحِيهِ لِفُتُورِهَا .

ثُمَّ أَغْرَقَ عَبْدُ الْمَلِكِ النَّزْعَ فِي دَوْلَتِهِ ، وَانْهَمَكَ فِي طَلَبِ الْآلَاتِ الْمُلُوكِيَّةِ حَتَّى جُلِبَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ كُلُّ عِلْقٍ خَطِيرٍ ، وَتَأَنَّقَ فِي مَرَاكِبِهِ هُوَ وَأَصْحَابُهُ بِالْحَلِيلَةِ التَّامَّةِ بِخَالِصِ التَّجَنُّبِ . عَهْدِي بِهِ يَوْمَ فُصُولِهِ لِعَزْوَتِهِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ الَّتِي احْتَفَلَ فِيهَا لِشَائِجِهِ بْنِ غَرْسِيَّةٍ . وَاسْتَكْثَرَ فِيهَا مِنَ الْعُدَّةِ وَالْعَدَدِ . فَبَرَزَ عَلَى جَوَادٍ مِنْ مُقْرَبَاتِهِ <sup>٢</sup> الْمُنْسُوبَةِ ، بِأَفْخَمِ تِلْكَ الْمَرَاكِبِ الْمُسْتَسْلِمَةِ . وَلَبَّسَ دَرَجَ فُضِيَّةٍ مَطْرَزةٍ بِالذَّهَبِ . وَعَلَى رَأْسِهِ خُوْذَةٌ <sup>٣</sup> مُثَمَّنَةٌ الشَّكْلِ . مُحَدَّدَةٌ الرَّأْسِ . مُرْصَعَةٌ الطَّرْقِ بِدُرٍّ فَاحِشٍ ، وَاسْطَنَتْهُ حَجَرُ يَاقُوتٍ أَحْمَرُ مُرْتَفَعُ الْقِيَمَةِ ؛ قَدْ لَزِمَ وَسَطَ الْجَيْشِ ، وَطُيِّرَ الشَّعَاعُ عَلَى سُنَّةٍ وَجْهِهِ . فَمَا رَأَى النَّاسُ بَعْدَهُ مَلِكاً يَمْدَحُهُ فِي الْبَهَاءِ وَالْبَهْجَةِ .

وَكَانَتْ مِمَّا رَأَتْ بِهِ دَوْلَتُهُ فِي الْجَمَالِ مَا تَلَّاحَقَ فِيهَا [ ٥٢ ] [ مِنْ ] غُلَامَانِ أَبِيهِ الْعَامِرِيَّيْنِ النَّاشِئَيْنِ فِي دَوْلَةِ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ قَدْ وَفَّرَ عَنَانَتَهُ بِهِمَا . وَجَدَّ فِي تَدْرِيبِهِمَا ، وَوَقَفَ حُدُوقَ الْمُنَاقِقِينَ \* عَلَى تَخْرِيجِهِمَا . فَأَثْمَرَ

١ ص : لِرُسُومِهِ .

٢ ص : مَفْرِيَاتِهِ .

٣ ص : حِزْرَةٍ .

٤ ص : النَّاسِيَيْنِ .

\* الْمُنَاقِقُونَ : الَّذِينَ لَدَيْهِمْ مَهَارَةٌ فِي الْمُنَاجَزَةِ بِالسُّيُوفِ .

غرسهم . وأمكن جنتاهم . وراقت جملتهم في الفروسية والرماية ،  
وبلغوا أقصى غلام .

وانهمك أيضاً في اصطناع البرابرة العذويين ، ودعا القبائل منهم إلى  
الدخول إليه والخدمة له . وكان من أعظم من هاجر إليه منهم زاوي بن زيري  
ابن مناد الصنهاجي عم أبي المعز بن باديس بن منصور صاحب إفريقية وصاحب  
الفرقة الخارجة عليه من أهل بيته . وكان المنصور أيامه قد التوى في الإذن له  
بالدخول إلى الأندلس حذراً من دهيته ومكره وبعد صيته في المغرب . فأضرب  
عبد الملك عن الفكر في شأنه<sup>١</sup> وطلب السمعة باستخدام مثله ، فأدخله بمن  
معه من إخوته ، وهم من سعة النعمة وبعد الحميم واستصغار الرغائب فيما يكون  
عليه أشباههم من أبناء الملوك . فاستقلوا ما وصلهم به عبد الملك على كثرتهم ،  
وما استقر<sup>٢</sup> [وا] [الدار] إلا على قلعة . ولا [ . . . ] معروفهم<sup>٣</sup> ، ولا لميسوا  
أعالي المراتب السلطانية إلا على ابتدال ومحقرة . ولا قطعوا أمد المقام  
بالأندلس إلا بذكر الرحلة والتماس التسريح بكرة وعشية . جهلاً  
وفترط أنفة ، والأقدار موكبة بثني عزم عبد الملك عن إسعافهم  
بسراحيهم لئلا كان قدره — عز وجهه — من الفينة وتفريق شمل  
الأندلس بأشباههم . فلم يخرجوا عنها إلى أن قاموا على الجماعة ، وشغبوا  
عليها بعد عبد الملك . وكان شيخهم زاوي أول دخوله الأندلس بظهور  
[من] أنواع البير والبشر للناس ما لا شيء فوقه . وكان شأنه في الدهني

١ ص : في الفكر عن شأنه .

٢ الجملة ناقصة ولعلها أن تكون في الأصل : ولا قبلوا معروفهم إلا على نية الرجعة ، أو  
شيئاً شبيهاً بذلك .

والمكر والخلافة عجباً . وكان يرجعُ في إقامة ما اعتاده من سعة إنفاقه إلى ما جاء به من بلده من عقود وذخائر . فيبيعُ من ذلك النفيس والخطير . وربما اشترى من ذلك عبدُ الملك فيزيد في حسرته . وكان عبدُ الملك [راعياً] في رفعة منزلته . وولاه الوزارة أرفعَ خططِ أصحابِ السلطان بالأندلس . ووصل إليه الرسولُ بالصَّكِّ في ذلك وطلب أن يصله عليه . فقال : لو جئتنا بمال لأسهمناك ، وإنما [خُطَّتْنا الامارة] لا الوزارة ، وأقلامنا الرماح . وصحائفنا الأجساد . ولم يمتنع عبدُ الملك مع غطرسة زاوي هذا من إقامة الحدِّ على من وجبَ عليه من أهله : عدا ابنُ أخيه على مولى لهم فقتله فأقاده عبدُ الملك حينه . وأسلمه أهله السيفَ فضربت عنقه على قتيله ذلك . بمقبرة كلاع بمشهدٍ عظيمٍ من الناس ، وأسلمت جثته إلى أهله . ونبت الأندلس بعدُ بأخي زيري أبيه فقوَّض عنها أوَّلَ المقوِّضين من صنهاجة بسراجٍ من عبد الملك .

قال ابنُ حبان : وانبسط حاشيةُ الخليفة هشامٍ على عبد الملك طول مدته في جميع أحوالها ، فحملهم على مرادهم . وانهمك هشامٌ طول أيامه فلم يظهر وقتاً فيها ، ولا شهد صلاةً ، واحتجبَ في نزَّهه الباطنة على رسمه في أيام أبيه المنصور . وبلغه منها عبد الملك بُغْيَتَهُ ، وجعل يُخرجه

١ ص : إلى .

٢ ورد جانب من هذا النص في مخطوطة الرباط ( رقم : ١٢٧٥ ) ص : ١٥٤ .

٣ ما بين معقوفين زيادة من مخطوطة الرباط .

٤ زاد في المخطوطة : أحمل قرطاسك لا حاجة لي به ، فبلغ ذلك المظفر فحقداه له ، وقطع عنه الجراية ، فأخرج من ذخائره أعلاماً نفيسة وذخائر عظيمة القدر فباعها وأنفقها على قومه صنهاجة ، وربما اشترى منها المظفر في خفية .

منها مع حُرْمه مستخفياً بعد طرد الناس عن طريقه . فيضربُ به إلى كلِّ ناحيةٍ . ثم يعود إلى قصره . ونال في مدَّة هذا الانهماكِ والدَّعة أهلُ الاحتِيال من الناس عندهم الرغائب النفيسة ، بما ازدلفوا به من أثرِ كريم ، أو زخرفوه من كذبٍ صريح . حتَّى لقد اجتمع عند نساء القصر ثمانيةُ حوافرٍ عُرِّيَ جميعها إلى حِمَارِ عَزِيْزِ المُسْتَحْيَى بِالآيَةِ الباهرة ، واجتمع عندهنَّ من خشبِ سفينةِ نوح عليه السلام وألواحها قطعة ، وظفيريْن من نَسْلِ غَنَمِ شُعَيْبٍ عليه السلامُ بثلاث . وكَلِيفَنَ من هذا ومثله لعَفَّتِهِنَّ وزُهدٍ صاحِبِهِنَّ بأشياء توجَّهَتْ على أُمَواهن من قبلِها أعظم حيلة ، ولتَهيجنَّ مع ذلك بطلبِ ذوي الأسماء الغريبةِ من الناس . الموافقةِ أَسْمَاؤِهِنَّ لمن اجتباهُ اللهُ من خَلْقِه . مثل عبدِ النور وعبدِ السميع وعبدِ اللطيف وعبدِ المؤمن وحزبِ الله ونصرِ الله وفضلِ الله . ومثل ياسينَ واليسعَ ومَن جَانَسَه . يَصِيرُ الرجل من هؤلاء في الحاشية ، ويُسْتَعْمَلُ على وكالةٍ جهةٍ ، ولا يَبْعَدُ أن يتموَّلَ في أقربِ مدَّةٍ ، وإن اتَّفَقَ مع ذلك أن يكون ذا لَحيةٍ عثوليَّةٍ<sup>١</sup> . وصاحبَ سِيَالٍ وهامةٍ . فقد تَمَّتْ له السعادة ، ولا سيما إن كانت لَحيته حمراء قانية . فإنَّها أَجْدَى عليه من دارِ البطيخِ غَلَّةٍ ، ثم لا يُسْأَلُ عَمَّا وراء روائه من أصل ولا فضيلةٍ ، ولو كان مُردِّدًا في بني اللُخْناء<sup>٢</sup> ، وعاريًا من جميع الخصال ، والأخبار في مثل هذا عنهن كثيرةٌ [٥٣] مأثورة . فباهتُ حُرْمُ هِشَامٍ بِمِثْلِ<sup>٣</sup> هذه المعاني الشاذَّة ، وبذلنَّ [من] الأموال في التماسِها بما لم يُسْمَعْ مثلها . ولم تزل الدولة

١ ص : عثولية ؛ ولحية عثولة : ضخمة ، والمثول : الكثير شعر الجسد والرأس .

٢ من قول الشاعر : « مردد في بني اللُخْناء ترديدا » .

٣ ص : من مثل .

تزدادُ انهماكاً إلى أن ماتَ عبدُ الملك ، وكَبَتَ كَبَوةٌ لم تَسْتَقِيلِها  
آخرَ الدهر :

قال ابنُ حَيَّان : وكانت ولايةُ عبد الملك وفِرَقُ النصرانيَّة بأسرِها  
منتَقِضةٌ . وعهدُها قريبٌ بالاجتماع على المسلمين . وأطماعها بموت  
حتَفِفيها المنصور ثابتة . وكانت الإفرنجةُ في آخر وقت المنصور قد تمسَّكتْ  
بالمُسالمة ، فلمَّا سمِعتْ بموته طمِعتْ . واحتاج عبد الملك إلى التثاقل عنهم  
توطيداً للحضرة ، إلى أن اعتدلت فيها الدولة . وأخبار الثغور توافيه كلَّ  
وقت بما لا يوافقُه . وكان أهمُّ جُموعِ طوائف الطواغيت عليه يومئذٍ  
أميرُ أشيطانُهم الرجيم . ومُغويهم الزعيم . شانجُ بن غرسيه بن فَرْدَ لَسَند  
صاحبُ قَشْتِيلَة . وكان يليه في النكاية مَنندس [ بن ] غُنْدَشَلَب قَدُومَس  
غليسية . وكافلُ مَلِكهم أَذْفُونش بن بَرْمَند<sup>٢</sup> : وسائرُ القواميس عندهما  
سَقَطٌ وحاشية . فقدَّم عبد الملك الحذرَ منهما . فألقى مَولاه واضحاً  
الفتى صاحبَ مدينةِ سالم على شانجِه ، فصالحه واضحٌ سنةَ ثلاثٍ وتسعين  
ولاطفه إلى أن تمهَّدت قواعد الدولة . وجردَ عبد الملك يومئذٍ إلى ثَغْرِ  
قُلُوسَريَّة قاصيةِ الثغر الجَوْفِي المواجه لأرض غَلِيسية جيشاً كثيفاً . وبقي  
في وجهِ مَنندس بن غُنْدَشَلَب . وصجدهُ عبدُ الملك بِلدِ الإفرنجة إذ لم  
تَزَلْ عند وِلاَةِ الأندلس مبدأ كلِّ عِلَّة . فاستعدَّ لقصدهم . واقترحهم  
أرضهم في جموعه وأوغل في بسِطِ بَرَشِلَونة . وحطَّم غير ما مدينة ،

١ ص : أمير .

٢ Menendo Gonzalez

٣ Leon Alphonse V

٤ ص : وصد .



وعاد قافلاً سالماً غانماً . فهابته الإفرنجية وأذعنت إلى السلم ، وجاء رسولها إلى قرطبة ، وقد أعدَّ عبدُ الملك لوروده أكلَ العُدَّةِ من ترتيب الجنود ، فكان يوم دخلَ ذلك الرسولُ بقرطبة آخر أيام الزينة ، إذ انتقض الملك على أثره سريعاً ووقعت الفتنة .

قال ابنُ حَيَّان : سمعتُ بعضَ المشايخ يومئذٍ يقول : إنَّه ما كان بالأندلس مثل ذلك في أمد الدولة ، بما اجتمع له من كثرة الجمع والزينة والعزة السلطانية . وأما التجار الغرباء فدخلوا يومئذٍ إلى موضع هيئة التجافيف والأعلام المصورة وسائر القطع العجمية والقنا الهندية ، وموقف خيل الركاب بالسروج الثقال ، والتَّراسِ المذهبة والمفضضة ، معها بيغالُ الركاب الرائقة في زيها المشهور ، وما اتصل بذلك من عُدَّةٍ غريبة . وتوصل أولئك التجار إلى ذلك المكان قبل إباحته للنظارة بإذن التمسوه من عبد الملك ، فلم يختلفوا في استيساع ما عاينوه ، واتفقوا — وكانوا جملة عراقيين ومصريين وغيرهم — على أنه ما شاهدوا لأحدٍ من ملوكهم مثله .

ولما أحكم عبدُ الملك الشدَّ لفتنِ الفرنجة دبَّرَ قصدَ شانجه ، فخرج نحوه صائفةً سنة أربع وتسعين ، وأوغلَ في أرضه ونحامَ عنه شانجه ولم يَظهر له . وقفلَ عبدُ الملك إلى قرطبة . فاضطرَّ شانجه إلى السلم ووفد بنفسه إلى قرطبة . فأعظمَ عبدُ الملك مَؤَردَه ، وضمن أن يغزو معه قومه . فخرج مع عبد الملك سنة خمس وتسعين . فاقتحم جلايكية وغادر أعمال بني غومس مُصْطَلِمة<sup>١</sup> . وهدى المسلمين شانجه إلى عورات قومه . وانتهى بهم إلى مدينة ليونه وهي من أمتع المعاقل ، ولم يكن المنصور بلغها لصعوبتها ،

١ ص : مصطلمة ؛ وفيها معنى اليبس ، وصوبتها اجتهداً .

وطمع عبد الملك فيها ونازلتها فأعيت عليه . وقفل إلى قرطبة . وبقي شانجه في مسالمة ثلاثة أعوام يستعد لحربه . فأحس عبد الملك بغدره . فسابقه بالغزو سنة ست بعد ها . وضحتى عبد الملك يومئذ بمدينة سالم . ووافاه هنالك رسول الروم من القسطنطينية بكتابه إليه . يسأله المواصلة على سبيل سلفه مع ملوك المروانية . وساق له هدية وعدة من أسارى الأندلس طير<sup>١</sup> عليهم بأطراف جزائره البحرية . فسر عبد الملك بذلك ، وإذا كتابه مكتوب بالذهب على رسم ملوك الروم الذي فات الصنعة . وذكر صاعداً وروى ذلك الرسول في شعر قال فيه :

زالزت بالمرهفات صاحب قسطنطين حتى اتقاك بالكُتُبِ  
يطلب فيها رضاك مجتهداً من قبل أن يستقيلك بالهرب  
فليس بالفات البعيد مع الا إذا [ما] هممت بالطلب

وتمادى استعداد شانجه سيراً لغزو عبد الملك فسابقه [٥٤] سنة سبع وتسعين . وظهر المسلمون عليهم . ثم قفل إلى قرطبة آخر ذي الحجة منها . ثم غزا سنة ثمان غزوته الأخيرة في شوال . فاعتل في مدينة سالم . ورجع إلى قرطبة محرماً سنة تسع وتسعين . فكانت آخر غزاة نفذت إلى بلاد الحرب لو شكأن موته في صفر منها . وضبط أخوه عبد الرحمن الأمر بعده لنفسه .

١ ضحى : شهد عيد الأضحى .

٢ طير : لعله يعني أنه اقتل أولئك الأسرى عن طريق المراسلة السريعة .

## فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي<sup>١</sup> ، وإثبات جملة من أشعاره مع ما يتشبه بها من طريف أخباره

بلغني أنه خرج من بغداد إذ مات أبوه . وأساء عشرته أخوه . وسينته  
دون العشرين . فلحق بالأمير محمود<sup>٢</sup> . وشهد حروبه بأرض الهند .  
وله فيه غير ما قصيد . إلى أن توفي فولي أكبر ولدته بعده<sup>٣</sup> ، فبقي أبو  
الفضل على حاله عنده . إلى أن خرج بعض إخوته عليه . فنهض لحربه .  
فدبره وزراؤه في طريقه الفتك به . وشاوروا أبا الفضل في القضية . فأبى  
من تلك الدنيّة . وأودع أذن الأمير . ذلك التدبير . فخاف وزراؤه  
أن يُقتضحوا . وعاجلوه قبل أن يُصبحوا . وقتلوه قبل أن يُقدّم أخوه ،  
فسبقهم أبو الفضل إليه ، ونصّ ما فعلوه بأخيه عليه . فشكر له وفاءه لصاحبه .  
وقال : الوفاء حليّة الأحرار . والغدر ثوب الأشرار . ووصل القوم  
بعد بأخيه . ففسك عن أغلاله ، وحبس عند بعض عمّاله . وضرب أعناق  
الغدرّة . وقرب أبا الفضل واستوزره . إلى أن خرج عنه في خبر طويل

.....

١ محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز بن الحارث التميمي ( ٣٨٨ - ٤٥٤ أو ٤٥٥ ) ؛ له  
ترجمة في الجذوة : ٦٨ ( البغية رقم : ٢٠٩ ) ونفع الطيب ٣ : ١١١ - ١١٦ وله ذكر  
عارض في المغرب ٢ : ١٢ وانظر بدائع البدائ : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣٦٤ ونسمة البيتية  
١ : ٦٤ والوافي ٤ : ٦٧ .

٢ يعني محموداً الغزنوي ( - ٤٢١ ) .

٣ هو جلال الدولة محمد بن محمود . وقد ثار عليه أخوه مسعود وسل عينيه وانتزع السلطة  
من يده . وفي هذا ما يخالف كلام ابن بسام فيما يني .

٤ ص : فدبروا .

ولحق بشروان شاه<sup>١</sup> . وصحبه إلى أن توفي أيضاً وولّوا أخاه . فكتاب  
أبو<sup>٢</sup> الفضل الخليفة أبا جعفر<sup>٣</sup> القائم ببغداد في الوصول إليه . فاتفق وُروود  
كتابه إثر وفود رسول المعز بن باديس عليه . فطلب الخليفة رجلاً يسافر  
بينهما ، فأرشد إلى أبي الفضل . فوجّهه عنه وورد . فجهّزه وخرج مستتراً  
من بلد إلى بلد حتى وصل حلب ، فاشتهر خبره وطلب . فمدح معز  
الدولة بقصيدته التي أولها : « عهود الصبا من بعد عهدك آمل »  
فأمر له بثياب سريّة . وحمله على فرس عربيّة . ثم انفصل عنه واجتاز  
بمعرة النعمان . وبها المعري أحمد بن سليمان . فوصل إليه . وأنشده  
قصيدته اللامية . فقبل المعري بين عينيه . وقال له : بأبي أنت من ناظم !  
ما أراك إلاّ الرسول إلى المغرب . فوصل مصر ووزيرها يومئذ صدقة  
ابن يوسف بن علي الملقب بالفلاح<sup>٤</sup> . فقصده مجلس قاضي القضاة بها .  
وأثبت عقداً على رجل مشهور . كان يومئذ ببلاد المغرب بشهادات زور .  
ولما ثبت ذلك من الطومار . خرج من مصر في زينة التجارة . يؤم بلاد  
إفريقية ، فوقع على خبره صاحب الإسكندرية . وطلبه فأعجزه . وبلغ

.....

- ١ ليس هناك ملك بهذا الاسم ، وإنما هذا لقب لحكام شروان ؛ ولعل المقصود هنا هو منوهر  
ابن يزيد أو علي بن يزيد أو قباذ بن يزيد ( ٤١٨ - ٤٤١ ) .
- ٢ ص : أبا .
- ٣ تولى القائم أبو جعفر الخلافة سنة ٤٢٢ وثار عليه البساسيري سنة ٤٥٠ ثم أعاده السلاجقة  
وبقي حتى توفي ٤٦٧ .
- ٤ هو ثمال بن صالح المرزاسي ولي قلعة حلب أول مرة سنة ٤٢٠ ثم أقصي عنها وعاد إليها  
سنة ٤٢٩ فلم تطل مدته . وأقصي مرة أخرى ثم عاد إليها سنة ٤٣٤ واعتزل أخيراً سنة ٤٤٩ .
- ٥ تولى صدقة الوزارة سنة ٤٣٦ وبقي فيها إلى أن احتقل وقتل سنة ٤٣٩ ( الإشارة إلى من  
نال الوزارة : ٣٧ - ٣٨ ) .

طرابلس المغرب أول عمل المعز . فأفشي أمره ، وفُضح سره ، فأمر المعز بإشخاصه . فلما وصل سعي به عنده وأراد قتله ، فقال له : تأن في . واستقص علي . فإن صدقت وإلا قُتلت . فمشى أبو الفضل بالقيروان مرقباً عليه ، إلى أن ورد كتاب القائم بصدقه ، فاعتذر إليه ، ورفع منزلته وأكرمه . وبسط يده في مطالبه وحكمه<sup>١</sup> . فحملهم أبو الفضل إلى منزله ، وأحسن إليهم . وخلع عليهم . فعجب المعز من كرمه . وقلده تدبير حشمه . وكان ورود أبي الفضل بلد القيروان سنة تسع وثلاثين . حكى ذلك أبو علي بن رشيح وقال : انه أول من أدخل كتاب اليتيمة للشعالبي عندهم . وشهد حصار القيروان معهم . فلما كان عام ستّة وأربعين صرف المعز خطبته إلى صاحب مصر ، ونبد العباسية<sup>٢</sup> . فخرج أبو الفضل إلى سوسة . فتطاول عليه أهلها . فخرج عنهم بعد أن أوقع الفتنة بينهم ، وتركهم فرقتين : قيسية ويمينية . وأوقع في نفوسهم أن الحرب قائمة بين هاتين القبيلتين إلى يوم القيامة . فاقتتل الفريقان إلى أن تغلب عليهم تميم بن المعز . وتردد أبو الفضل هنالك عدة سنين . وشهد الحروب مع بلقين<sup>٣</sup> . ثم انتبذ من تلك الناحية . وركب البحر فنزل بدانية ، فبعث إليه أميرها ابن مجاهد باحمر وأربع دقيق أول نزوله . فصرفها في وجه رسوله . وتعبث الارتحال عنه إلى بلنسية فلقى بيراً . واستجلبه المأمون ابن ذي النون فحسن بطليطلة مئواه [٥٥] وأجزل قيراه . وتوسع له ولعيده في البير . وأجرى له ستين مثقالاً في الشهر . وكان دخوله طليطلة

١ أي جعل له الحكم في الذين سموا به إلى السلطان .

٢ يبدو أن ابن بسم ينفر هذا الخبر .

٣ هو بلقين بن محمد بن حماد من الحماديين أصحاب القلعة ، تولى سنة ٤٧ ؛ (أعمال الأعلام ٣ : ٨٧)

يوم الجمعة لثلاث بقينَ لجمادى الأولى سنة أربع وخمسين . وتوفي بها  
رحمه الله منتصفَ شوال سنة خمس وخمسين .

ومن غريب وفاء المأمون له — زعموا — أنه استمرت جيرايتُه على  
حاشيته، وتحافى عن ميراثه وجعله وصيةً له إذ لم يُوصَ لفجأة وفاته .  
ورثاهُ الحكمُ أبو محمد بن خليفة بشعرٍ يقول فيه :

سَقَى اللهُ قَبْرًا حلَّ فيه أبو الفضلِ      سَحَابًا يَسِخُ المِزْنَ وَبَلَاءَ على وَبَلِ  
وكيفَ يُسَقِّي المِزْنَ قَبْرًا يحلُّه      وفي طَيِّهٍ بحرُ المكارمِ والفضلِ  
وبدرُ تمامٍ من تميمٍ نِجارُهُ      ملوكٌ لهم قامَ الملوكُ على رِجْلِ  
ومنها :

وما الدَّهْرُ إِلَّا آكلٌ من نفوسِنا      ونحنُ لَدَيْهِ في الحقيقةِ كالآكلِ  
وهذا كقول المعري<sup>١</sup> :

وما الأرضُ إِلَّا مِثْلُنَا الرِّزْقَ تَبْتَغِي      وتأكلُ من هذا الأنامِ وتَشْرَبُ  
وقد كرّر المعري هذا المعنى في مواضع<sup>٢</sup> :

فشمُ صَارِمًا واركزُ قَنَاةً فللردى      يدٌ هي أدرى بالطعانِ وأدربُ  
أفضُّ لِيَهَامَاتٍ وأرمتى بأسهْمِ      وأطعنُ في قلبِ الحميسِ وأضربُ

١ اللزوميات ١ : ٦٣ .

٢ اللزوميات ١ : ٥٦ .

وزير مصر الملقب بالفلاحي المتقدم الذكر . والدّه كان يوسف  
ابن عليّ الذي هجاه الواساني بالقصيدة التي أولّها<sup>١</sup> :

يا أهلَ جَيْرُونِ هل لسا مِرْكم<sup>٢</sup> إذ استقلتْ كواكبُ الحَمَلِ

وهو يومئذٍ مشرفٌ على دمشق في أيام الحاكم . وهي قصيدة في معناها  
فريدة<sup>٣</sup> . وقال الحاكم يوماً : أريد سماع هذه القصيدة من رجلٍ حسن  
النشيد . فقبل له صوت الذي قيلت فيه ، لا أحد يُجاريه . فأحضير واستعفى  
من نشيدها فلم يُعذر : وأنشد إلى أن انتهى إلى قول الواساني فيها :

كنتُ على بابِ منزلي سَحَرًا	أنتظرُ الشاكري <sup>٣</sup> يُسرِّجُ لي
وطال ليلي بحاجةٍ عَرَضَتْ	باكرتُها والنجومُ لم تَمِلِ
فمرَّ بي [في الظلامِ] أسودٌ كالـ	فيلٍ عريضٍ الأكتافِ ذو عضلٍ
مُشَقَّقٍ الكعبِ أفعُ اليدِ والـ	رجلٍ طويلٍ السَّاقينِ في سَمَلِ
فأهدتِ الريحُ منه لي أَرْجًا	مثل جنى الرّوضِ في الندى الخصلِ
فصِحتُ من خلفِهِ رُويدَكَ يا	أمودُ مالي بالعدوِّ من قِبَلِ
فكسرتُ نحوي عَجَلانَ يَعْرُ في	مِرْطٍ كسامٍ مُبرغثٍ قَمِيلِ
وقد مَدَى فالمدى يُقطرُ منْ	غُرْمولِهِ في الذبولِ كالوشلِ
وظنَّ أنّي صَيْدٌ فأبرزَ لي	فَيْشَلَةً مثلَ رُكبةِ الجَمَلِ

.....

١ البيتامة ١ : ٣٦٥ .

٢ ص : لسا كنكم .

٣ الشاكري : الخادم أو الأجير .

فبك وإن كنت لم تبّل فبّل  
ليس بأمثالها بمُحتمل  
شبهها فلا تدعني أبا الجعل  
لم يُمتهن ساعة ولم يُدّل  
عُمّرَ ويُعطيك غاية الأمل  
ولا انتخاب الأيور من عملي  
مُوليك<sup>٢</sup> من يستلده بدلي  
ت ودعني من هذه العليل  
هذا أبي الفضل يوسف بن علي  
مني صنان في حدة البصل  
ينظر في خدمة ولا عمل  
شيخ نبيل ينمى إلى نبيل  
تخدع مثلي بهذه الحيل  
روهي وكان الإنسان من عجل  
دون مُسنّ وفوق مُكتهل  
جبر النحتي مُهيج السفل

وقال : ليج داركم لأولجها  
فطالما أسهلت طبيعة من  
فانظر إليها فإن رأيت لها  
وخذ عموداً غلافه شرّج  
قلت له : والذي يمد لك ال  
ما شقّ دُبري مُدقّط فيشاة  
ولا لهذا [دُعيت] فاطلب لغر  
وهات قل لي بالله من أين أقبل  
فقال لي بيتٌ عند عاملكم  
فصاك بي طيبه وصاك به  
تركته في النهار أخفش لا  
قلت تردّيت<sup>٣</sup> واعتديت على  
لعمّاه غيره ، فصيفه فما  
فقال : يا سيدي عجلت بمك  
هذا الذي بيتٌ عنده نصّف  
آدر رخو العجمان مُنحرف ال

١ ص : العجل .

٢ اليتيمة : لميلونك .

٣ اليتيمة : تزيدت .

٤ اليتيمة : لعل ذا غيره .



أَنْتَنُ مِنْ كُلِّ مَا يُقَالُ إِذَا      بِاللَّغِ فِي النَّتَنِ ضَارِبُ الْمُثَلِّ  
نَعَم .      وَفِي بَابِ سُورِهِ وَضَحُّ      أُبَيْتُ لَيْلِي مِنْهُ عَلَى وَجَعَلِ  
أَخَافُ يُعْهَدِي أَيْسَرِي بِبَرَصَتِهِ      فَأَغْتَدِي مُثْلَةً مِنْ الْمُثَلِّ  
فَقُلْتُ : هَذِي صِفَاتُهُ وَلَقَدْ      شَغَلَتْ قَلْبِي بِذَلِكَ الرَّجُلِ

ومنها في التعريض بمنشا بن ابراهيم :

فَقُلْتُ قُلْ لِي مِنْ أَيْنَ تَعْرِفُهُ      فَقَالَ ذَرْنِي مِنْ هَذِهِ الْعَقْلِ  
كَنتُ أُجْبِرُ بَدَّةً ٢ مَعْصِرَةً      كَانَتْ قَدِيمًا ٣ لِكَاتِبِ الْبَسْجَلِ ٤  
فَنَمْتُ يَوْمًا وَكُنْتُ مِنْ سَهَرِ الْ      لَيْلِ وَقِيلَ كَالشَّارِبِ الثَّمَلِ  
فَاجْتَازَ لِلْحَيْنِ وَالْقَضَاءِ الَّذِي ح      مٌ مَنَشَا فِي مَوَكِبِ زَجَلِ  
وَكَانَ مِنْهُ التَّفَاتَةُ ٥ فَرَأَى      ذَيْلَ قَمِيصِي قَدْ قُبِدَ مِنْ قُبُلِ  
فَاشْتَدَّ تَحْدِيقُهُ ٦ إِلَيَّ كَمَا      حَدَّقَ ذَيْبٌ طَاوٍ إِلَى حَمَلِ [٥٦]  
وَلَمْ أُبَيْتْ لَيْلِي وَعَيْشِيكَ يَا      مَوْلَايَ حَتَّى رُفِعْتُ بِالرُّسُلِ  
فَسَجَّثْتُهُ خَائِفًا كَمَا يَلْسَجُ الْ      مَصْفُورُ مُسْتَكْرَهًا عَلَى الْوَرَلِ  
فَارْتَعْتُ لَمَّا رَأَيْتُ لَحِيَّتَهُ ٧      وَكَدْتُ أُخْرِى مِنْ شِدَّةِ الْوَجَلِ

.....

١ ص : زدي ، والتصويب عن اليتيمة .

٢ البد : موضع عصر الزيت في ديار الشام ؛ ص : بيد ، اليتيمة : بيدي .

٣ اليتيمة : بصور كانت (أي كانت بمدينة صور) .

٤ كذا وردت هذه اللفظة أيضاً في اليتيمة ولا أستطيع أن أجزم بما تمنيه فقد تعني بني بجيلة (أو بجلة) وقد تعني جماعة الأعيان ، وقد تكون لفظة شامية محلية .

٥ اليتيمة : دعيت .

وظنَّ أنَّني استَحْيَيْتُهُ فَعَمَدَا  
وقال إن كنت مُكْرَمِي ثُلَّ قَدْ  
إِنْتَيْفَ سِبَالِي وَاصْفَعْ قَفَايَ وَلَا  
ولم يَتَزَلْ دَائِبًا يُشْمَرْخُ شَا  
فَحِينَ أَدْلَيْتُ كَالْحِمَارِ بَدَا  
وخرَّ للوَجْهِ والجَبِينِ وَقَدْ  
طَعَنَتْهُ طَعْنَةً بِصَدْقِ الْأَنَا  
ثُمَّ رَمَى صَفْحِي بِلَحْيَتِهِ  
فَقَالَ أَخْطَأْتُ إِذْ أَسَلْتُ دَمِي  
أَيْنَ النَّجِيعُ الْقَانِي فَدَيْتُكَ مِنْ  
فَقَالَ أَيْرُ أَرَى بِهِ هَوَجًا  
يَا سَيِّدِي مَا اسْمُهُ فَقُلْتُ أَبُوال

يَبْسُطُنِي<sup>١</sup> بِالْمُزَاحِ وَالْغَسَزَلِ  
رِي فَبَعْضُ الْهَوَانِ أَرْفَعُ لِي<sup>١</sup>  
تَنْظُرُ إِلَى قُدْرَتِي وَلَا خَوَلِي  
قَوْلِي وَيَحْتَالُ لِي عَلَى مَهَلٍ  
يَرْفَعُ أَثْوَابَهُ عَلَى<sup>٢</sup> الْكَفَلِ  
رَطَبَ حَوْلَتِي خُصْيِيهِ بِالْبَلَلِ  
بَيْبِ أَصَمِ الْكُتُوبِ مُعْتَدِلِ  
فَقُلْتُ ذَا<sup>٣</sup> السَّرْمِ مِنْ بَنِي ثَعْلِ  
فَقُلْتُ كَلَّا وَاللَّهِ لَمْ يَسِيلِ  
لَطُخِ رَجِيعِ كَالْوَرَسِ مُنْسَجَلِ  
قَدْ جَازَ<sup>٤</sup> حَدَّ الْجَنُونِ وَالْخَبَلِ  
أَسْوَدَ يُكْنَى وَلَيْسَ بِالْدُّوَلِي

وهي طويلة ، فلما فرغ قال له الحاكم : ليمَ ليمَ تقطعَ لسانه ؟ والله  
لا عملتَ لي عملاً بعدُ ، فصرفه .

١ رواية اليتيمة :

إن كنت أكرمتني لترفع من قدري فبعض الهوان أرفع لي

٢ اليتيمة : اجلاله عن .

٣ اليتيمة : فقلت يا سيدي ويا أملي ، أظن . . .

٤ اليتيمة : وخاض جمعي أير به هوج يجوز .

## جملة من أشعار أبي الفضل في أوصاف شتى النسيب وما يناسبه

كان يوماً مع المعز بن باديس في مجلس أنس . و غلامٌ وسيمٌ  
يدورُ بالكأسِ فقال فيه <sup>١</sup> :

ومُعَذِّرٍ نَقَشَ الْجَمَالَ بِمُسْكِهِ      خَدَّآ لَهُ بَدَمَ الْقُلُوبِ مُضَرَّجَا  
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ سَيْفَ جُفُونِهِ      مِمَّنْ نَرَجِسُ جَعَلَ النِّجَادَ بِنَفْسِجَا

وكان له هوى بغلام في مدينة السلام . فإذا رآه أنكرَ حُبَّه . والغلامُ  
يعرفُ شدةَ وجدِّه وكلفِيه ، فدَمَعَتْ عَيْنَا أَبِي الْفَضْلِ . فقال الغلامُ :  
دَمْعُكَ شَاهِدٌ عَلَيْكَ . فقال <sup>٢</sup> :

وَهَبْنِي قَدْ أَنْكَرْتُ حُبَّكَ جُمْلَةً      وَآلَيْتُ أَنِّي لَا أُرُومُ مُحْطَتَهَا<sup>٣</sup>  
فَمَنْ أَيْنَ لِي فِي الْحَبِّ جَرَّحُ شَهَادَةٍ      سَقَامِي أَمْلَاهَا وَدَمْعِي خَطَهَا

ودخل يوماً على قينةٍ وهي تتبخَّرُ بالنَّدِ ، ودُخَانُهُ قَدْ عَلَا وَجْهَهَا فَقَالَ <sup>٤</sup> :

١ بدائع البدائع : ٣٠٩ والنفع ٣ : ١١٤ وابن خلكان ١ : ١١٠ وتردد في نسبتها .

٢ النفع ٣ : ١١٧ وبدائع البدائع : ٣٦٤ .

٣ بدائع : وهونت من نفسي المزينة سخطها .

٤ النفع ٣ : ١١٤ والثريشي ٢ : ٨٧ .

وَمَحْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ مَهْضُومَةٌ الْحِشَا  
إِذَا مَا دَخَانُ النَّدِّ مِنْ جَيْبِهَا [عَلَا]  
مُنْعَمَةٌ الْأُرْدَافِ تَدْمَى مِنَ اللَّمَسِ  
عَلَى وَجْهِهَا أَبْصُرَتْ غَيْمًا عَلَى الشَّمْسِ

وهو القائل ٢ :

يَغْرِسُ ٣ وَرَدًّا نَاضِرًا نَاطِرِي  
فَلَمْ مَنَعْتُمْ شَفَتِي قَطْفَهُ  
فِي وَجْنَةٍ كَالْقَمَرِ الطَّالِعِ  
وَالْحُكْمُ أَنَّ الزَّرْعَ لِلزَّارِعِ !

وقال ٤ :

وَمُبْلَبِلٍ مِنْ صُدُغِهِ الْعَطِيرِ الَّذِي  
وَحْيَاةٌ مَا غَرَسَ الْحَيَاءُ بَخْدَهُ  
لَا غَرَزَ بِمُهْجَتِي فِي حُبِّهِ  
وَلَنْ تَمُزَّزَ إِنَّ عِنْدِي ذِلَّةً  
أَهْدَى لِي الْبَلْبَالَ دُونَ حِجَابِ  
مِنْ وَرْدِهِ بِعِتَابِهِ وَعِتَابِي  
غَرَّرًا يُطِيلُ مَعَ الْخُطُوبِ خُطَابِي  
تَسْتَعْطِفُ الْأَحْبَابَ الْأَحْبَابِ

وقال ٦ :

يَا لَيْلُ هَلَّا انْجَلَيْتَ عَنْ فَلَاقِ  
جَفَّتْ جَفُونِي الْآمَاقَ فَيْكَ فَمَا  
طُلْتُ وَلَا صَبَّرَ لِي عَلَى الْقَلَقِ  
تُسَبِّلُ أَشْفَارُهَا ٧ عَلَى الْحَدَقِ

١ ص : من جيبها .

٢ النفح ٣ : ١١٢ .

٣ النفح : يزرع .

٤ منها بيتان في النفح ٣ : ١١٤ .

٥ النفح : الأعداء .

٦ سرور النفس : ٢٨ والنفح ٣ : ١١٢ .

٧ النفح : جفت لحاظي التفميض فيك فما تطبق أجفانها .

كَأَنِّي صُورَةٌ مُشْتَلَسَةٌ نَاطِرُهَا الدَّهْرُ غَيْرُ مُنْتَظَرٍ

ولمّا أشار في هذا إلى قول بشار<sup>١</sup> :

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

فنقل لفظه ومعناه ، وقصّر عنه كما تراه . وقد أخذ أيضاً العتّابي هذا المعنى . واجتناه أرباباً ، فردّه شرياً ، بقوله<sup>٢</sup> :

فِي مَاقِيٍّ انْقِبَاضٌ عَنْ جَفُونِهَا وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ

وقال أبو الفضل :

بَدَرُ تِسْمٍ عَلِيٍّ لَيْسَ يَلِينُ خَابَ فِيمَا رَجَوْتُ فِيهِ الظَّنُونُ  
طَالِبًا لِلْخِلَافِ إِنَّمَا أَكُنْ كَا ن وَإِنْ كُنْتُ حَاضِرًا لَا يَكُونُ  
فَعَلَى ذَا مَا نَلْتَمِي قَطُّ حَتَّى يَتَلَاقَى الْمُضَافُ وَالتَّنْوِينُ

وقال :

وظنني أراني غرةً من جبينه تزيدُ ضياءً بينَ أصداعِهِ الدُّهْمِ  
تجرّعتُ بالإسعافِ جرعةَ ظلمه لأنني رأيتُ الظُّلْمَ يُدْرَأُ بِالظُّلْمِ  
وكم أمكنتني فرسةٌ فتركتُها حياءً من الشيبِ الموقرِ بالحليم  
ولو كنتُ في ثوبِ الشبيبةِ رافلاً لصحَّ على إتيانِ زلتها عزمي

١ ديوانه ٣ : ٧ وزهر الآداب : ٧٤٧ والمختار : ٧ - ٨ والزهرة ١ : ٢٩٠ .

٢ زهر الآداب : ٧٤٧ وابن بسام يتابعه في الحكم على البيت ، والمختار : ٢٣ .

وهذا كقول الآخر<sup>١</sup> :

دَعْنِي عَيْنَاكَ نَحْوَ الصَّبَا      دُعَاءٌ تَكَرَّرَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
فَلَوْلَا وَحَقَّتْكَ عُدْرُ الْمَشِيبِ      لَقُنْتُ لِعَيْنَيْكَ سَمْعاً وَطَاعَةً

وهذا مثل قول جرير : [٥٧]

[يقول العاذلات علاك شيبٌ      أهذا الشيب يعنني مراحي]<sup>٢</sup>

ومنه أنشد<sup>٣</sup> : [ ٥٧ ]

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْتِي مَشْهُورٌ      وَالْعَيْبُ يَلْحَقُ بِالْكَبِيرِ كَبِيرٌ  
لَحَلَلْتُ مَنْزِلَكَ الَّذِي تَحْتَلُهُ      وَلَكِنْ مَنَزَلُنَا هُوَ الْمَهْجُورُ

وابن الرقاع هو القائل<sup>٤</sup> :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا      فِيهِ الْمَشِيبُ لَزَرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

وقال بعض أهل عصرنا :

فَلَوْلَا حَيَاءُ الْمُحَيَّا وَمَا      عَرَانِي لِفَقْدِ الصَّبَا مِنْ مُصَابِ

١ أوردهما صاحب النفح ٣ : ١١٥ ولسبهما لأبي الفضل ، وانظر المسلك السهل : ٥٠٠ وهما

في زهر الآداب : ٨٢٧ للصاحب أبي القاسم .

٢ ليس في الأصل بياض ، وزدت بيت جرير إذ البيتان التاليان ليسا له قطعاً .

٣ وردا في زهر الآداب : ٢٧ لمنصور الفقيه ، وقال المؤلف ان أكثر الناس يرونها لإبراهيم ابن المهدي .

٤ المختار : ٢٧٠ وأمالى المرتضى ١ : ٥١١ واللكلي : ٥٢١ والحماسة البصرية ٢ : ٨٥ .

لمرغى خدتي وألفت<sup>١</sup> بين هشيم المشيب وروض الشباب

وقال محمد بن هاني<sup>٢</sup> :

والله لولا أن يسفتني الهوى ويقول بعضُ القائلين تصابي  
لكسرت دملجتها بضيق عناقها ولثمتُ من فيها البرود رُضابا  
بنتم فلولاً أن أغير ليمتي عبتاً وألقاكم علي غيضابا  
لحططتُ شيباً في عذارى كاذباً ومحتوت محتو النقس عنه شبابا  
وخلعتُه خلج النجاد مدمماً واعتضتُ من جيلبابه جيلبابا  
وخضبتُ مسوداً الحداد عليكم لو أنني أجدُ البياض خيضابا

وسأله أبو منصور الثعالبي أن يصف غلاماً صغيراً كان بديع الحسن  
ليثبت ذلك في كتابه المترجم بألف غلام ، فقال<sup>٣</sup> :

لنني عشتُ صغيراً قد دب فيه الجمالُ  
وكاد يفشي حديث ال فضول منه الدلال  
لو مرّ في طرق الهج ر لا عراه ضلال  
وتاه فيه اغتراراً لو لم يغشه الوصال  
يُريك بدرأ تماماً في الحُسن وهو هلال

وسأله أيضاً أن يصف غلاماً كاتباً كان حسن الخط اليد  
وخط الوجه ، فقال<sup>٤</sup> :

.....

١ ص : وألفت .

٢ ديوان ابن هاني : ١٩٨ وزهر الآداب : ٩٠٣ .

٣ هذه القطعة والقلمتان التاليتان في النفح ٣ : ١١٦ وانظر الشريشي ٥ : ٢٥٢ .

٤ الشريشي ٥ : ٢٢١

وكاتبٍ أهديتُ نفسي له      ففهي من السومِ فِداً نفسه  
سلطَ خديتهِ على مُهجتي      فاستأصلاها وهي من غرسه  
كأنما خطَّ على خدهِ      مثلَ الذي قد خطَّ في طيرسه  
فلستُ أدري بعدَ ما حلَّ بي      بمسكِهِ أتلِفُ أمْ نِقْسِهِ

وقال فيه <sup>١</sup> :

وشادنٍ أسرفَ في صدّه      وزادَ في التيمهِ على عبدهِ  
الحسنُ قد بثَّ على خدهِ      بنفسجاً يرنو إلى وردهِ  
رأيتُهُ يكتبُ في طيرسه      خطّاً يُضاهي الدّرّ في عِقدهِ  
فخلتُ ما [قد] خطّه كفّه      للحُسنِ قد خطَّ على خدهِ

والمُ <sup>٢</sup> أبو الفضل في هذا بقولٍ بعضِ الكتّابِ :

ما أخطأتُ نوناتُهُ من صدغِهِ      شيئاً ولا أليفاتُهُ من قدّه  
وكأنما أنفاسُهُ من شعرهِ      وكأنما قيرطاسُهُ من جيلدهِ

وينظر إلى هذا من طرفٍ خفيٍّ ، قولُ [ابن] أبي سَمْرَةَ الدارمي <sup>٣</sup> قال :

سرابُ الفَيّافِ صادقٌ عندَ وعدِها      وسمُّ الأفاعي مُبْرئٌ عندَ صدّها  
رمتني ولم أسعدْ بأيامٍ وصلِها      بعَيْنَيَّ مَهْأَةً أنْحَسْتَنِي بِبُعْدِها

١ الشريشي ٥ : ٢٢٢

٢ ينسيان للصنوبري ، انظر تهذيب ابن عساكر ١ : ٤٥٨ ورفع الحجب ١ : ٨٨ والعمدة

٢ : ٣٥ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ٩ وديوانه : ٤٧٤ وابن بسام يتابع زهر الآداب : ٦٧٦ .

٣ اسمه أحمد بن أبي سمرّة ، وانظر أبياته في زهر الآداب : ٦٧٦ .



تعلّقها قلبي كما قد تعلّقتُ صوالجُ صُدْ غَيِّها<sup>١</sup> بِنَفْساحِ خَدِّها  
فقلبي لَمَّا أضعفتُه كخَصْرِها ودمعي لَمَّا نظمتُه كعَقْدِها

وقال أبو الفضل<sup>٢</sup> :

قلت للملّقي على الخدّين من وَرْدٍ خِيَمارا  
والذي سلَّ على العُشّاقِ باللحظِ شِفَارا  
أَسْبَلَ الصُّدْغُ على خَدِّكَ من مِسْكِ عِذارا  
أَمْ أَعَانَ اللَّيْلَ حتّى قَهَرَ اللَّيْلُ النّهارا ؟  
قال مَيِّدانُ جرى الحُسْنُ نُ عليه فاستدارا  
ركضتُ فيه عيونُ فَأثارَتْهُ غُبارا

وقال يتشوّق إلى بلدِه<sup>٣</sup> :

أهيمُ بذكرِ الشرقِ والغربِ دائماً  
ولكنَّ أوطاناً نأتُ وأحبّةً  
إذا خطرَت ذِكْراهمُ في خِواطِري  
ولم أنسَ مَنْ ودَّعتُ بالشَّطِّ سُحْرةً  
أليقانِ هذا سائرُ نحو غُربةٍ  
وما بي شَرْقُ للبلادِ ولا غُربُ  
فقدتُ متى أذكُرُ عهدَهمُ أصبُ  
تنائراً من أجفاني اللؤلؤُ الرطبِ  
وقد غرَّدَ الحادونَ واستعجلَ الركبُ  
وهذا مقيمٌ سارَ عن صدرِه القلبُ

وقال في مثله<sup>٤</sup> :

١ ص : خديها .

٢ النفع ٣ : ١١٦ والشريشي ٤ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

٣ ستأني منسوبة لعبد الوهاب المالكي ؛ وقد اضطربت نسبة بعض المقطوعات بينه وبين أبي الفضل .

٤ النفع ٣ : ١١٥ .

تذكرتَ نجداً والحِمْي فبكى وجداً  
وحقيقته أنفاسُ الخُزامى عشيةً  
فأظهر سُلواناً وأضمرَ لوعةً  
ولو أنه أعطى الصبايةَ حُكمها  
ولم أنسهُ والسَّكرُ يَفْتِيلُ قدَّه  
وقال :

ومحمورٍ الجُفونِ بلا خُمارٍ  
فما زالتُ به حَيَّلي إلى أنْ  
وجاد بقُبلةٍ فشمِمتُ مِسْكَاً  
فكان السَّكرُ لي سبباً سقاني  
فيا شيرباً وردتُ فكان عَدباً  
وقال :

قالوا تبدَّى شعرُهُ فأجبتهمُ  
والبدْرُ أبهرُ ما يكون ضياءُهُ  
وقال ١ :

ظبيُّ إذا حرَّكَ أصداعه  
غنَى بشعري مُنشداً لِبَيتي الـ

١ النفع ٣ : ١١٧ والشرطي ٥ : ٢٣٨ .

فكَلَّمَا كَرَّرَ إِنْشَادَهُ قَبْلَتُهُ فِيهِ وَلَمْ يَدْرِ  
وَقَالَ ١ :

يَا ذَا الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ بِوَجْهِهِ سَطَّرَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلَا  
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ لَحَظْتُكَ صَارِمٌ حَتَّى لَبِستَ بَعَارِضِيكَ حَمَائِلَا  
وَهَذَا كَقَوْلِ ابْنِ رَشِيقٍ ٢ :

وَهَلْ [ عَلَى ] عَارِضِيهِ إِلَّا حَمَائِلٌ قُلِّدْتُ حُسَامَا  
وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ فِي بَعْضِ غِلْمَانِهِ وَكَانَ لَهُ بِهِ هَوًى :

عَلِيٌّ لَا تَصِلْ وَبَيْنَ فَقَلْبِي غَيْرُ مُرْتَهَنٍ  
غَضَبْتَ فَرَدُّ وَدُمْ غَضَبًا فَلِئَنِّي عَنْ رِضَاكَ غَتِي  
أَتُخْفِي بِغَضَبِي سِرًّا وَتُبْدِي الْحُبَّ فِي الْعَلَنِ؟  
لَقَدْ غَرَّتَكَ فِي مَيَلِي إِلَيْكَ كَوَازِبُ الظُّلَمِ  
أَتَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ هَوًى وَوَدُّكَ لِي عَلَى دَحْنِ؟  
إِذَا فَسَدَتْ يَدٌ قُطِعَتْ إِذَا لَيْسَ لَهَا سَائِرُ الْبَدَنِ

فَأَجَابَهُ الْغَلَامُ :

غَلَامُكَ غَيْرُ مُرْتَهَنٍ تَخَوَّنَتْهُ وَلَمْ يَتَخُنْ  
وَتَطْلُبُ عَتَبَهُ ظُلُمًا عَلَى غَضَبٍ وَلَمْ يَكُنْ

١ الشريشي ٤ : ٢٩٠ وينسب إلى ابن عبد ربه ، انظر نفع الطيب ٧ : ٥١ والمطبع ٥٢ : وابن

خلكان ١ : ١١٠ .

٢ ديوان ابن رشيقي ١٦٩ وابن خلكان ٢ : ٣٦٧ .

وتوَقَّعُهُ بما قد قـ...  
فقلّ لي كلّ طَرَفُكَ أمّ

تَ في بَحْرِ من المحنِ  
خلا طَرَفِي من الفِتَنِ؟

وقال أبو الفضل ٢ :

وحبيب [قد ضنّ] بالوصلِ نبيها  
أنا أخشى إن دامَ ذا الهجرُ أن يُنـ  
فأريحَ الفؤادَ ممّا اعتراهُ

هل تَضِنُّ البدورُ بالإشراقِ  
شيطاً من حبه عِقالَ وثافي  
وأردّ الهوى على العُشاقِ

وقال :

سمحتُ بنفسِي غداةَ الرحيلِ  
وبتُّ أفضُّ ختامَ الجفونِ  
ومن عجبِ العشق أنّ القتلَ

غراماً على القمرِ الآفلِ  
وأبكي على الجسدِ الناحلِ  
يَحِينُ ويصـبو إلى القاتلِ !

وقال :

يا حاديّاً وجيـالُ الحَيِّ سائمةٌ  
كلفتَه السَّيرَ من جسمي ففارقته  
رفقاً فقد هيجتْ شوقاً ما استعدّ له

ماذا تريدُ بقلبي أيّها الحادي ؟  
وهل يَسِيرُ أسيرٌ ما له فادٍ ؟  
فكيف يَرحلُ مشنقٌ بلا زادٍ ؟

وقال :

١ ص : الفتن .

٢ منها بيتان في النفع ٣ : ١١٧ .

أيا بَصَرِي عزّاً عليّ ويا سمعي  
إذا كنتَ مطبوعاً على الهجرِ والجفا  
ويا مُسْرِفاً عند التضرع في منعي  
فمن أينَ لي صبرٌ فأجعلته طبعي ؟  
سَلِّ المطرَ الغَمَرَ الذي عمَّ أرضكم  
أجاء بمقدارِ الذي فاضَ من دَمعي ؟

### ما أخرجته من شعره في سائر الأوصاف

كان ليلةً مع بعضِ إخوانه وبين أيديهم شمعة ، فأفضى حديثهم  
إلى وصفِها . فجعلَ مَنْ حضرَ يُريّضُ نفسه ، ويُعملُ في ذلك حِسَّه ،  
فقال أبو الفضل <sup>١</sup> :

ذَهَبْنَا فَأَذْهَبْنَا الهمومَ بشمعةٍ  
أقولُ وجسمي ذائبٌ مثلَ جسمِها  
غَشِينَا بِهَا عن طلعةِ الشمسِ والبدرِ  
ودمعتُها تَجْري كما دمعتي تجري  
كلّانا لعمري ذوبانٌ <sup>٢</sup> من الهوى  
فنارُك من جَمَرٍ وناري من هَجَرٍ  
وأنتِ على ما قد تُقاسين من أذى  
فصدرُك في نارٍ وناري في صدرِ

وله في وصفِ طيرف :

حكى فرسي الليلَ في لونه  
فكان له غيرةٌ في التمامِ  
فقابلته البدرُ عند اضطرابِ  
ونعملاً لحافيره في السّرارِ

١ بدائع البدائ : ٣٦٤ والنفع ٣ : ١١٧ وانظر القسم الأول من الذخيرة : ٧٨٣ حيث جمع  
بين هجر البيت الثالث وهجر البيت الرابع .  
٢ البدائع : ذوب نار ؛ النفع : ذائبان .

وقال :

رُبَّ لَيْلٍ أَبْطَا عَلَيَّ فَلَمَتَا      مَسَدٌ ضَافِي دُجَاهٍ مَا اسْتَبْطَانِي  
جَنَّتْ أَسْعَى إِلَيْهِ سَعْيَ زُلَالٍ إِيَّاهُ      يَسْتَسْنُ فِي حَشَا الظَّمَانِ  
ظَلِمْتُ أُسْرِي بِمِثْلِهِ فِيهِ حَتَّى      خِلَتُنِي قَدْ أَحَاطَ بِي لَيْلَانِ  
فَهُوَ طَرَفٌ لَهُ خَضَابِي سَوَادٌ      أَنَا فِيهِ كَهَيْئَةِ الْإِنْسَانِ

وأرى السلاميَّ قد نَبَّهه على هذا التشبيه ، وإن كان أبو الفضل قد زاد فيه ، وكان السلاميُّ قد ركبَ زورقاً بدجلة فقال <sup>١</sup> :

وميدانٍ تجولُ به خيولٌ      تقودُ الدارعينَ وما تُقَادُ  
ركبتُ به إلى اللذاتِ طيرُفاً      له جِسْمٌ وليس له فؤادُ  
جَرَى فظننتُ أن الأرضَ وَجَهٌ      ودجلةَ ناظِرٌ وهو السَّوَادُ

وقال عبد الجليل للمعتمد بن عبادٍ من شعرٍ قد تقدّم لإنشاده في صفة جوازٍ البحر <sup>٢</sup> :

فسرتُ فوقَ دِفَاعِ اللَّهِ تَهْصِرُهُ      براحةِ الدينِ والتَّقْوَى فينْهَصِرُ  
كأنّما كان عَيْنًا أَنْتَ ناظِرُهَا      وكلُّ شَيْءٍ بِأَشْخَاصِ الْوَرَى شَفَرُ

وقال أبو الفضل في زامرٍ أسود <sup>٣</sup> : [٥٩]

١ اليتيمة ٢ : ٣٩٦ - ٣٩٧ والشريشي ٣ : ٤٥ - ٤٦ .

٢ انظر القسم الثاني من الذخيرة : ٥٠٥

٣ الشريشي ٢ : ٣١٠ - ٣١١ .

وحالك اللون كالليل البهيم له  
تنوب عن نطقه ربح مؤثرة  
تخمال مجلسنا وجهاً به حسنا  
كأنما كفه من زمره سلبت  
تراه يحفظ ما يوحى إليه به  
يحدو بأنفاسه الأوتار مجتهداً  
أهدى الشباب إليه حسن بهجته  
وقال :

هات اسقني فالعيش شاك جرأة  
من قهوة تدعُ الفتى مستحسناً  
مع ناعس الأحاط تخيير أنه  
والثلج يحكي في اكتنان سقوطه  
والدهر نكّتب عن لبقاء أعزلا  
من غفلة في شربه أن يسجها  
ما قال فيما ريم منه قط لا  
وضئيل جثته دقيماً غريبلا  
ويا بُعد ما بين هذا وبين قول بعض أهل عصرنا وهو :

[<sup>١</sup>]  
خيلت الرّذاذ برادة من فيضة  
والشمس طالعة ولما تغرب  
قد غرّبت من فوق نيطع مذهب  
ولأبي الفضل في الشيب<sup>٢</sup> :

١ ص : فتسبهم .

٢ بياض في ص .

٣ الشريشي ٢٩٧:٤ .

طاقة<sup>١</sup> نغصت<sup>١</sup> عليّ<sup>٢</sup> شبابي فتعمدت<sup>٣</sup> نثفها غير<sup>٤</sup> وان  
فأقامت<sup>٥</sup> عند المكان ونابت<sup>٦</sup> عند نثفي من غيرها طاقنان<sup>٧</sup>  
قلت<sup>٨</sup> ماذا هذا لعمري<sup>٩</sup> التصابي لشبابي وجدتي<sup>١٠</sup> محنتان<sup>١١</sup>  
قالنا<sup>١٢</sup> قد جرى من الرسم<sup>١٣</sup> للسلا طان أخذ<sup>١٤</sup> البراء قبل<sup>١٥</sup> الجان<sup>١٦</sup>  
وان ازددت<sup>١٧</sup> في الجفاء فلا تن<sup>١٨</sup> كير<sup>١٩</sup> قدومي عليك مع<sup>٢٠</sup> أعوان<sup>٢١</sup>  
الم<sup>٢٢</sup> في البيت الأخير بقول [ الآخر ] :

[ وزائرة للشيب لاحت<sup>٢٣</sup> بعارضي فبادرتها<sup>٢٤</sup> بالقطف خوفاً من الختف<sup>٢٥</sup> ]  
[ فقالت<sup>٢٦</sup> على ضعفني استطلت<sup>٢٧</sup> ووحدني<sup>٢٨</sup> ] رويدك<sup>٢٩</sup> حتى يلكح<sup>٣٠</sup> الجيش<sup>٣١</sup> من خلتني<sup>٣٢</sup>  
وفي البيت الثاني والثالث بقول كشاجم<sup>٣٣</sup> :

أخي قسم<sup>٣٤</sup> فعاوني على شية<sup>٣٥</sup> بغت<sup>٣٦</sup> فأني<sup>٣٧</sup> منها في عذاب<sup>٣٨</sup> وفي حتر<sup>٣٩</sup>  
إذا ما مضى<sup>٤٠</sup> المينقاش<sup>٤١</sup> يأتي بها أبت<sup>٤٢</sup> وقد أخذت<sup>٤٣</sup> من دونها جارة<sup>٤٤</sup> الجنب<sup>٤٥</sup>  
كجان<sup>٤٦</sup> على السلطان<sup>٤٧</sup> يجزى<sup>٤٨</sup> بذببه تعاق<sup>٤٩</sup> بالجيران<sup>٥٠</sup> من شدة<sup>٥١</sup> الرعب<sup>٥٢</sup>  
وقال أبو الفضل من طردية<sup>٥٣</sup> :

أنعت<sup>٥٤</sup> كلباً لم ينصب<sup>٥٥</sup> مثاله<sup>٥٦</sup> يطنمه<sup>٥٧</sup> عنه من حيرصه<sup>٥٨</sup> خياله<sup>٥٩</sup>  
ميشل<sup>٦٠</sup> الهزبر<sup>٦١</sup> سلبت<sup>٦٢</sup> أشباله<sup>٦٣</sup> أو كالظليم<sup>٦٤</sup> ضل<sup>٦٥</sup> عنه<sup>٦٦</sup> راله<sup>٦٧</sup>

١ ص : نغصت .

٢ ص : قالت .

٣ . زيادة من الشريشي ٤ : ٢٧٩ .

٤ زهر الآداب : ٨٩٨ والشريشي ٤ : ٢٧٩ .

٥ ص : يطعمه . . . خباله .



يسأم من مطاليه مطاليه وفي وديق فمه جرياله  
فكلنا من صيده عياله

وله من قصيد طويل<sup>١</sup> :

كأنما الفحم والنيران تلهيه  
أو الزنود براها السيف في رهج  
مدد الرماد عليه بعد رقدته  
أقول للنار والأحزان نائرة  
ليتك أن تقرني نارا مؤججة  
أظن أنك ما لاقيت ما لقيت  
ولا منيت بتوديع وقد جعلوا  
ولا فوجعت بغزلان ألفتهم  
سطا الفراق عليهم غفلة فغدوا  
فسرت شرقا وأشواق مستربة  
لولا تدارك دمعي يوم كاظمة  
ياسارق القلب جهرا غير منكر  
ارمق بعين الرضا تنعش بعاطفة

هأم من الزنج في ثوب من السرق  
من الهنود عليها شطبة العائق  
عيناً له حسك من حمرة الشفق  
والقلب في غمرات الحب لم يفق  
بلا عسج الشوق في قلبي فمتحترق  
قلوب أهل الهوى من جاحيم القلق  
بيض السواعد أطواقاً على العنق  
ساروا بقلبك إذ ساروا مع الرفق  
من جوره فيرقاً من شدة الفرق  
يا بعد ما نزلت من طرقتهم طرقي  
لأحرق الركب ما أبدت من حرق  
أمنت في الحب من بعدي<sup>٢</sup> على السرق  
قبل المنية ما أوهيت<sup>٣</sup> من رمتق

١ منها أبيات في نفح الطيب ٣ : ١١٥ .

٢ ص : بعدي ؛ النفح : أن يعدي .

٣ النفح : أبعيت .

لم يبقَ مني سوى لفظٍ يهوح بما      ألقى فيا عجباً للفظٍ كيف بقي  
صنني إذا شئت أوفاهنجر عِلانيةً      فكلُّ ذلك محمولٌ على الحدق

ومنها في وصف الطيل والنور :

كأنَّ قطراته من بعدٍ ما جمّدت      لآلىءٌ فوقَ أصدافٍ من الورقِ  
فالنَّورُ قد رَمِدَتْ بالثلجِ أعينه      فليس يترنو بجفنٍ غيرِ مُنطبقِ  
والغصن قد صرّبت أيدي الضرب على      أوراقه فتراه مائلَ العُنُقِ

قوله : « بيض السواعدِ أطواقاً على العُنُقِ » معنى مشهور ، ومنه قول القائل وهي أبياتٌ يتداولها القوّالون <sup>١</sup> :

مشتاقه طرقت بالليلِ مُشتاقاً      أهلاً بمن لم يتخُنْ عهداً وميثاقاً  
يا زائراً زار من قُربٍ على بُعدٍ      آنست مُستوحشاً لا ذُقتَ ما ذاقاً  
يا ليلُ عرسٍ على خيلين قد جعلاً      بيضَ السواعدِ للأعناقِ أطواقاً

ومن قصائده المطولات في المدح وما يتعلق به من الصفات  
ما أخرجته من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها

قال من قصيدة في معز الدولة صاحب حلب :

وقفت على رسم الديار مسائلًا      وهل يشتفي <sup>٢</sup> من لوعة الحب سؤال؟

٢ ص : يشفي .

١ الشريشي ٤ : ٣٠ .

فألوى رسوم الصبر رسم من اللوى  
يُحيي بها صوب الحياء معلماً  
فما روضت أرض المهاد ملاحيف  
وورقاء تستملي حنيني بنوحها  
ولاني إذا ما ازور عني منزل  
أقيم إذا ما العز وطند مفرشي  
أنا ابن السرى إن ملتي متن سابق  
كان الفلا ظير<sup>٣</sup> لها الليل حجلة  
تفوز في قطع الفاويز جرأتي  
إذا البدر جلى وجهة البر نوره  
سقى حلباً والحي من آل عامر  
فكتم<sup>٤</sup> أثمرت فيه القنا من مناقف  
إذا خطبوا العلياء يوم كريمة  
يضمن معز الدولة انكشفت لنا  
تجافى محيياً المال حتى كأنما

وطل دموعي بالسبيبة<sup>٥</sup> اطلال<sup>٦</sup> [٦٠]  
خلعن عليهن المحاسن أنوال  
وزهر رباها الحلي والنور خلخال  
كيلنا على عهد الأوبة همدال  
رمى الحل في قطربه شد وترحال  
وأبو إذا ما أعقب العز إذلال  
تسألني شخت الجزارة ميرقال  
تحن إليها من ركابي أطفال  
إذا كاع<sup>٧</sup> عن قطع المجاهل جهتال<sup>٨</sup>  
فمعدة<sup>٩</sup> ظلي فوق وجنته خال  
هزيم<sup>١٠</sup> توالى من نشاصك<sup>١١</sup> ميهطال  
وكم أتعبت فيه الصوارم أبطال  
فأسيافهم فيها مهور<sup>١٢</sup> وأجمال  
من الدهر أحوال<sup>١٣</sup> مرتتهن<sup>١٤</sup> أحوال  
يقابله منه وشاة<sup>١٥</sup> وعذال<sup>١٦</sup>

١ ص : بالست ، والتصويب تقدير ي .

٢ ص : أعقت .

٣ ص : طير .

٤ ص : طاع . . . جاهل ، وكاع لغة في كع أي أحجم .

٥ النشاص : السحاب .

كأنَّ الوغى طَرْفُ لهُ الْجَبَلِ 'مَحَجَرُ' له النِّقْعُ أَكْحَالُ' له الزَّانُ ٢ أُمَيَالُ  
وَأَسْمَرَ عَسَّالٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى تَصَدَّقَ مِنْهُ الزَّادُ أَطْلَسُ عَسَّالُ

وله من أخرى في ابنِ ذي النون المأمون :

لا يَشْرَبُ الْمَاءَ مَا لَمْ يُحْنَفْ حَافَتَهُ ١  
ولا يَرْدُ الْمُحَيَّا الطَّلُقُ بَغْرَتَهُ  
ما بالُ بَالِي إِذَا سَكَنَتْهُ نَفَرَتُ  
أَلْتَبْرِمِ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا  
بِهَيْمَةِ الْمَلِكِ الْمَأْمُونِ حِينَ غَدَا  
الْوَاهِبِ الْأَلْفِ لَا عَيْنًا وَلَا وَرَقًا  
فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ مُرْتَكِمٍ  
كَأَنَّمَا نَهَجُ أَنْبُوبِ الرِّمَاحِ بِهِ  
قَتُومٌ إِذَا رَكِبُوا سُدَّوَا الْفَضَاءَ وَإِنْ  
قَدْ صَيَّرُوا الْحَرْبَ كَأَسَا وَالِدْمَاءَ بِهَا

حتى إِذَا قَطَرَتْ أُرْمَاحُهُ شَرِبَا  
كَالْقِرْنِ عَنْ بَرْقِ خُلَّتِبِ خُلَّتِبَا  
عِشَارُهُ وَإِذَا كَفَفَتْهُ انْسَرِبَا  
أَمْ الْبَعِيدُ مِنَ الْأَمَالِ قَدْ قَرَّبَا  
إِفْضَالُهَا لِيَتَنَاهِي هِمَّتِي سَبَبَا  
ولا عِشَارًا وَلَكِنْ أَنْعُمًا قُشِبَا  
لَكِنْ أَسْنَتُهُ صَارَتْ لَهُ شُهْبَا  
مَا قَدْ وَرِثَتْ مِنَ الْعَلِيَا أَبَا فَأَبَا  
[حَلَّتُوا] تَوَهَّمْتُهُمْ فِي الْبَيْدِ رَجُلَ دَبَا  
خَمْرًا وَمَا جَوَّفَتْ مِنْ بَيْضِهَا حَبِيبَا

وله فيه من أخرى :

١ الجبل : الساحة ، يعني هنا ساحة الوغى .

٢ ص : الران .

٣ كذا هو ولم أستطع توجيحه .

٤ البقرة : قوة الماء أو الدفعة الشديدة من المطر . وقد يكون معناها هنا : الشرب دون ارتواء .

٥ ص : حوَّفت .

ولم يفهموا ما تكتبُ البيضُ في الوغى  
ولا السمرُ حتى أعجمنا بالخوافِ  
تسرعُ حتى خيلتُ كلَّ مُقَصِّرٍ  
مِن الخيلِ محمولا على ظهر طائرٍ  
وحتى توهمنا النجومُ أسِنَّةً  
وخيلنا الهلالَ بينها إشرَ حافرٍ

وله من مَرثية في الملك شروان شاه :

يا موضِعاً<sup>١</sup> عن مُلكِهِ وسريره  
طلتُ<sup>٢</sup> رزيته دمي إن لم أدع  
يا تاركاً رُسلَ الملوكِ ببابِهِ  
أرحلتُ ثم تركتنا ولقبَلْ ذا  
أُتري دليلك في السرايا غرّه  
صيرنا نُقبَلُ قبره ولطالما  
جدتُ غداً جَفناً لأبصرِ ناظرٍ  
يا قبرُ لم نعرفِ تشتتَ شملنا<sup>٣</sup>  
ظلنا نشقُ جيوتنا من بعد أن  
ونعُبُ كاساتِ الدموعِ كأننا  
عُدلَ البكاءَ فظلَّ ينشِدُ نفسَه<sup>٤</sup>

ماذا أضرك لو لبثت قليلاً ؟  
دَمَ مُقَلّي في لُحْدِهِ مَطولاً  
مَن ذا يردُّ عليهمُ التَّجميلاً ؟  
كنا نَحُفُّ<sup>٥</sup> إذا أردتَ رَحِيلاً  
خَطأً فسنارَ إلى الحِمَامِ دليلاً ؟  
كنّا نُبيحُ بِسَاطَةِ التَّقْيِيلِ  
أُمسى وأصبحَ بالرّدى مكحولاً  
حتى غَمَدَتِ الصّارِمَ المصقولاً  
كنّا نُجرُّ في ذراهُ ذُيولاً  
في أنسٍ مَجْلِسِهِ نَعُبُ شمولاً  
بيتاً يُسَهِّدُ عُدْرَهُ المقبولاً

- ١ ص : مرصعاً ، ولعل الصواب « مزماً » .  
٢ ص : طلب .  
٣ نحف : لعله يعني نحيط بركابك ، والا فاقراً « نحف » .  
٤ ص : لانصر ناصر .  
٥ ص : تعرف . . . بملنا .

من ردّ دمعٍ قد أصابَ سبيلا  
ورأينَ حَمَلٌ نُصُولُهنَّ فُضُولاً؟  
عينٌ طُولُكَ فاستفدنَ الطُّولا  
إلاَّ سِنَاناً من صداهُ كليلًا  
كتبتُ فتوحكَ بكرةً وأصيلًا  
منهنَّ درّاً في النظامِ جزيلًا

مِنَ الوجدي داءٌ مُستَكِينًا وباديا  
تُحسِّنُ في عَيْنِي تلكَ المَسَاويا  
فما زِلْتُ من كَسْبِ المحامدِ كاسيا  
وأصبحتُ في أكنافِ شِروانٍ عاريا  
ولا أحفَتِ الأشواقُ منها الخوافيا  
تَنَظِّلُ بها الأنضاءُ تَفْغِي الفيافيا  
تَرَنِّجُ في كَفِّي المِهْنَدُ صافيا  
خَطَبْتُ خُداري<sup>٣</sup> من الليلِ داجيا  
سلافِ السرى واستنفضِ النجمِ ساقيا [٦١]

ردّ الجُمُوحِ الصَّعبِ أيسرُ مَطْلَبًا  
ما للرماحِ قَصُورُنَ عن دَرَكِ المدى  
ولتَقْبِلُ كُنَّ إذا رَأَيْتَكَ عازِمًا  
لَبِيسِ الحِدادِ حديدُهنَّ فما نرى  
تبكيكَ أقلامٌ [زَهَتْ] من<sup>١</sup> عَظُمِ ما  
وبحورُ شعري غاص<sup>٢</sup> مدحُكُ فانتقى

وله من أخرى في بعض عبيده :

أعبدتُ قد أسأرتما [في] جَوَانِحِي  
أسأتمُ وللحبِّ المبرحِ حُجَّةُ  
لئن بَزَّني دَهري ببغدادَ ثروني  
فيا ليمتني لم آتِ بغدادَ نابها  
فلو كنتُ فيها لم تُحَصِّصْ قوادمي  
فمزقتُ أثوابَ الفلا بسوابقي  
إذا [ما] أملتني بها نَشْوَةُ الكرى  
وإن أنا طلعتُ النهارَ بجَوَزيها  
ومن طلبَ الغاياتِ جرَّعَ نفسه

١ ص : عن .

٢ ص : عام .

٣ ص : حراريا .

## ما أخرجه من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها في أوصاف مختلفات

له من قصيدة في وصف القىروان وقت فتنة العامة بها يقول فيها :

حالت عليّ القىروانُ بحالِها      عمّا عهدتُ العيشَ فهو منغمّصُ  
فخرابُها في كلِّ يومٍ زائدُ      وصُباةُ المعمورُ فيها تنقُصُ

ومنها :

إن كان أرخصني الزمانُ فإنَّه      أسدى إليّ بضائعاً لا ترخصُ  
أو كان غيّر من طباعي موضعي      فالحمرُ إن تركتُ وعاءها تقرصُ  
كيف الرجوعُ وطيرفُ حالي عاثرُ      وجناحُ أمالي الكسيرُ مقصصُ

وله من أخرى :

ولمّا أن كساني الشيبُ ثوباً      ولم يك وقتَ تغيّر الثيابِ  
أتاني غفلةٌ والنفسُ فيها      بقايا من عقابيلِ التصابي  
وغصنُ شيبتي غصّ نصيرُ      به ظمأٌ إلى ماء الشبابِ  
ورامَ الناسُ مني ما يضاهي      مشيبي في فيعالي أو خيطابي  
ولم أقدمُ على وصلِ التصابي      مخافةً أن أدنسه بعابِ  
فداومتُ المندامَ فما أبالي      ببالي إن تخطى عن صوابِ  
فإن ظهرَ التصابي في يوماً      أحلتُ به على فعلِ الشرابِ

١ ص : ضياعي .

وهذا من قول حسّان<sup>١</sup> .

نوكيتها الملامة إن ألممتنا إذا ما كان مغثاً أو لحاء

وقال أبو الفضل :

ومُعْتَفٍ لي في المُقامِ ضَرورة  
ألقى الهوانَ بها وكم مِن عِزّةٍ  
جَهِلوا على الإحسانِ فيها مَوْضِعِي  
فكَأَنِّي القُرْآنُ عندَ مُعْطَلٍ  
ما الدرّ يَنْقُصُ فَضْلَهُ في بَحْرِهِ  
كَلالٌ وليسَ المِسْكُ يَبْطُلُ عَرفُهُ  
ما عِيبُ ضَوْءِ الشَّمْسِ عندَ بَزْوِغِهَا  
واللِيتُ لا يَنْسَى اسْتَطالَةَ بَأسِهِ  
أو ما ترى الدُّنيا بِفَقْدِ مَلِكِهَا

بالقُيُروانِ وما بها سُلطانُ  
قد ساقها نحوَ الرّجالِ هَوانُ  
لو كان يَنْفَعُ عِندَهُمُ إِحسانُ  
أو في بلادِ هِرا بَدِ رَمْضانُ  
أن ليسَ تَعْرِفُ قَدْرَهُ الحِيتانُ  
إن ضَيَّعَتْهُ بِجَهِلِهَا الغِزلانُ  
أن ليسَ يَدْرِكُ نَورَها العُصيانُ  
إن ضَمَّه في حَيْسِهِ خَفَّانُ  
طَرَفاً وَلَكِنْ ما لهُ إنسانُ ؟

وله من أخرى :

وأعظمُ من مُصِيباتِ اللَّيالي  
يَقابِلُنِي بَودٌ مُسْتَمِيلٍ  
إذا عاتَبْتُهُ أَبْدى مَجوناً  
ومن جَعَلَ السَّمومَ لَهُ دَواءَ

عَلَيَّ وَصَرَفِيها خِلالَ خَوْونُ  
وبينَ ضُلُوعِهِ داءُ دَفِينُ  
وعِلَّةُ ذلكَ العَتَبِ المَجونِ  
فيوشكُ أن يَفْجِئَته المَنونُ

١ ديوان حسان : ١٧ .



أهْمُ بَأْنُ أَجَازِيَتِهِ فَيَسْأَلُنِي  
أَرَى هَذَا رَأْيَ الْكَلَامِ الْمَحْضِ غَثًّا  
وَلَمْ يُزْعِجْ زَيْبُ الْأَسَدِ حِلْمِي  
أَيَطْمَعُ أَنْ يَشُقَّ غُبَارَ مُهْرِي  
سَلِّ السَّمَرَ الدَّوَابِلَ مَا غَنَائِي  
أَلَمْ أَجْعَلْ مُثَارَ النَّقْعِ بَحْرًا  
عَلَى الْأَصْلُ وَالْعَرِضُ الْمَصُونِ  
فَيَرْدَعُنِي عَنِ الْغَثِّ السَّمِينِ  
أَيُزْعِجُهُ مِنْ الْبَقِّ الطَّيْنِ ؟  
ذَلِيلٌ تَحْتَهُ عَيْشَرُ حَرَوْنَ ؟  
إِذَا اشْتَجَرَتْ بِهَا الْحَرْبُ الزَّبُونِ  
عَلَى أَنْ الْبَحِيَادَ لَهُ سَفِينُ ؟

وله من أخرى في صاحب الخيل ابن أذين من قصيدة طويلة ، منها قوله :

وَأَعْدَبُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعُدَيْبِ  
وَلَسْتُ بِمَنْ يَسْطَبِيهِ الْغَيْنِي  
وَمَنْ عَيْشَتِ نَفْسُهُ بِالْغَيْنِ  
وَكَمْ طَسَمَ الدَّهْرُ مِنْ جَبَلَتِي  
وَكُنْتُ إِذَا مَا رَمَانِي الزَّمَانُ  
عَلِمْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْمُتَرَجِّي  
فَتَى لَوْ رَأَى الْبُخْلُ فِي نَوْمِهِ  
وَلَوْ كَانَ طَيْفًا وَكَانَ الْكُرَى  
فَمَا لِي أَرَى عَيْقَدَ إِحْسَانِهِ  
وَلَمْ ذَمَّتْ عِنْدَهُ حَاسِدِي  
سَلَامَتُنَا الْيَوْمَ مِنْ ذِي سَلَمٍ  
وَيَرْصُدُ طَيْفًا لَهُ أَنْ يُلِيمَ  
تَسَاوَى الْغِنَى عِنْدَهُ وَالْعَدَمُ  
فَرْدٌ نَضَارَةٌ مَا قَدْ طَسَمَ  
أَوْ كَادَ أَوْ هَمَّ بِي أَوْ عَزَمَ  
فَأَمْسَيْتُ مِنْ صَرْفِهِ فِي حَرَمٍ  
أَوْ ابْلَحَنَ خُلُقًا لَهُ لَمْ يَنْتَمِ  
طَرَوْقًا لِغَيْرِ الْعَلَا مَا أَلَمَ  
تَبَدَّدَ مِنْ سِلَاحِهِ مَا نَظَّمَ ؟  
كَانَ بِهِ جِنَّةٌ أَوْ لَسَمَ

وكلّمني<sup>١</sup> فاستزرت الصمسم  
ودادي فما لودادي فطم؟  
ترعرع غيب عنه الحلم  
وما قلت لي قط إلا نعم

بدا وجهه فاشتبهت العمى  
وقد كنت ترضع در الصفا  
كذا الطفل يرضع حتى إذا  
يسألني الناس عما تقول

[وله] :

مدحاً يناسب أنواع الأزاهر  
أقلد الدر أعناق الخنازير

قالوا مدحت أناساً لا خلاق لهم  
فقلت لا تعدلوني إنني رجل

وقال :

وأنتم لي غير أجناس  
أعدكم من بعض جلاسي [٦٢]  
تعللوا من عدم الناس

ما إن<sup>١</sup> أرى قمر بكم صائبا  
وما جلوسي عندكم أنتي  
لكنني أجلس [ما] بينكم

وقال في رجل يعرف بابن كثير :

فكيف نرجيه من ابن كثير؟

وما الخير مما يرتجى في ابن واحد

وقال :

لا يطمع الطير فيه وهو مصلوب  
والتيس من ظن أن التيس محلوب

وكيف نرجو السحاب الجود من رجل  
أصبحت أحلب تيساً لا مدر له

وقال :

١ ص : مالي إن .

يا لائماً عِمْرانَ لا تُنْشِدَنَّ عَمْرُو بنُ كَلْثومٍ «الاهبي»  
طَمَعَتَ في كَلْبٍ فِدَارِيَّتَهُ وَالْكَلبُ من يَطْمَعُ في كَلْبٍ

فصلٌ في ذكر طائفة من الشعراء المقلتين الطارئين على هذا الأفق من بلاد  
المشرق ، مع ما يتصل بذكرهم من المعارف المفيدة

منهم :

١ . سليمان بن محمد الصقلي : كان - فيما بلغني - من أهل العلم والأدب  
والشعر ، ووفد على هذا القطر سنة أربعين وأربعمائة ، وقصد بمديحه  
عيدة من الرؤساء . وتقدم بفضل أدبه عند الكُبراء . ومما أنشدته له  
في عذول قبيح قوله ٢ :

رأى وجهَ مَنْ أهوى عذولي فقال لي أجلكَ عن وجهِ أراهُ كريها  
فقلتُ له بل وجهُ حبي مِراءةً وأنت ترى [تمثال] وجهيك فيها  
ومن شعره ٤ :

١ . سليمان بن محمد الصقلي ترجمة في الجذوة : ٢٠٦ ( بغية الملتبس رقم : ٧٦٤ ) وفي الخريدة  
( ١ : ٩٤ ) ترجمة لسليمان بن محمد الطرابلسي ( اقرأ : الطرابنشي أي من طرابلس بصقلية )  
وذكر انه دخل افريقية وانتقل إلى الأندلس وتوطنها واتخذها لمخالطة ملوكها سكنا ،  
وليس من المقطوع به أن يكون هو نفسه المترجم به عند ابن بسام ، وانظر مسالك الأبصار  
١١ : ٤٥٤ والمكتبة الصقلية : ٥٧٧ ، ٥٩٤ ، ٦٥٥ .

٢ . الجذوة : ٢٠٨ والشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ . زيادة من جذوة المقتبس .

٤ . الجذوة : ٢٠٨ .

تَقَلَّبَ دهرنا فالصقرُ فيه - يُطالِبُ فضلَ أرزاقِ الحمامِ  
على الدنيا العفاءُ فقد تناهى - تسرُّعها إلى أيدي اللثامِ  
وما النعماءُ للمفضولِ إلا - كمِثْلِ الحِلْيَةِ للسيفِ الكَتَامِ  
ذَرِبْنِي أجعلِ الترحالَ سِلْكَاً - أنظِّمُ فيهِ ساحاتِ المَوامي  
فلنبي كالزُّلالِ العَذْبِ يُؤْذِي - صفاهُ وطعمه طولُ المُقامِ

وهذا المعنى مشهور . وقد مرَّ منه في تصاعيفِ هذا التصنيفِ كثير ،  
كقولِ بعضِ أهلِ عصرنا <sup>١</sup> :

ماتَلْتُ حِمَصَ - وماتَنِي فلو نَطَقْتُ - كما نَطَقْتُ تلاحينا على قَدَرِ  
وسوَلْتُ لي - نَفْسِي أن أفارقَها - والماءِ في المِزْنِ أَصْفَى منه في الغُندُرِ  
وكذلك قوله : « بَلَّ وَجْهُ حَبِيبِي مِرْءاة » معنى مُتداول . منه قول  
يوسف بن هارون الرَّمادي <sup>٢</sup> :

ولِذَا أرادَ تَنَزُّهاً في رَوْضَةٍ - أخذَ المِراةَ بِكَفِّهِ فأدارَها  
وقال الآخر <sup>٣</sup> :

أنا كالمِراةِ أُلْقَى كلَّ وجهٍ بِمِثَالِهِ  
وقال العباسُ بنُ الأحنف <sup>٤</sup> :

١ هو الأعمى التطيلي ، انظر ديوانه : ٤٥ .

٢ الشريشي ٤ : ٨٧ .

٣ لابن الرومي في تشبيهات ابن أبي عون : ٢٧٨ .

٤ ديوان العباس : ٢٨٠ والشريشي ١ : ٣٠ .

هَمَّتْ بِإِتْيَانِنَا حَتَّى إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاةِ نَهَاهَا وَجْهُهَا الْحَسَنُ

ولبعض المصريين<sup>١</sup> في غُلامٍ كان يَسْهَوَاهُ ، مما يَنْتَظِرُفُ معناه<sup>٢</sup> :

يجري النسيمُ على غِلَالَةٍ<sup>٣</sup> وجهه وأرقُّ منه ما يمرُّ عليه  
ناولتُهُ المِرَاةَ يَنْتَظِرُ وجهَهُ فَعَكَسَتْ فَتَنَةً نَاطِرِيَهُ إِلَيْهِ

ورأى أبو الحسن السَّلامِي في يَدِ غلامٍ يَحْمِلُ إِلَيْهِ مِرَاةً فَقَالَ<sup>٤</sup> :

رَأَيْتُهُ وَالْمِرَاةُ فِي يَدِهِ كَأَنَّهَا شَمْسٌ عَلَى مَلِكٍ  
فَقُلْتُ لِلصُّورَةِ الَّتِي احْتَجَبَتْ مِنْ غَيْرِ زُهدٍ فِيهَا وَلَا نُسُكٍ  
يَا أَشْبَهَ النَّاسِ بِالْحَبِيبِ أَلَا تُخْبِرُنَا عَنْكَ غَيْرَ مُؤْتَفِكٍ  
قَالَ أَنَا الْبَدْرُ زُرْتُ بِدَرَكُمُ وَهَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْ الْفَلَكَ  
قُلْتُ فَلَمَّا أَرَى بِهَا صَدَأً فَقَالَ هَذَا بَقِيَّةُ الْحُبِّ

١ ص : أهل المصريون ، وقد صوبته اعتماداً على ما يرد في الحاشية التالية .

٢ البيهتان لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى ( وجده يونس ابن عبد الأعلى صاحب الفقيه المصري عبد الله بن وهب ) وكان عالماً بالنجوم ( انظر القفطي : ٢٣٠ وحسن المحاضرة ١ : ٥٣٩ ) وقد ذكره صاحب زهر الآداب وقال : وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب حسن وطبع صحيح وحوك مليح ( ٦١٣ ) وأورد نماذج من شعره وفيها البيهتان ( ٦١٤ ) وعند التوطئة لذكره قال : وقال بعض أهل العصر ، ويبدو أن ابن بسام اضطرب في النقل ، فالشاعر بعض أهل العصر بالنسبة للحصري صاحب زهر الآداب ، لا بالنسبة لابن بسام ، وبعد أن أدرك ذلك رجع على « أهل » وحوّل لفظة العصر إلى « المصر » يين ، ولا وجه يسوغ أن يقال أهل المصريين ، وانظر الشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ زهر الآداب : غلال .

٤ البيهية ٢ : ٣٩٧ .

وذكرتُ بذكره المرأة قولَ القراطيسي الكوفي<sup>١</sup> . وهي أبياتٌ يتداولها  
القوَّالون :

ما تنقضي مِن عَجَبٍ فكري      في خَصْلَةٍ فرطَ فيها الولاهُ  
تَرَكَ المحبينَ بلا حاكمٍ      لم يُقعدوا للعاشقين القُضاهُ  
وقد أتاني خبرٌ ساءني      مقالُها في السرِّ : واسوأتاهُ .  
أمِثُلُ هذا يَبْتَغي وصلنا      أما يرى ذا وجهه في المراهُ !

قال القراطيسي<sup>٢</sup> : وقلتُ يوماً للعباس بن الأحنف : هل ألمتَ بهذا  
المعنى ؟ فأنشدني لنفسه :

جاريةٌ أعجبها حُسْنُها      ومِثْلُها في الناسِ لم يُخلَقِ  
خبرْتُها أني مُحِبٌّ لها      فأقبلتْ تَضْحَكُ من منطقي  
والتفتتْ نحوَ فتاةٍ لها      كالرَّشْمِ الوَسْنانِ في قُرْطِ  
قالتْ لها قولي هذا الفتي      أنظُرْ إلى وَجْهِكَ ثم اعشَقِ

وحدثني الفقيهُ أبو بكرٍ بنِ الوزير الفقيه [أبي محمد ابن] العربي<sup>٣</sup> ؛  
قال : حَدَّثْتُ عن الفقيهِ أبي عبد الله الحُمَيْدِيِّ عن سليمان بن محمدٍ

١ هو اسماعيل بن معمر القراطيسي الكوفي وكان يصاحب أبا نواس وأبا العتاهية ( انظر ترجمته  
في الورقة : ١٩١ - ١٠٢ والأغاني ٢٣ : ٧٢ والأبيات التي ذكرها ابن بسام وردت في  
المصدرين المذكورين والشريشي ٤ : ٧٧ ) .

٢ انظر المصدرين السابقين ، وديوان العباس : ٢٠٣ والشريشي ٤ : ٧٨ .

٣ وردت القصة في الجلود : ٢٠٦ مع اختلافات يسيرة في العبارة وبدائع البدائع : ٣٤٨ .

الصنقلي . قال : كان بسوسة إفريقية رجل "أديب" ظريف يسهوى غلاماً جميلاً من غلمانها . واشتد كلفه به . فتجنى الغلام عليه : فبستناه ذات ليلة يشربُ منفرداً وقد غلبَ عليه السكرُ خطرَ بباله [٦٣] أن يأخذ قُبَسَ نارٍ فيحرقَ به داره . ففعلَ وجعله عند بابِ الغلام فاشتعل ناراً ، فاتشفق أنْ رآه بعضُ الجيرانِ فأطفأه . فلما أصبحَ حُمِلَ إلى القاضي فسأله لمَ فعلَ ذلك : فأنشأ يقول :

لَمَّا تَمَادَى عَلَى بَعَادِي وَأَضْرَمَ النَّارَ فِي فَوَادِي  
وَلَمْ أَجِدْ مِنْ هَوَاهُ بَدَأَ وَلَا مُعِينًا عَلَى السَّهَادِي .  
حَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى وَقُوفِي بِبَابِهِ حَمَلَةً الْجَوَادِي  
وَطَارَ مِنْ بَعْضِ نَارٍ قَلْبِي أَقْلُ فِي الْوَصْفِ مِنْ زَنَادِي  
فَاحْتَرَقَ الْبَابُ دُونَ عِلْمِي وَلَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ مُرَادِي  
فَاسْتَظَرَفَهُ قَاضِي الْبَلَدِ . وَتَحَمَّلَ عَنْهُ مَا أَفْسَدَ .

قال الحميدي<sup>١</sup> : وكنتُ أظنُّ أن هذا المعنى ممسكاً تفرد به هذا القائل حتى أخبرتُ أن نصر بن أحمد الخبزري<sup>٢</sup> دخل على أبي الحسن<sup>٣</sup> ابن المثنى في إثر حريق المربد ، فقال له : هل قلتَ في هذا شيئاً ؟ فقال : ما قلتُ ، ولكن أنشيدك ارتجالاً ، وجعل ينشيدُ هذه الأبيات :

.....

- ١ انظر الجذوة : ٢٠٧ ، والأبيات في بدائع البداه : ٣٤٨ .
- ٢ كان الخبزري ( - ٣٢٧ ) شاعراً أمةً يجيزُ خبز الأرز بمربد البصرة في دكانه ، وينشد أشعاره فيحتشد الناس حوله لسماعها (ابن خلكان ٥ : ٣٧٦ وفي الحاشية مصادر أخرى) .
- ٣ الجذوة : الحسين .

أنتكم شهودُ الورى تشهدُ  
فما تستطيعون أن تجحدوا  
فيما ميربديون ناشدُكم  
على أني منكم مُكمدُ<sup>١</sup>  
جرتي نفسي صعداً نحوكم  
فمين حرّه احترق الميربدُ  
وهاجت رِيحُ حنّيني لكم  
فظلّت بها نارُكم تُوقدُ  
ولولا دموعي جرت لم يكن  
حريقُكم أبداً يخمدُ

### فصلٌ في ذكر الأديب أبي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني<sup>٢</sup>

من جُملة مَنْ وفد أيضاً على البلدِ في ذلك الأوان . وكان الغالب على أدواته علمُ اللسان . وحفظُ الغريبِ والشعرِ الجاهليّ والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواعِ المتاعيم . والتصرّف في حملِ السّلاح . والحِذْقِ بالآلاتِ الجُنْدِيّةِ . والنفاذِ في معاني الفروسية ؛ فكان الكاملَ في خلالِ جمّة . طرأ

١ الجذوة : مجهد .

٢ لثابت الجرجاني ترجمة في الجذوة : ١٧٣ ( بغية الملتبس رقم : ٦٠٢ ) والصلة : ١٢٥ والاحاطة ١ : ٤٦٢ ( وفيه نقل عن الذخيرة ) . وبغية الوعاة : ٢١٠ ومعجم الأديباء ٧ : ١٤٥ ؛ ولد ثابت سنة ٣٥٠ ودرس ببغداد على عبد السلام البصري والرّبيعي وابن جني ، لقي أوطما ببغداد سنة ٣٧٨ . ثم هجر إلى الأندلس . وأخذ عنه الأندلسيون شرحه بحمل الزجاجي ( فهرست ابن خيبر : ٢١٥ ) ودرس عليه بعضهم حصة أبي تمام ( ٣٨٧ ) ؛ وقد كانت صلة ابن حزم به وثيقة إلا أنه يشير إليه في الفصل ( ١ : ١٧ ) باسم « أحد الملحدين » ولعله أثر في ابن حزم بمعرفة المنطقية واتقائه للتعالييم ؛ غير أنه حين التحقق بباديس بن حيوس تورط في شؤون السياسة ولحقته تهمة التدبير ضد باديس مع ابن عمه يدير فقتل سنة ٤٣١ وفي الاحاطة تفصيل واف بمحنه وغبر مقتله نقلا عن كتاب المتين لابن حيون.



على الجانب<sup>١</sup> منذُ صدرِ الفِتْنَةِ للدائعِ من كرمه ، فأكرمَ نُزُلَه ، ورفعَ من شأنه ، وأصبحته ابنه المرشحَ - كان - لسلطانه . فلم يَزَلْ له بها المكانُ المكين إلى أن تَغَيَّرَ عليه بحَيِّ بتغْيِيرِ الزمان ، وتقلَّبَ اللبالي والأيام بالإنسان ، ففارقه ولحقَ في غَرْناطَةِ بعسكرِ البرابرة ، فحَلَّتْ به من أميرهم باديس الفاقِرة .

ووجدتُ بخطَ الفقيهِ أبي محمد بن حزم ، قال<sup>٢</sup> : إن أوَّلَ مَنْ لَقِيَ مِن ملوكِ الأندلسِ مجاهدُ العامريِّ المتقدمُ الذكر ، فأكرمَ نُزُلَه وأنيسَ به ، وسأله يوماً عن رفيقٍ له رآه معه ، فقال الجرجاني :

رفيقانِ شتى ألفتَ الدهرُ بيننا وقد يلتقي الشتى فيأتلفانِ

قال أبو محمد بن حزم : ثم لقيتُ بعدَ ذلك أبا الفتوحِ فأخبرني عن بعض شيوخه أنَّ ابنَ الأعرجي رأى في مجلسه رجلين يتحدَّثان ، فقال لأحدهما من أين أنت؟ قال من أسبجج ، وسأل الآخر فقال : من الأندلس ، فعجب ابنُ الأعرجي من ذلك وأنشد البيت المتقدم .

ثم أنشدني هذه المقطوعة<sup>٣</sup> :

١ الاحاطة : الحاجب ، والسياق يشير إلى أنه طرأ على علي بن حمود الحسني ، ولم يكن علي حاجباً ، بل خليفة ، ثم اتصل بمده بابه يحيى .

٢ انظر الجذوة ومجمع الأدباء .

٣ لم يرد في ص منها إلا بيتان هما الأول ، والشرط الأول من الثاني والشرط الثاني من الرابع ، وهذا الاضطراب يستدعي تصحيحها ، كما أن قوله « مقطوعة » يعني أنه أورد ما يزيد على بيتين .

نَزَلْنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ يَمَنِيَّةٍ      لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ هِجَانِ  
فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السَّيْرِ دُونَهَا      [لَايَةً أَرْضٍ أَمَ مِنْ الرَّجُلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا رَفِيقِي فَقَوْمَهُ      تَحِيمٍ وَأَمَا أُسْرَتِي فِيمَا  
رَفِيقَانِ شَتَى أَلْفَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا]      وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ

قال ابن حزم<sup>١</sup> : وأخبرني أبو الفتوح الجرجاني ، قال : أخبرني  
علي بن حمزة [ان القصيدة التي أولها « هذي برزت لنا فهجيت رسيسا »  
قالها المتنبي في محمد بن زريق ] وكيل زوامل<sup>٢</sup> ابن الزيَّات صاحب طرسوس<sup>٣</sup>  
وأنه وصله عليها بعشرة دراهم ، فقبل له إن شعيرة حسن . قال : ما أدري  
أحسن هو أم قبيح ، ولكني أزيدُه عشرة أخرى ؛ فكانت صلاته عليها  
عشرين درهما .

### فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد السوسي أحد أضياف بن ذي النون

قال ابن بسام : ولم يقع لي من شعر هذا الرجل إلا قصيدة من جملة  
قصائدٍ لغير واحد ، أنشده للمأمون يحيى بن ذي النون ، سنة خمس  
 وخمسين في صنع احتفل فيه لإعداد حفيده حسب ما أضيفه : وقصيدة  
السوسي في ذلك طويلة ، منها قوله :

١ الجذوة ومعجم الأدباء .

٢ الجذوة : الناظر في زوامل .

٣ ص : طرسوس .

لَمَّا بُنِيتَ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْعَمَلِ      مَا جَاوَزَ الْجُوزَاءِ فِي الْإِجْلَالِ  
أَعْمَلْتَ رَأْيَكَ فِي بِنَاءِ مُكْتَرَمٍ      مَا دَارَ قَطُّ لَأَمِيلٍ فِي بَالِ  
لَوْ زَارَهُ كَسْرَتِي أَنْوُ شُرَوَانَ لَمْ      يَصْرِفْ إِلَى الْإِبْوَانِ لِحِطَّةِ مَبَالِ  
يَا سَاقِيَّ الصَّبَاءِ أَيْنَ كِبَارِهَا      قَدْ لَدَتْ وَرَدُّ الْقَهْوَةِ السَّلْسَالِ  
لِعَدَارُ يَحْيَى أَبْهَجَ الدُّنْيَا وَبَيَّنَّ      عُدْرَتَنَا فِي نَحْوَةِ الْمُخْتَالِ  
حَشْدَ السَّرُورِ لَنَا طَهُورٌ مُطَهَّرٍ      مِنْ عَائِرِ الْجُبْنَاءِ وَالْبُخْتَالِ  
عَرَّضَ مِنَ الْآلَامِ يَجْلِبُ صِحَّةً      وَطَفِيفٌ نَقْصٌ فِيهِ كُلُّ كَمَالِ

انتهى ما كتبتُه منها .

ونذكر بعقبها ما تعلق بسببها فصلاً لابن حيَّان في وصف ذلك  
الصنيع الدُّنُوِّيَّ. دلَّ به على [٦٤] بَرَاعَتِهِ، وأَعْرَبَ به عن مَوْضِعِهِ مِنْ  
صِنَاعَتِهِ . وسيمرُّ أثناءه ذِكْرُ شُعْرَاءٍ مِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ الطَّارِئَةِ وَسَوَاهَا ،  
لِانْتِظَامِ كَلَامِ ابْنِ حَيَّانٍ لِيَاهَا . فَمِنْهُمْ مَنْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بَارِعَ  
أَشْعَارِهِ : وَجَرَدْتُ فَصْلاً مِنْ كِتَابِي فِي مُسْتَطَرَفِ أَخْبَارِهِ . وَمِنْهُمْ مَنْ  
فَاتَ دَرَكِي . وَلَمْ يَتَلَقَّ بِشَرَكِي . فَاقْتَصَرْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَلَى ذِكْرِهِ ،  
وَأَثَبْتُ هَا هُنَا مَا وَقَعَ لِي مِنْ شِعْرِهِ . وَكَانَ غَيْرُ السَّوْسِيِّ مِنْهُمْ أَحَقُّ  
بِالْتَّقْدِيمِ كَمَحَمَّدِ بْنِ شَرَفٍ وَسَائِرِ طَبَقَتِهِ . مِمَّنْ هُوَ أَعْصَفُ<sup>٢</sup> فِي الْبَيَانِ  
رِيحاً ، وَأَكْثَرُ عَنِ الْإِحْسَانِ تَصَرُّحاً ، وَلَكِنْ وَصَلْنَا هَذَا الْفَصْلَ بِخَبَرِ هَذَا  
الرَّجُلِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِي سِوَاهِ آيَةٍ تُتْلَى ، وَلَا حَسَنَةٍ تُجْتَمَلُ .

١ ص : موال .

٢ ص : أعلف .

قال ابنُ حَيَّانَ : كَتَبَ لِيَّ الْأَدِيبُ ابْنُ جَابِرٍ . قَالَ : احْتَفَلَ الْمُأْمُونُ ابْنُ ذِي النُّونِ فِي مَدْعَاةٍ لِإِعْذَارِ حَفِيدِهِ يَحْيَى فَحَشَدَ أُمَرَاءَ الْبِلَادِ ، وَجُمْلَةَ الْوُزَرَاءِ وَالْقُتُودِ ، فَأَقْبَلُوا إِلَيْهَا كَالْقَطَا الْقَارِبِ أُرْسَالًا ، وَقَدْ رَسَمَ نَحْدَمَتَيْهِ فِي تَوْسِيعِ مَشَارِبِ هَذَا الْإِعْذَارِ ، وَلِرَغَادِ مَوَائِدِهِ . وَتَكْمِيلِ وَظَائِفِهِ . وَإِذْكَاءِ مَطَابَخِهِ ، رُسُومًا انْتَهَوْا فِيهَا إِلَى حَدِّهِ . وَشَقَقَ عَلَيْهَا جُيُوبَ أَكْيَاسِهِ ، وَأَمَرَ بِالِاسْتِكْثَارِ مِنَ الطَّهَّاءِ وَالْإِتَاقِ لِلْقُدُورِ ، وَالْإِنْتِرَاعِ لِلجِفَانِ ، وَالصَّلَاةِ لِأَيَّامِ الطَّعَامِ ، وَالْمَشَاكَلَةِ بَيْنَ مَقَادِيرِ الْأَخْبَازِ وَالْآدَامِ . وَالْإِغْرَابِ فِي صَنْعَةِ أَلْوَانِهَا مَعَ شِيَابٍ<sup>١</sup> أَبَارِيقِهَا بِالطَّيُوبِ الزَّكِيَّةِ ، وَالْقِرَانِ فِيهَا بَيْنَ الْأُضْدَادِ الْمُخَالِفَةِ مَا بَيْنَ حَارٍّ وَبَارِدٍ . وَحُلِيِّ وَحَامِضٍ ؛ وَالْمِمَائِلَةِ بَيْنَ رَائِقِ أَشْخَاصِهَا وَبَيْنَ مَا تُودَعُ فِيهِ مِنْ نَفَائِسِ صِحَافِهَا ؛ وَالِاسْتِكْثَارِ لَهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْحُلُوءِ الْمَجِيرَةِ<sup>٢</sup> لِلْمِيعَدِ مِنْ دَائِ الْإِنْتِخَامِ ، وَتَجَاوِزِ عَسَلِيَّتِهَا إِلَى السَّكْرِ . فَجَاءُوا فِي ذَلِكَ كُلِّهِ بِأَمْرِ كُبَّارٍ أَبِيدَتْ لِمَطَابَخِهِ أَمَمٌ مِنَ الْأَنْعَامِ ، جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْمَشَاءِ<sup>٣</sup> وَالطَّيَّارِ وَالْعَوَّامِ . وَانْتُسِفَتْ لِمَخَابِرِهِ أَهْرَاءُ مِينِ الطَّعَامِ ، وَأَنْفِيقَتْ عَلَى مَجَامِيرِهِ وَمِعَاطِرِهِ جُمُئٌ<sup>٤</sup> مِينِ الْأَمْوَالِ الْجِسَامِ ، فَاغْتَدَى جَمَاعًا<sup>٥</sup> لِمَدَّاعِي أَهْلِ الْإِسْلَامِ الْعِظَامِ .

وَشَرَّفَ الْمُأْمُونُ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ تَطْهِيرِ حَفِيدِهِ يَحْيَى صَبِيانًا مِنْ بَنِي أَصْحَابِهِ ، وَبَدَأَ بِحَفِيدِهِ قَبْلَهُمْ ، فَكَانَ أَسْكَنَ مَنْ حُنُفَ مَعَهُ جَاشَأَ ، وَأَقْلَسَهُمْ

١ ص : شَبَابٍ .

٢ ص : الْمَجِيرَةُ .

٣ ص : الشَّاءِ .

٤ قد تكون صورة اللفظة أقرب إلى « جماعاً » .

زَمَعاً<sup>١</sup> ، وإنَّه مثنى — زعموا — إلى الحديد مشيَ البطل النَجِيد . ومكَّن الخاتنَ من عضوه فأعانه على إحكام صِنْعِهِ . وسوَّى خِتانَه . وخفَّفَ آلامه . وأوشك إفراقَه<sup>٢</sup> ، فخلص من مِحنته هذه الشرعيَّة ، خلوصَ صادر السَّهام المُصمِي للرميَّة ، فسُرَّ ابنُ ذي النونِ وشامَ بَرَقَ الأُمْنِيَّة : فعند ذلك أذكى نيرانَه . وأنضجَ أطعمته ونصبَ موائده ، ودعا الحفَّةَ إلىها . ولم يُفَسِّحْ لأحدٍ التخلُّفَ عنها . فاكتملت الأطعمة ، وفُتِّحت الأبواب . وسُهِلَّ الحِجَاب . ورفُعت السُّتُور . وجُلِّيت المقاصير . وزُيِّنَت القصور ، وأقيمت المراتب . ووكتل بكلِّ قسمٍ منها كبير من وجوه الخدمة ضَمَّ إليه فريق من الأعوان والوزَّعة . يتصرَّفون بأمره . ويقفون عند حدِّه . قد أخذوا بخفض الأصوات مع سرعة الحركات وحَثَّ الأقدام . فصار من بديع ذلك الصَّنِيع الفَخْم أنْ لم يعملُ فيه صوت ، ولا تُشْكِي منه فوت<sup>٣</sup> : فطال العجَب من استوائه في مثل ذلك المشهد .

قال ابنُ حَيَّان : ولما بكرتُ أفواجُ عِليَّةِ الناس إلى باب القصر مُسْتَبِقِينَ ، وغَشِيَتْهُ زُمُرُهُم وزرافاتُهُم مُبْتَدِرِينَ . أنزلوا عن دوابهم عند باب المنصب الأول ، فأذن لهم بالدخول على مراتبهم . فمشوا وقد حَفَّهم سراةُ الصُّقَلِ الخَصِيان ، وخَوَاصُّ الحَشَمِ والغِلَمان ، فأجلسوا في الدار الأولى ذاتِ الحائر الرِيَّان . فلما اكتملوا أدخلوا إلى المجلس الكبير . فلما استقرَّ فيه جمعُهُم خرجتُ تسميةٌ من الأمير المأمون بإدخالِ القضاة

١ حنف : في هذا الموضع بمعنى ختن ؛ والزمع : القلق والجزع .

٢ ص : اقرأه ؛ والا فراق : البرء ؛ وكل حليل أفاق من علته فقد أفرق .

٣ ص : قوت ( ولها وجه إذا أغفلنا السجع الدقيق ) .

والفُقهاء والعُدُول ومن يليهم من كبار الناس . دعاهم لذلك ذو الوزارتين أبو [عامر بن] الفرج<sup>١</sup> : فقاموا والسكينةُ عليهم . يقدمهم قاضي القضاة أبو زيد بن عيسى القرطبي<sup>٢</sup> . فأدخلوا بتكريم على تُؤدّةٍ ورفق . وجيء بهم إلى الدار الكبرى الثانية ذات الساحةِ الواسعة الزاهرة ، ثم وصلوا إلى مجلسٍ قد فُرش بالديباج التستري المرقوم بالذهب . وسُدت فوق حناياه سُتُورٌ من جنسه تكاد تلتصق الأبصارَ بنصاعة ألوانها وإشراق عقيانها . وقد جلس لهم الأمير المأمون في جانب منه ، وحفيده في جانب آخر ، فأكبَّ الناسُ عليه يهثونه ، ويلثمون أطرافه ، ويتناغون فيما قد روّوا وابتدوها ، وهو يشمّهم بإقبال طَرَفه ، ويمتّهم بإجمالِ رَدّة ، فينشئون منه إلى حَفِيده [٦٥] يتدعون له . ثم عُدل بهم إلى مكان الأُطعمة في المجلس الأول — على ذات اليسار من تلك الدار — الواسع القطر الرَّحْبِ الأبواب ، وقد فُرشَ بالوطاء التستري ، وعُلِّقت على أبوابه وحناياه سُتُورُ الطميم<sup>٣</sup> المثقّلة ذاتُ الصُورِ المُقيّدة للألحاظ . وقد مُدّت فيه صنوفُ الطعام . فأُمنعت هذه الطائفةُ في الأكل ازدِقاماً وسرطاً ، واختضاماً وقَضماً ، وانتهالاً وعلاً .

١ ص : أبي الفرج ؛ وقد كان أبو عامر بن الفرج وزيراً للمأمون بن ذي النون ثم لابنه القادر (المغرب ٢ : ٣٠٣) وترجم له ابن بسام في الذخيرة ٣ : ١٠٣ ؛ وذكر في المطمح : ١٥ - ١٦ باسم « أبو الفرج » ، وانتقل هذا الخطأ إلى نفح الطيب ٣ : ٥٤٢ - ٥٤٣ . واستمر الخطأ في الفهرسة كذلك .

٢ هو عبد الرحمن بن محمد بن عيسى أبو زيد بن الحشا القرطبي الأصل ، اسعقضاء المأمون ابن يحيى بن ذي النون بطليطلة بعد أبي الوليد بن صاعد في الخمسين والأربعمائة ، وحمده أهل طليطلة في أحكامه وحسن سيرته ، ثم صرف عنها في سنة ستين وصار إلى طرطوشة واستقضى بها ثم صرف واستقضى بدائية وتوفي فيها سنة ٧٣٤ (الصلة : ٣٢٥) .

٣ الطميم : الثقيل (massif) في معجم دوزي ، ولعل المراد هنا أن يكون نوعاً من القماش الثقيل .

ووصفاء الموائد الخافتون من حولهم يطردون الأذبة عن مجلسهم بطوال المذابّ البديعة الصنعة ، المقمّعة الأطراف بفاخر الحياية . ولما مضى لهم صدرٌ من أكلهم ، نجمَ لهم الأمير المأمون قائماً فوق رؤوسهم . مُتَهَمَتاً بشأنهم ، مُبالِغاً في تكرمهم . قد حَفَّ به أذواء الوزارة وأهلُ الخدمة وأكابرُ الفتيان وأعاضمُ القوَّاد قائمين بقيامه . ولما قضى وطراً من القيام بمُكارمتهم صدرَ راجعاً إلى مرتبته .

ولما فرغت تلك الطائفة جيء بهم إلى المجلس المرسوم لوضوئهم . وقد فُرش أيضاً بوطاء الوشي المرقوم بالذهب ، وعُلِّقت فيه ستورٌ مثقَّلةٌ ممائلةٌ ، فأخذوا مجالسهم منه ، وناولهم الوُصفاء الطائفون بهم رفيعَ النقاويّات<sup>١</sup> والذرائرِ المُطَيَّبات في الأقداح والأشناندانات<sup>٢</sup> الفُضيّات المُحكّمة الصناعات ، كادت تُغنيهم بطيبها عن الغسّسل . ثم أدنى إليهم لئترَ ذلك الضوء في أباريق الفضة المُحكّمة الصنعة ، يتصبّون على أيديهم في طُسوس الفضة المُمائلة لأباريقها في الحسن والجلالة . فاستوعبوا الضوء وأدنت من أيديهم مناديلٌ يتضاءل لها ما عليهم من سنيّ الكُسوة . ثم نُقلوا إلى مجلس التطييب أفخم تلك المجالس ، وهو المجلس المُطل على النهر العالمي الببناء ، السامي السناء ، فشُرع في تطييبهم في مجامر الفضة البديعة بقلقِ العُودِ الهندي ، المشوبة بقطع العنبر الفُستقي ، بعد أن نُدبّت أعراض

١ إجماع هذه اللفظة مضطرب في ص ؛ والسياق يدل على أنواع من الأدوات التي تتخذ لفصل الأيدي كالصابون وغيره . وعند دوزي أن « نقاي » تعني منشقة ولكن يبدو أنها ليست من استعمال الاندلسيين .

٢ ص : والأشنان ، وهو مادة مطيبة لفصل الأيدي بعد الطعام ، ولكن المقصود هنا هو الأرومية التي تحتوي الأشنان وهي الأشناندانات .

فياهم بشآبيب ماء الورد الجوري ، يُصَبُّ فوق رؤوسهم من أواني الزجاج  
المجلود<sup>١</sup> ، وفيآشات<sup>٢</sup> البلّور المحفور ، ثم أدنى إليهم قوارير المها<sup>٣</sup>  
المحكّمة الصنعة ، الرائقة الهيئة ، قد أترعت بالغوالي الذكيّة ، النّامة  
بسرّها قبل الخبرة ، المتخذة من خالص المسك التّبّيّ ، ومحض العنبر  
المغربّي ، لاعم بينها رشح البانِ البرمكي<sup>٤</sup> ، فتناولوا من ذلك حتى لأقطرت  
سبأهم ذوبآنا ، وأعادت شيبهم شبآنا . فلمّا استتمّ هؤلاء الخلة نعيم  
يومهم ، من طعمهم وطيبهم ، أقيموا للدخول على المأمون ، فسلموا  
عليه ، ودعّوا له . فأقبل عليهم أحسن قبول ، وردّ أجمل ردّ ، وأمر  
بلدخالهم إلى سيّد مجالسه المسمّى المُكرّم ، نتيج همّته ، وبدّيع حكمته ،  
السائر خبره ، الطائر ذكره ، المعلوم نظره<sup>٥</sup> ، ليُمتعوا أبصارهم بالشّزّه ،  
ولم يكن أكثرهم رآه إلى يومهم ذلك مع علوق<sup>٦</sup> وصفه بخواطرهم ، فلما  
رآوه بصغّر عندهم ما كانوا يستكبرونه من وصفه ، ورجّعوا أبصارهم  
فيه ، ونبه بعضهم بعضاً على دقائق معانيه .

قال ابنُ حيان ، قال ابن جابر : وكنت ممن أذهلّته فتنة ذلك

- 
- ١ من معاني « المجلود » : المقطوع ( فلعله يعني زجاجاً مغروطاً على أشكال ) أو زجاجاً ملوناً  
لأن فيه جدداً ( طرائق ) من الألوان .
- ٢ الفياشات ( في الأندلس والمغرب ) : جمع فياشة وهي القنينة *bouteille, flacon* ، قاله دوزي .
- ٣ المها : البلور .
- ٤ عند دوزي : البخور البرمكي ، ولكنه لم يعلل هذه التسمية ، وعند ابن الحشاش ( ١٧ )  
بان : شجر معروف بالشرق ويحلب ثمره ودهنه . ولعل وصفه بأنه برمكي مبالغة في  
تقدير جودته .
- ٥ ص : ذكره ؛ والنظر والنظير بمعنى .
- ٦ ص : علو .



المجلس ، وأغرب ما قيتدَ لَحْظِي من بهيَّ زُخْرُفِهِ الذي كاد يَحْبِس عيني عن الترقى عنه إلى ما فوقه إزاره الرائع الدائر بأسسه حيث دار ، وهو مُتَّخِذٌ من رفيعِ المَرْمَرِ الأبيض المسنون ، الزَّارِيَةِ صفحاته بالعاج في صدقِ الملاسةِ ونصاعةِ التلوين ، قد خُصِّمَتْ في جُشْمَانِهِ صُورٌ لبهائمٍ وأطيَّارٍ وأشجارٍ ذات ثمار ، وقد تعلَّق كثيرٌ من تلك التماثيلِ المصوَّرة بما يليها من أفنانٍ أشجارٍ وأشكالِ الشجر ما بين جانٍ وعابث ، وعلمق بعضها بعضاً بين مَلَاعِبٍ ومُثَاقِفٍ ، تَرنو إلى مَن تأملها بالخط عاطف ، كأنها مُقْبِلَةٌ عليه ، أو مُشِيرَةٌ إليه : وكلُّ صورةٍ منها مُنفردةٌ عن صاحبها ، مُتميِّزةٌ [من] شِكَايِهَا ، تَكَادُ تُقَيِّدُ البَصَرَ عن التعالُّي إلى ما فوقها . قد فَصَّلَ هذا الإزارَ عمّا فوقه كِتَابٌ نَقَشَ عَرِيضُ التَّقْدِيرِ ، مُخَرَّمٌ مَحْفُورٌ ، دائِرٌ بالمجلسِ الجليلِ من داخله ، قد خَطَّه المنقارُ أَيْنَ مِينَ خَطِّ التَّزْوِيرِ ، قائمٌ الحروفِ بديعُ الشَّكْلِ ، مُسْتَبِينٌ على البُعْدِ ، مرقومٌ كَلَمَةً بأشعارِ حِسَانٍ ، قد تُخَيَّرَتْ في أماديجِ مُخْتَرَعِهِ المأمون . وفوقَ هذا الكتابِ الفاصلِ في هذا المجلسِ بُحُورٌ مُنْتَظِمَةٌ من الزَّجَاجِ الملوّنِ المُلبَّسِ بالذهبِ الإبريزِ ، وقد أُجريت فيه أشكالُ حيوانٍ وأطيَّارٍ ، وصورُ أنعامٍ وأشجارٍ ، يُنْذِلُ<sup>٢</sup> الألبابَ [٦٦] وَيُقَيِّدُ الأبصارَ . وأرضُ هذه البِحَارِ مَدْحُوءَةٌ من أوراقِ الذهبِ الإبريزِ ، مُصَوَّرةٌ بِأَمْثَالِ تلكِ التصاويرِ من الحيوانِ والأشجارِ بِأَتَقْنِ تَصْوِيرٍ وأبدعِ تَقْدِيرِ .

قال : ولهذه الدار بُحَيْرَتَانِ ، قد نُصِّتْ على أركانَيْهِمَا<sup>٣</sup> صُورُ أُسُودٍ

١ ص : ذلك .

٢ ص : يذل .

٣ ص : أركانها .

مَصْوَغَةٌ من الذهب الإبريز أحكم صياغة . تتخيّل أتملّها كالحلّة الوجوه  
فاغرة الشّدوق ، ينساب من أفواهها نحو البحيرتين الماء هَوْنًا كترشيش  
القطر أو سُحَالَةِ اللّجَيْن . وقد وُضِعَ في قعرِ كلِّ بحيرةٍ منهما حوضُ  
رُخَامٍ يُسمّى المَذْبَح ، متحفورٌ من رفيع المرمر ، كبيرُ الجِرْمِ ، غريبُ  
الشكل ، بديعُ النقش ، قد أبرزتْ في جَنَبَاتِهِ صُورَ حيوانٍ وأطيّارٍ وأشجار ،  
ويتحصّرُ ماؤهما<sup>١</sup> في شَجَرَتِي فِيضَةً عاليتي الأصلين ، غريبتي الشكل ،  
مُحَكَمَتِي الصَّنْعة ، قد غُرِزَتْ كلُّ شجرةٍ منها وسطَ كلِّ مَذْبَحٍ بأدقِّ  
صِنَاعَةٍ ، يترقى فيهما الماءُ من المذبحين فينصبُّ من أعالي أفنانيهما انصباباً  
رذاذٍ المطرِ أو رَشَاشٍ التنديةِ ، فتحدثُ لمُخْرِجِهِ نَعَمَاتٌ تُصْبِي النّفوسَ ،  
ويرتفعُ بِدِرْوَمِها عمودُ ماءٍ ضخّمٍ مُنضَغَطٍ الاندفاع ، ينساب  
من أفواهها ويُسلِّلُ أشخاصَ أطيارها<sup>٢</sup> وثمارها ، بالسنّةِ كالمبارِدِ الصقيلةِ ،  
يُقيّدُ حُسْنُهَا الأَلفاظَ الثاقبةَ ، ويدعُ الأذهانَ الحادّةَ ككَلَامِيَّةٍ .

قال ابنُ حيّان : إلى هذا المكانِ انتهى تلخيصي ووصفي ، وهو  
جَمَلٌ عند قِرَائِهِ بموصُوفَاتِهِ . ووَسَّلُ عند إضافَتِهِ إلى مضموضاته<sup>٣</sup> .  
وأبرأ من عَهْدَةِ التَّقْصِيرِ فيه . وأتمّجّه لِمَنْ تَعَاطَى الاقتدارَ على الإبداعِ  
في وصفه :

قال : وتوالى لإطعامُ أفواجِ الناسِ في ذلك الإعدار ، مجلساً بعد آخر ،

١ يعني ماء حوضي المذبحين ، وفي ص : منها .

٢ : أشخاصها طيارها .

٣ كذا في ص ، ولعل مضموضاته هنا تعني أسرارها فيكون كلامه وشلا بالنسبة إلى أسرار ذلك  
الصرح العظيم .

أياماً متوالية . حتى استدعِيَ له من بقايا أصنافِ الناسِ وأدوْنهم حتى الجفلى ، وأزعجوا إلى النعيمِ الذي لا عهدَ لهم به . دخلوا على التتطبيق ، وحَفِظُوا من ضنكِ المضيّق ، وأوسِعتْ مآكلُهم مِن غليظِ ورقيق ، فالتهموا وازدروما<sup>١</sup> ، ونهّلوا وعلّوا ، ووضّثوا وطبّبوا .

### مجلسُ الأُنسِ

قال ابن حيان : وذهب المأمونُ إلى تَتَمِيمِ تَكْرِيمِ زُؤاره من رجال الأُمراء الذين استحضَرهم يومئذٍ لشهودِ فرحتِهِ ، بمشاهدةِ مجلسِ خَلْوَتِهِ ، وتَنعيمِ أَسْماعِهِم بلذاتِ أغانيهِ ، وقد علم أنَ فيهِم مَن يُرَخِّصُ في التَّيِيدِ ولا يسوغُ له نعيمُ دُونِهِ ، فاحتمَلَ حَرَجَ ذلك مُبالغةً في تَأْنيسِهِم ، فاحتفلَ لهم في مجلسٍ قد نُضِدَ ، وأحضِرَ فيه جميعُ آلاتِ الأُنسِ . فلمّا استَوَى بالقومِ مجلسُهم ، وأشرأَبوا إلى الأُخْذِ في شأنيهِم ، قَرَّبَ إليهِم أطعمةً طَيورِيَّةً<sup>٢</sup> جوامدَ وباردةً ، وصنوفاً من المَصُوصِ<sup>٣</sup> والأشربةِ والطبَاجِ<sup>٤</sup> ، مَوَائِدَ مترعةً اتخذوها بُسْطاً لِنبيذِهِم . ثم انثنوا إلى الشرابِ ونفُوسُهم به صَبَّةً ، وقد مُدَّتْ سِتَارَةُ الغِناءِ لأهلِ الحِجَابِ ، ونُظِّمَتْ نَوْبَةُ المَغَنِّينَ زُمَراً ، فهاجوا الأطرابَ ، واستخفَّوا الألبابَ ، ونقلوا الطَّبَاجَ فجاءوا بأمرٍ عَجَابٍ ، بَدَّهم فيه سابِقُ حَلَّتِيهِم ، المُحَسَّدُ مِن

١ ازدروما : ابتلعوا ، وفي اللسانِ الازدرام : الابتلاع (إلا أنه جاء في مادة : زردم) .  
٢ ص : طنورية ، واستبعد أن تكون لغة في « تنورية » إلا أن يكون ذلك وهماً من الناسخ .  
ثم إن الأطعمة التنورية لا تكون جوامد أو باردة ، ولعلها أن تقرأ « طيفورية » أي موضوعة في أطباق غير مسطحة .

٣ المصوص : طعام قليل إنه لحم ينقع في الخل ويطبخ .  
٤ الطباج : أنواع من الطعام أساسها اللحم المقلو (انظر كتاب الطبخ : ١٣٣) .

جماعتهم ، الإسرائيليّ ذيّ ، الزائدُ إحسانه على إبراهيم الموصليّ ،  
صديقُ إبليس ، الظريفُ في<sup>١</sup> فيتشته ، وتخايله بالماخوريّ المكنون<sup>٢</sup> ، الذي  
اغتنى في باطله نسيجَ وحده ، يزدهي العيدانَ جسسه ، ويُخرسُ الأطيّارَ  
شجوه . قاتله الله من أخذ بالقلوب ! فطربوا وطربَ المأمونُ ليلتند  
على وفورِ حيلمه . وكان الذي غناه فيها ذيّ صوتاً شجياً ، لحنه من خفيف  
الرمل ، مُطلق بالحنصر ، في مقطوعةٍ نظّمها عبدُ الله بنُ الخليفة  
الملقبُ بالمصري ، وهي :

باكيرُ ليكرِ الدّانِ إنَّ هيداءَ العروسِ في السّحرِ  
واشربُ عقاراً<sup>٣</sup> تخالُ حُمرتها تحرقُ أيدي السّقاَةِ بالشرِ  
فلنَّ يحيي أحياء بدولتيه ما قد محاهُ تصرّفُ القدرِ  
ملكُ هو الدهرُ في عزيمته يطلّعُ فينا بطلانةِ القمرِ

فطمح بابتِ ذي النّونِ الإطراب ، حتى حنَّ حنينَ النّاب ، وخلعَ  
لوقتِه عليه ثوباً من التّستري الأخضر مُطرزاً بالذهب ، ووصلته بمائتي  
دينار ذهباً ، ثم فُضّ الصّلاتِ والخيلع في سائر الطبقات .

هذا آخرُ خطابِ ابنِ جابرٍ إليّ بوصفِ ذلك الإعدار ، وجُمّته التي  
بسطتها من إدماجه ، وسبكثها من بقّده . خلا أنه سامني ذِكرَ مقطوعاتٍ

١ ص : من .

٢ ص : وعما به بالماخور في المكنون ، والماخوري لون من النعم ، وتعد الأنعام الماخوريات  
من خفاف الثقل الثاني .

٣ ص : عمارا .

حشا بها كتابه إليّ ، من صنعة صديقه عبد الله بن خليفة المصري<sup>١</sup> ،  
تعاور المغنون في تلك الليلة الغناء بها . وجميعها عندي في نهاية من الضعف [٦٧]  
والتخلف والتبرؤ من صنعة الشعر . ينبغي بها توشيح هذا المشهد  
الجليل الذي قيلت فيه<sup>٢</sup> ، ينظمها في عقده . فلم أسعده على ذلك ترفيعاً  
به عن هُجنتها ، وتبرئة لنقدي على استجادة سبكها . ومدممة لزم  
غفيل أقحم قائلها في زمرة الشعراء ، وجسره على إنشاد جلية الأمراء .  
وطالما عنتاني هذا الرجل بذكر ابن خليفة هذا وإيمائه إلى النسبة المصرية ،  
وعزوه له إلى المعارف الحكيمة ، وأنا أحسبه مصري التربة ، مستطرح  
الغربة ، مستطيراً على بُعد النجعة ، مَرَهَفَ الحد ، مُحْتَنَكَ التجربة ،  
أرتاح لذكره وأودُّ لُقياه والأخذ عنه . فأبرزه الفحص لي قُرطبي التربة ،  
محالي الحومة ، سوقي الحيرفة ؛ ابن جاري لي من تجار الخفافين يُسمي  
خليفة ، عجمي نَبَزَ الأب بـ « المورثه » مفجوء الميتة<sup>٣</sup> منذ سنوات قليلة .  
لم أعهد ابنه هذا يرتسم بأدب ، ولا يسعى لطلب . إلى أن رمت به النوى  
قريباً إلى بلاد العدو ؛ لا بتغاء المعيشة ، فأطال بها الشواء ، ولقي الفُهاء ، وتَقَيَّل  
الجُسر ، فكَرَّ إلينا على زعمه مصرياً صليبة<sup>٤</sup> . وأديباً باقرة<sup>٥</sup> ، وشاعراً  
باقعة<sup>٥</sup> ، وحكيماً نطيساً ، وظريفاً مُمتعاً . كلُّ ذلك من غير طُولِ رياضة ،  
ولا تقدمة معرفة . وما إن يُستنكر لقاسم الفضائل بين خاتمة أن يجمع  
منها لواحد ما فترق في جماعة ، له القدرة البالغة والحكمة القاهرة .

١ سترجم له ابن بسام في ما يلي ( الورقة : ١٢٠ ) .

٢ ص : قوبلت به .

٣ ص : مفجوا الممتة : والمعنى أن ميتته أدركته فجأة ( منذ سنوات قليلة ) .

٤ سيذكر ابن بسام في ترجمته أنه رحل إلى مصر ثم عاد إلى الأندلس « وقد نشأ خلقاً جديداً » .

٥ ص : باقرة .

## وفي فصل له في ذكر الشعراء

قال ابن حبان : وصار من متاكيد ذلك الصنيع الملحقة به عيب التقصير عُدْمُهُ لِحْدَاقٍ من الشعراء يُجيدون القول فيه ، ويُحسنون وصفه ، فيوفون المبدع له حقه . إذ ألوى ببقاياهم الزمن العَصيفُ المطاولُ للفتنة ، وجاء بأشباه له من شعراء متكلفين مثل الخازباز المضروب مُثْلَةً<sup>١</sup> ، يُهينمون بما لا ودَقَ له من سمائهم<sup>٢</sup> ، ويُفريغون في قواليب تضيق عن إفراغهم ، ويجهدون في حشو قوافيهم دون إرهاف للفظ ولا استنباط لمعنى . فلا يسرّون ناقيداً ، ولا يهزّون مُسمّري<sup>٣</sup> ، ولا ينشطون راوياً . وأشقُّ ما على الحائز لهم غِلْظُهم في أنفُسِهِم ، واستيقصارُهم لمن امتدحوه في إخلاله وعوده بهم ، وهي لو عقلوا أقعدُ وأضيقُ وأقصرُ وأعكس . فيأويحهم ماذا عليهم في الإنصاف من أنفسهم والاعتراف بتقصيرهم ، أليس ذلك كان أولى بهم ؟ فما أحسن قول « لا أدري » بمن يتدري فضلاً بمن هو بضدّها تصاب مقاتلته . فلو قلّدوا الزمن دؤولهم ، وولّوه نقصهم ، واعترفوا لبلواه ، لكان أعذر لهم . فجلس لهم المأمون مُتخذُ تلك المدعاة الفخمة في مرتبته ببرطيل<sup>٤</sup> المجلس الموصوف في أبهة

١ يشير إلى قول المتنبي :

ومن الناس من يجوز عليه شعراء كأنها الخازباز

والخازباز : حكاية صوت الذباب .

٢ ص : ورق . . أسمائهم .

٣ ص : ممترياً ، وقد تقرأ « ممتدحاً » .

٤ المشهور في الاستعمال « برطل = Portal » .

فخمة ورُتبة<sup>١</sup> كاملة مع كبار أهل مملكته من أذواء الوزارات المثنية<sup>٢</sup> والمُفردة ، ومن أصحاب الخطط العليات ، وأذن لتلك الحلبة من شعراء [الخضرة]<sup>٣</sup> من طاري وقاطن ، وهم نقر غير منوّه بهم ولا بأسمائهم ، ولا تجانس برؤاهم ، فدخّأوا إليه على هيئتهم يقدّمهم شيخهم المقدّم من جماعتهم ذلك اليوم ، محمد بن شرف القيرواني القريب عهدُه بالهجرة ، بعد خبطه سمرات ملوك الأندلس بمحجته ، واعتصارهم بقصعته ، فأذن لهم بالأنشاد بحسب تطبيقتهم ، فتقدّمهم ابن شرف فأنشد قصيدة أولها : « يريني الهوى أن الهوى ليس سهل » ، ما إن هي لاحقة بعيون شعره ، أطال فيها التشبيب فخلص إلى التهئة ، وقد استفرغ القرحة وطولَ فما أتى بطائل . ثم تقدّم بعده البائس عبد الله بن خليفة الأندلسي المتمصّر بزعمه ، فباؤسى لسابق صلتى بعده ! فأنشد قصيدة ملفقة ، ذات طنين وقعقة ، كثر أبياتها ، وقليل أقوامها ، أولها : « أرى أثلاث الجزع بالوصل تورق » تركه المأمون أيضاً يتصرف بها ، ما إن هزت منه عطفاً ، ولا أبدت له بسماً . وقام بعده محمد بن زكي الأشبوني ، فأنشده شعراً أوله : « اليوم أبهج منبر وسرير » ركب فيها سنن من قبله . ولحق ابن ذي النون سامة من كلف يومه ، فأمر بأخذ بطائق جميع من حضره من الشعراء ، وأسلمها إلى

١ لها وجه مقبول ، ويمكن أن تقرأ « وزينة » .

٢ الأصوب أن يقال : المثناة .

٣ بياض في الأصل ، وما بين معقنين زيادة تقديرية .

٤ اللفظة غير معجمة في ص .

٥ ص : همت .

وزيره الأمير يومئذ عبد الرحمن بن مثنى<sup>١</sup> كي يتصفحتها بفضل أدبه ،  
ويطهّرت قائلها بحسب معرفته ، فيأمرهم بما يجدّه . فبدأ على [٦٨] الشعر  
يومئذ انكسار ، ولحق<sup>٢</sup> أحفاده انهيار ، وأصمّ به الناعي مسمعاً يندب  
شجوة<sup>٣</sup> ابن اليماني ، متنادياً ينادي : يا إدريساه ، ولا إدريس<sup>٣</sup> يومئذ  
للقوافي ، وكل شيء له حتف مؤافي .

قال ابن حيان : وأكثب<sup>٤</sup> إثر هذا الفصل بعض ما اخترته من قصائد  
هؤلاء الشعراء على ما خيلت لثلا يخلو جيد التأليف من مخشباتها .

فمن قصيدة ابن شرف في ذكر وطنه وحنينه قوله :

تذكرتها واليم<sup>٥</sup> بيّني وبينها      وموصولة فيح<sup>٦</sup> ومهجورة غفل<sup>٧</sup>  
ومن دونها حرب<sup>٨</sup> عوان<sup>٩</sup> وفارض<sup>١٠</sup>      ولود<sup>١١</sup> لها من نفسها أبدأ بعمل<sup>١٢</sup>

ومنها في ذكر قصيدته :

يسقرا مرو القيس بن حجير لفضائلها      ويظهر عنها العجز علقمة الفحل<sup>١٣</sup>  
فلو وصلت عمري الليالي لوقت<sup>١٤</sup>      لقلت [ له ] الأشعار ما قالت النمل<sup>١٥</sup>

.....

١ وردت ترجمة أبي المطرف بن مثنى في القسم الثالث : ٤٠٩ ، يضاف إلى مصادر ترجمته  
هناك إعتاب الكتاب : ٢١٥ وفيه أن أبا المطرف كتب أولاً للمنصور أبي الحسن عبد العزيز  
ابن عبد الرحمن بن أبي عامر صاحب بلنسية ثم انفصل عنه إلى طليطلة فاستوزره المأمون  
ابن ذي النون وألقى عليه بأموره كلها .

٢ ص : ولحقت .

٣ قد مرت ترجمة إدريس بن اليماني في القسم الثالث : ٣٣٦ .

٤ وقع البيت قبل سابقه في ص ، ويعني أن علقمة لو أدرك زمانه لقلت له الأشعار « يا أيها  
النمل ادخلوا مساكنكم » .



قال ابن بسّام : وأثبت ابن حيان في كتابه لتلك الطائفة المنشيدة يومئذ عدة قصائد ، ولم يتسلك فيها سبيل ناقد . قال : وأما المتكلف المصري فُسْكَكُلُ<sup>١</sup> الحلبة ، فكان أبطأهم جراءً وأناهم عن الغاية ، لما اجتهد في المتبحر فجاء بقليل ماء ، فوق ظمأه بخمسين بيتاً سُدّي ، لفقها قصيدة متخاذلة لم يفتق فيها معنى حسناً ، ولا قافية حرّة ، بل ما زاد على أن صرّف النسب في سبت من الخلالات مُسمّيات ، فضّل فيهنّ إمام المُحدّثين أبا تمام بزيادة اثنتين<sup>٢</sup> ، ثم قطع<sup>٣</sup> المديح توسعاً مع ما وجدته هناك من آجرٍ وجيص<sup>٤</sup> ، فهدف منها فيما لم يُعنه عليه طبع ، ولا أسعته صنعة ، فكان الذي أبدى كيرُ نَفْخِهِ<sup>٥</sup> من خالِصِ سَبْكِهِ قوله<sup>٥</sup> :

وقد كان لي [في] مصرَ دارُ كرامة ولكن إلى المأمون كنتُ أشوق<sup>٦</sup>  
حلبتُ عليه والمكارمُ جَمّةٌ وسُحِبُ العطايا برقها يتألقُ

انتهى ما لخصّته من كلام ابن حيان .

١ لم يظهر منها في ض إلا « كل » .

٢ يريد أن ابن خليفة تغزل في قصيدته بست نساء ففاق أبا تمام الذي تغزل بأربع في قوله :  
لسلمى سلامان وعمره عامر وهند بني هند وسعدى بني سعد

٣ ص : قطع .

٤ ص : كبير نفحة .

٥ البيتان في المغرب ١ : ١٢٩ .

٦ المغرب : كان التشوق .

## جملة من أخبار بني ذي النون وذكر أولية أمرهم

قال ابن بسام : وتتلوه هذا الفصل بنسب لها بهذا الموضع موقيع ، من أخبار طليطيلة البائسة ، وشرح الحال التي أبادت مصانعها ، وطيرت واقعها ، وما آل إليه أمر المملكة القابضة للأنام ، المبنية على هدم دعائم الإسلام ، المجموعة من افتراق الجماعة ، المغلوب عليها أئمة السمع والطاعة . ونذكر طرفاً من حديث مآل أميرها المتشرف المسرف ، المتقرب - كان - من الألقاب السلطانية بالقادر بالله ، جهلاً منه بحقيقته ، وتهاوناً بالله وخلفيته . خطبة ذاده المقدار عن مستقرها ، ودعوى دفع الليل والنهار في صدرها . ونأتي أولاً بفصل جوّده ابن حيتان في ذكر جدّه إسماعيل المتلقب - كان - بالظافر ، رئيس الخلاف ، ورأس الانحراف ، وجمهور الجور والإسراف .

قال ابن حيان : وكانت أولية نباهة بني ذي النون من جدّهم ذي النون ، في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن . وقد اعتلّ له خصي في طريق قفوليه من الشجر فتركه عنده بحصن أقليش يمرضه ، فلما أفاق لحق بالحضرة مع الخصي ، فأخذ له توقيفاً بتقديمه على حصنه . ثم تداول تلك الخطبة ولده إلى أيام الحكم . فلما اضطلّع بالدولة ابن أبي عامر ، تعلّق به المضراس بن ذي النون وإسماعيل ابنه معه ، فلما انقضت الدولة العامرية لحق بالشجر وجمع إليه بني عمته ، وخطب من سليمان ولاية أقليش فولاه إياه ، ثم تهيأت له قلعة كؤونكه ، وكانت بيد واضح العامري ، فلما مات ضبطها إسماعيل منتظراً بزعمه

مَنْ يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ النَّاسُ ، وَتَحْتَ ذَيْلِهِ مِنْ غُلُولٍ وَاضِحٍ كَثِيرٍ ، حِينَ لَمْ يَتْرَكْ إِلَّا أَطْفَالًَ وَأَمْتَهُمْ حُرَّتَهُ . أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا إِلَيْهِ : مُعْتَنَقَةً بِأَمَانِهِ ، فَحَصَلَ لِإِسْمَاعِيلَ الْبَلَدُ . وَسَطًا عَلَى مُجَاوِرِيهِ مِنْ قُبُورِ الثُّغُورِ ، فَاسْتَقَامَتْ لَهُ الْأُمُورُ . وَنُشِيَ لَهُ الْوِزَارَةُ سُلَيْمَانُ وَسَمَّاهُ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ . فَاسْتَقَلَّ ذَلِكَ كَلَّتَهُ ، وَآثَرُ الْفُرْقَةِ ، وَاقْتَطَعَ جَانِبَهُ ، فَكَانَ أَوَّلَ الثُّوَرِ لِلْفَارِقَةِ الْجَمَاعَةَ ، وَفَرَطَهُمْ فِي نَقْصِ الطَّاعَةِ . ثُمَّ اتَّفَقَتْ لَهُ أُمُورٌ اتَّسَعَ بِهَا عَمَلُهُ ، وَكَثُرَتْ جَبَابَتُهُ وَجَمَعَهُ . وَكَانَ مِنَ الْبُخْلِ بِالْمَالِ ، وَالْكَتْفِ بِالْمَسَاكِ . وَالتَّقْتِيرِ فِي الْإِنْفَاقِ ، بِمَنْزِلَةِ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ . لَمْ يَرْغَبْ فِي صَنِيعَةٍ ، وَلَا سَارَعَ إِلَى حَسَنَةٍ ، وَلَا جَادَ بِمَعْرُوفٍ ، فَمَا أَعْمَلَتْ إِلَيْهِ مَطِيئَةٌ . وَلَا حَمَلَتْ أَحَدًا نَحْوَهُ نَاقَةً ، وَلَا عَرَّجَ عَلَيْهِ أَدِيبٌ وَلَا شَاعِرٌ ، وَلَا امْتَدَحَهُ نَازِمٌ وَلَا نَاقِرٌ ، وَلَا اسْتُخْرِجَ مِنْ يَدِهِ دِرْهَمٌ فِي حَقِّ وَلَا بَاطِلٍ ، وَلَا حَظِيَّيَ أَحَدٌ مِنْهُ بَطَائِلُ : وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ سَعِيدَ الْجَدِّ ، تَنَفَّادَ إِلَيْهِ دُنْيَاهُ . وَتَصَحَّبَهُ سَعَادَتُهُ فَيُنَالُ صِيَابَ الْأُمُورِ بِأَهْوَنِ سَعْيِهِ . وَهُوَ كَانَ فَرَطَ الْمُلُوكِ فِي إِيثارِ [٦٩] الْفُرْقَةِ ، فَاقْتَدَى بِهِ مَنْ بَعْدَهُ ، وَأَمَّا فِي الْخِلَافِ نَهْجُهُ . فَصَارَ جُرْثُومَةُ النِّفَاقِ ، وَأَوَّلَ مَنْ اسْتَنَّى سُنَّةَ الْعِصْيَانِ وَالشُّتَاقِ ، وَمِنْهُ تَفَجَّرَ يَنْبُوعُ الْفِتَنِ وَالْمِحْنِ . فَتَبَارَكَ مَنْ أَسْلَى لَهُ ، وَلَمْ يَرْضَ لَهُ عُقُوبَةُ الدُّنْيَا مَثُوبَةً .

فَقَدْ كَانَ أَصْحَابُهُ حَفِظُوا عَنْهُ كَلِمَاتٍ فِي سَبِيلِ ذِكْرِ السَّلَفِ الصَّالِحِ زِيَادَةً إِلَى مَسَاوِيهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نُوْظِرَ فِي شَأْنِ التَّأْمِيرِ لِبَنِي أُمَيَّةٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ نَازَعَنِي سُلْطَانِي هَذَا الصَّدِيقُ لِقَاتَلْتُهُ وَلَمَّا سَلِمْتُ لَهُ ، فَكَيْفَ أَسْلَمْتُ سُلْطَانًا . لَوْ دُعِيَ إِلَيْهِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ ، مِمَّنْ لَا يُوجِبُ اللَّهُ طَاعَتَهُمْ ، عِتْرَةٌ

مروان خيَظ باطل<sup>١</sup> ، الذين لم يَسْبِقْ لهم صُحبة ، ولا أدخلهم السلف  
في سُورى الإمامة ؟

قال ابنُ حِبان : ومن أشهرِ حكاياتِهِ في ذلك ، ما أُخبرَ عنه أبو  
أبو العباسِ السَّكْرِيُّ الإسْكَندَرِيُّ - رجلٌ مُمتعٌ الحديثِ طيِّبُ المجالسة -  
وحضَرَ مجلسَ ابنِ حمّودٍ بمالقة ، فسأله إسماعيلُ بنُ ذي النُّونِ عن  
مجلسِهِ معه ، فأثنى عليه ، فقال أثنى على أدياء ؟ فعلَ اللهَ بهم وصنَعَ ،  
فبُهِتَ الإسْكَندَرِيُّ وقالَ : معذرةٌ إليكَ أيُّدكَ الله ، فإنِّي جهِلْتُ  
رأيتَكَ في هذا الرَّجُلِ معَ أني ألزمتُ نفسي ألاَّ أذمَّ ذا سُلطانٍ البتَّة ،  
وأنتَ غيرُ منازِعٍ في أئمتِكَ المروانيَّة ، وهمُ أهلُ ذلكَ مِنكَ ، أقادِمُ  
الملوك ، وذوو العَدْلِ والسَّياسة . [ومضى]<sup>٢</sup> الإسْكَندَرِيُّ في إطرانهِم  
ظناً أَنَّهُ يَسُورُهُ ، إذْ كان يقولُ بِدَعْوَتِهِم في ذلكَ الوقت . فقتَطَعَ  
عليهِ ابنُ ذي النُّونِ بأسنوا مِن قِطْعِهِ على الهاشميين ، وأُنجى على ذمِّ  
بني أميةٍ فلمَّ يَبْق ، ووصلَ كلامُهُ بأن قال : توارثوا هذهَ الإمارةَ مَخْرُقةً  
وضَعها قريشٌ لاسْتعمال<sup>٣</sup> الناسِ ، والنَّاسُ لأبٍ وأُمٍّ ، والفَخارُ باطِل ،  
أحقُّهُم بالمُلْكِ مَنْ استقلَّ به . واللهِ ما أُولي غيرَ نفسي ، ولا أقومُ إلاَّ  
بسُلطانِي ، ولو نازَعنيهِ فلانٌ وفلان - وذكرَ السلفَ الصَّالحَ الذينَ كَرَّم<sup>٤</sup>

١ في المثل : أدق من خيَظ باطل ، قيل هو الهباء وقيل هو الذي يخرج من فم العنكبوت ، وسمي  
مروان خيَظ باطل لطوله واضطرابه ( اللسان : خيَظ ، وجمهرة السَّكْرِي ١ : ٤٤٤ تحقيق  
أبو الفضل والميداني ١ : ١٨٣ )

٢ موضعها بياض في ص .

٣ ص : لاستكمال .

٤ ص : كرمهم .

اللهُ ذِكْرَهُمْ - لَنَضْرِبَتْهُمْ دُونَهُ بِسَيْفِي مَا اسْتَمْسَكَ بِيَدِي . فقام عنه الإسكندراني مهوئاً وأفشاهُ في غير أرضيه . وأخباره في مثل هذا كثيرة .

انتهى كلام ابن حيان .

فقلتُ أنا : وليتَ إسماعيلَ هذا بقي ووُقي ، على فظاظَةِ جانبِهِ ، واختلافِ مذاهبه . ، وطولِ إعراضِهِ عن عَوَاقِبِهِ ، فلقد كانتُ عليه وقتُهُ قَلِيلُ رِقَبَةٍ ، وعِنْدَهُ بعضُ أَهْبَةٍ ، لقُرْبِ عَهْدِهِ بِأَيَّامِ الجُمَاعَةِ ، واستشعارِهِ عَوْدَةِ السَّمْعِ والطَّاعَةِ . ولوفورِ مَنْ كان قِبَلَهُ يومئذٍ من مَشِيخَةِ ذَوِي الهِثَّاتِ ، وزُعماءِ سائرِ الطَّبَقَاتِ . ولقد أَسَاءَ مَنْ جاءَ بعده ، ذهاباً في الكِبَرِ ، وتهاوؤاً بالأمرِ ، وقعوداً عن النَّصْرِ ، واستِظهاراً بأحزابِ الكُفْرِ ، سَلَمَهُ بَاطِلٌ وبَطَالَةٌ ، وحَرْبُهُ غَوَايَةٌ وجَهَالَةٌ ، في المَشْرُكِينَ نُجُومُهُ وديَمُهُ ، وَلَهُمْ مَوَائِقُهُ وذِمَّتُهُ ، وفي المسلمين هُمُومُهُ وهِمَمُهُ ، وعندهم بَوَائِقُهُ ونِقَمُهُ .

بلغني أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الظَّافِرُ إسماعيلُ ، كان حَمَلَةُ دولَتِهِ ورؤوسُ جَمَلَتِهِ ، الحاجُّ ابنَ مَحْقُورٍ وابنَ لَبْثُونٍ وابنَ سَعِيدِ بنِ الفَرَجِ . وكان آكَدَ ما عَهِدَهُ إِلَى ابْنِهِ يَحْيَى المُنْقَلَبِ بعْدَهُ بِالْمَأْمُونِ الاقْتِدَاءُ بِهَدْيِهِمْ ، والانتِهَاءُ إِلَى رَأْيِهِمْ . قال بعضهم : فدخلنا عليه لِأَيَّامِ يَسِيرَةٍ مِنْ مَهْلِكِ أَبِيهِ ، وهو [في] إِيوانٍ كَبِيرٍ قد مَلَأَهُ بِنُقْمِ الفِضَّةِ حَتَّى لَا فَضْلَ فِيهِ عَنِّ مَجَالِسِهِ ، فَأَمَرَنَا بِالذُّنُورِ ، فبعْدَ لَآيٍ مَا خَلَصْنَا إِلَيْهِ ، لكَثْرَةِ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وقد امْتَلَأَتْ صُدُورُنَا عَجَباً ، وتَقَيَّدَتْ أَلْحَافُنَا فَمَا تَجِدُ مُتَقَلِّباً ، لهذا الاتِّفَاقِ كَيْفَ وَقَعَ ، ولهذا السَّخَنَةِ مِنْ أَيْنِ

جُمِيع . فأخذَ يُفَسِّلُ رأى أبيه في اختزانه ، ويُعرِّض بِجمود<sup>١</sup> كان في بَنَانِهِ ، ونحن نقولُ : لعلته قد أنيفَ لِضَيَاعِ ثُغُورِهِ ، وتشعَّتْ أموره ، وانتشارِ الشَّرِكِ بِإزائه وظُهورِهِ . وكأنَّه فَتَهِيمُ ما نُحِيرُ ، وعَلِمَ إلى أين تُشيرُ ، فأظلمَ ما بيننا وبينه ، وازورَّ ازورارةً أنكرنا بها أثره وعَينَه ، [وقال :] مِنْ حَقِّ مِثْلِ هَذَا أَنْ يُصْرَفَ في مثلِ ضُرُوبِ الحَلِيَةِ الرَّائِقَةِ ، وأنواعِ الآتِيَةِ الْمُؤَانِقَةِ<sup>٢</sup> . وأيُّ معنى في كونِها نُقِرَ ؟ ما أعجبَ هذا وما أنكر ! هذه بالحجارة أشبهُ منها بآلاتِ الإِمَارَةِ . فقال له ابنُ محقور ، وكان أشدَّهم جرأةً ، وأثقلَهُم وطأةً ، لعزَّةِ رُكْنِهِ ، وإدلاله بِفَضْلِ سِنَتِهِ : إنَّ هذه — أَيْدِكَ اللهُ — إذا كانتْ نُقِرَ بِقِيَّتِ ذَخِيرَةِ زَمَانٍ ، وعدَّةٌ لِحَدَثٍ إِنْ كَانَ ، ولا تُحوَّلُ آلَاتُ إِلَّا بَعْدَ نَفَقَةٍ ، ونَحِيفٍ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ ، ثُمَّ لَا تَزَالُ تُصَبَّ عَيْنٌ مِنْ يَرِدُ مِنْ رَسُولٍ ، وَيُنْتَابُ مِنْ ابْنِ سَبِيلٍ ، وَيَسْمَعِي خَبْرُهَا إِلَى الطَّاغِيَةِ فَرِذْلَتِنَا فَتَدْعُو السِّيَاسَةَ إِلَى أَنْ يَخْصَّ مِنْهَا بِقِسْمٍ ، وَيُضْرَبَ لَهُ فِي أَنْفَسِهَا بِسَهْمٍ . فزوى عنهم وجهه ، ولم يَأْمَنُوا نَجْهَتَهُ ، وثقلوا بِعَدُوِّ عَلَيْهِ ، وَيَتَسَوَّأُ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفَلَاحِ يَسْجُرِي عَلَى يَدَيْهِ . وَخَالَفَهُمْ إِلَى مَا أَرَادَ ، فَأَبْدَى فِيهِ وَأَعَادَ ، وَآلَتْ حَالَهُ إِلَى مَا قَالَ الشَّيْخُ : مَا لِنَقْصٍ وَلَا زَادَ [٧٠] .

١ ص : بِجمود .

٢ ص : الرَّائِقَةُ .

## ذكر الخبر عن بعض ما تنهى إليه المأمون من تشييد البنيان بقصور طليطلة

قال ابنُ بسام : ثمَّ أخذ المأمونُ في بناءِ مَجْلِسِهِ الكَبيرِ المَكْرَمِ بناءً باءَ بِأَمِّهِ . وخلا سريعا من اسمِهِ ، لم يُخَلِّدْهُ في عَقَبٍ ، ولا قَضَى من لذته به كبير أرب . وكان الذي تولى له رَصَفَ بدائِعِهِ ، وإحكامَ مَصانِعِهِ ، رجلٌ من مَهَرَةِ الفَعْلَةِ ، أَكْثَرُ خَلْقِ اللَّهِ صِلَفًا ، وأشدُّهُمْ تَتَائُعا وسَرَفًا . وكان المأمونُ لَعْدَمِ نَظِيرِهِ ، بِحَتْمِلٍ من اعتدائه وتغريبه ، وتهاوُّنِهِ بِجَمِيعِ أُمُورِهِ ، ما لا مَزِيدَ عَلَيْهِ ، ولا انْتِهَاءَ لِأَحَدٍ إِلَيْهِ . واتفقَ لَهُ مع ذلك الصانعُ أنْ وَعَدَهُ بِتَمَامِ مَجْلِسِهِ المُشَيَّدِ قَبْلَ إِبْطالِ العِيدِ ، فَرشَحَ ابنُ ذِي النونِ لِلجُلُوسِ في صَدْرِهِ ، والاستظهارِ على زِينَةِ عِيدِهِ بالفراغِ . من أمرِهِ : وتقدَّمَ إلى من كان بِحَضْرَتِهِ مِنَ الشُعراءِ ، على قِلَتِهِم بِبابِهِ ، وَنِيفارِهِم عن جَنابِهِ ، لِقَلَّةِ نائِلِهِ ، وتفاهةِ طائِلِهِ ، في وَصَفِ مَجْلِسِهِ ذلكَ وتقريضِ مَبانِيهِ ، والثناءِ على مُخْتَرَعِهِ وبانِيهِ . ثمَّ إنَّ ذلكَ الصانعَ استمرَّ على ديدَنِهِ من الخِلافِ ، وَعَمِلَ على شاكِلَتِهِ مِنَ التَّهَاوُّنِ والإِخلافِ . واتفقَ أَثناءَ ذلكَ أنْ ضَرَبَتْ خَيْلُ الطاغِيَةِ فرذلند على بلادِ المظفرِ بنِ الأَفطسِ ؛ وطِئَتْها وطأةٌ مَجَتْ رِسومُها ، واستباحَتْ حريمُها ، واجتاحَتْ حَدِيثُها وقَدِيمُها ، وَأَنَسَتْ ما كانَ قَبْلُها من جَبِّ الذُّرُوءِ ، وانصداعِ المِروَةِ ، وأيَّاسَتِ من البقاءِ ، وآذَنْتِ

١ ص : تنابعا .

بشُمُولِ البلاءِ . فأخبرتُ عن وزيره أبي المطرف بن مُشَنَّى أَنَّهُ كَانَ يَوْمَئِذٍ  
بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْوُجُومِ وَالْإِطْرَاقِ ، وَعَلَى نَهَايَةِ الْخَدْرِ وَالْإِشْفَاقِ ، إِذْ وَرَدَتْ  
رُسُلُ الْمَأْمُونِ عَنْهُ تَتَرَى ، وَهَجَمَتْ عَلَيْهِ زُمْرَةٌ بَعْدَ أُخْرَى . فَدَخَلَ  
عَلَيْهِ فَوَجَدَهُ قَدْ اسْتَشَاطَ حَنْقًا ، حَتَّى كَادَ يَتَمَيَّزُ شِقْقًا . فَظَنَّ أَنَّ  
ذَلِكَ الضَّجَرِ ، لَمَّا كَانَ وَرَدَ بِهِ الْخَبْرُ مِنْ ضَرْبِ الْخَيْلِ عَلَى بَلَدِ الْمُظْفَرِ ،  
وَالْخَفَارِ الذَّمَمِ ، وَزَلَّةِ الْقَبَمِ ، وَانْهَتَاكِ الْحَرَمِ . فَطَفَفَ ابْنُ مُشَنَّى بِسُطِهِ  
وَيَقْبِضُهُ ، تَارَةً يُسَالِيهِ وَتَارَةً يَحْرُضُهُ ، وَطَوْرًا يَقُولُ لَهُ : فَيْكَ الْخَلْفُ  
مِمَّا فَاتَ ، وَمَرَّةً يَقُولُ : قَدْ آنَ لَكَ أَنْ تُنْكِرَ عَلَى الطَّاعِيَةِ هَذَا الْاِفْتِيَاتِ .  
فَلَمَّا فَهِمَ مَسْحَى ابْنِ مُشَنَّى مِنْهُ ، أَعْرَضَ<sup>١</sup> عَنْهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَلَا تَرَى  
هَذَا الضَّالْعَ<sup>٢</sup> الْفَاعِلِيَّ الصَّانِعَ - يَعْنِي عَرِيفَ بُنْيَانِهِ - صَبَرْتُ لَهُ وَأَغْضَيْتُ ،  
وَفَعَلْتُ بِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ . فَمَا زَادَ إِلَّا تَغْيِصًا لِلدَّيِّ ، وَاسْتِخْفَافًا بِأَمْرِي ،  
وَتَصْغِيرًا لِسَانِي ، وَاجْتِرَاءً عَلَى سُلْطَانِي . وَهَبْتُ رِيحَهُ الْعَقِيمَ ، تُقْعِدُ  
فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتُقِيمُ ، فَسَقَطَ فِي يَدِ ابْنِ مُشَنَّى وَانْكَسَرَ انْكَسَارَةً تَبَيَّنَتْهَا  
ابْنُ ذِي النُّونِ فِيهِ . وَلَمْ يَتَجَدَّ بَدَأَ مِنْ أَنْ قَالَ لَهُ : هَوَّنْ عَلَيْكَ ، وَالْكَلُّ  
طَوَّعُ يَدَيْكَ ، وَنَاهِيكَ ، وَأَنَا أَكْفِيكَ ، وَخَرَجَ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ ذَلِكَ  
الصَّانِعِ يَعِيدُهُ وَيَمْنِيهِ ، وَيُدَاوِرُهُ<sup>٣</sup> وَيُدَارِيهِ : وَالصَّانِعُ مُقْبِلٌ عَلَى شَأْنِهِ ،  
مَا أَمْرُهُ بِالْجُلُوسِ ، وَلَا زَادُهُ عَلَى التَّجَهُّمِ<sup>٤</sup> وَالْعَبُوسِ : فَبَعْدَ لَا ي  
مَا ضَرَبَ لَهُ مَثَلَ الْعَامَّةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : مَا أَفْرَسَ الْجَالِيسُ . ثُمَّ قَالَ :

١ ص : وأعرض .

٢ الضالع : الجائر ؛ ص : الصانع .

٣ ص : ويدأويه .

٤ ص : التهجيم .



وبالحريّ والله أن يتمّ إلى عيدٍ آخر ، فليتجهّدْ جهده ، وليأتِ بكلّ ما عنده . فرجع ابنُ مثنّى إلى ابنِ ذي النونِ وهونَ عليه الشأن ، وخفّفتْ لديه ما كان . ونخرج لا يدري من أيّ الثلاثة يَعْجَبُ : أمن اغترارِ [ابن] ذي النونِ وجهليه ، أم لإفضاءِ الضرورةِ بنفسه إلى خدمةٍ مثليه ، أم من جرأة ذلك الصانعِ القصيرِ اليد ، النَزيرِ العَدَد ، على ذلّ [ابن] ذي النونِ وذُلّه .

قال ابنُ بسّام : فتبارك من أحاط بالأشياء ، ولم يَخَفْ<sup>١</sup> عايه شيء في الأرض ولا في السّماء ، ومَن جَعَلَ اليومَ ذلك القصرَ العجيبَ بنيانه<sup>٢</sup> . الهادِمَ - كان - للدّينِ والدُّنيا شأنه<sup>٣</sup> ، مَرَبِطاً للأفراسِ ، ومَتاعياً للأعلاجِ الأرجاسِ ، مِن رجالِ الطّاغيةِ أذفونش بن فرذلند ، بددَ الله شيعته .

ذكر الخبر عن مآل حصيده المتقلب بالقادر  
مع (ما) يتشبث به من خبر نادر

قد ذكرتُ في القسمِ الثاني<sup>٤</sup> مِن هذا المجموعِ مُلْكَ جدّه المأمونِ بقرطبة ، ويعودُ بنا القولُ إلى ما بدأتُ به من ذِكْرِ حفيدِه المتخذِ له

١ ص : يختلف .

٢ ص : ببنيانه .

٣ ص : ببنيانه .

٤ انظر القسم الثاني : ٢٦٢

ذلك الصنيعُ المَعْدُودُ على الأيتامِ ذَنْبُهُ . الباقي في صفحةِ الإسلامِ نَدْبُهُ .  
وقد ذكرتُ أيضاً في القسمِ الثالثِ<sup>١</sup> منه مَهْلِكاً حَقِيدَهُ بِلانْسِيَةِ ، وأَوْضَحْتُ  
صُبْحَهُ . واستوفيتُ شَرْحَهُ . وأجَرَدَها هُنا القولَ في أَخَذِ طُلَيْطَلَةَ مِن  
يَدَيْهِ ، ودَوْرانِ الدائِرَةِ السَّوْمِ بها على المسلمينِ وعليه ، وما تعلَّقَ  
بأذيالِ ذلك مِن غَرِيبَةٍ ، وانخرطَ في سِلْكِيهِ من أعجوبة .

كان يحیی حفيدُ ابنِ ذي النونِ رَكِيبَ المجلسِ ، ثريَّ المغربِ ،  
حُلُوَ الحوارِ ، لَيِّنَ التصرفِ بَيْنَ الإيرادِ والإصدارِ ، مَلِیحَ شِبا الخطِّ [٧١]  
هذهِ كانتِ فِضائِياهُ فَتَقَطَّ . لم يَكُنْ لَهُ وَلِيسَلِفُهُ قَبْلَهُ باعٌ في الطَّلَبِ .  
ولا حَظٌّ في الأَدَبِ ؛ وَكانَ — زَعَمُوا — آيَةً في قُربِ غُورِهِ . وَسُكُونِ  
فُورِهِ<sup>٢</sup> . والخورِ بعدِ كُورِهِ<sup>٣</sup> ، لَمِعةٌ لَمِرةٌ<sup>٤</sup> ، أَجَبَنَ مِن قُبُرةٍ<sup>٥</sup> : إنْ  
حَزَمَ لم يَحْزِمِ ، وإنْ سَدَّى لم يُلْحِمِ ، إلى ما كانَ يَغْرِضُهُ من غَرَضٍ<sup>٦</sup> .  
وَيَتَلَزَمُهُ أَكْثَرُ مَدَّتِهِ من مَرَضٍ ، مِن ذَرَبِ لَازِمٍ — زَعَمُوا — كانَ لِمَعِدَّتِهِ ،  
واستحْرارِ حاسِمِ لِمَرَّتِيهِ<sup>٧</sup> ، وقد كانَ جَدُّهُ المَأْمُونُ قَسَمَ الحَضْرَةَ قِسْمَيْنِ ،

١ انظر القسم الثالث : ٩٢ - ٩٦ .

٢ ص : قوده .

٣ انظر في هذا المثل : « الخور بعد الكور » فصل المقال : ١٧٥ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٤١٣  
وهو يعني النقصان بعد الزيادة .

٤ رجل لَمِعة لَمِرة : ضعيف لا رأي له .

٥ لم يورده حمزة في الدرة الفاخرة . وأقرب الأمثلة إليه « أجبن من صافر » وهو يشمل القبرة .

٦ يدرب : يعرض له من ضجر وقلق .

٧ صرر . لعدنه . لمدته .

وأدار سياستها على رجلين . فجعل تدبير الأجناد . والنظر في طبقات  
القواد . إلى سائر الشئون السلطانية ، والأعمال الديوانية إلى ابن الفرج ،  
وبقية الإصدار والإيراد ، والنظر لجماهير الناس وكواف البلاد ، والرأي  
والمشورة . والصغيرة والكبيرة . إلى الفقيه أبي بكر بن الحديدي<sup>١</sup> ، رجل  
كان له قدم وإقدام : وعنده نقض وإبرام : وكان قد عهده لحفيده  
هذا المرشح لأمره متى ورث سلطانه ، وتبوا مكانه ، أن يشد على ابن  
الحديدي كلتا يديه . ولا يفتات بأمر من الأمور عليه . وأخذ الموثق  
الغليظ على ابن الحديدي ليسبلغن كل مبلغ في شد أزره ، وثبت أمره  
علماً باستقلاله ، واستنامة إلى يمن مناقبه وخلاله : وحفظاً لما كان  
عنده من يده في إقامة أوده . ومما أتته على أهل بلده . وقد كان أكثرهم  
فيما سلف نفروا عنه ، وهموا بالاستبدال منه . فنكت<sup>٢</sup> أبو بكر هذا  
قوى مكرهم . وخاطب المأمون يومئذ إلى بكنسية بجليّة أمرهم ، خوفاً  
من الفتنة . وتفادياً من المحنة . فانكدر المأمون من حينه إلى طليطلة وقد  
ضاق ذراعاً . وكادت نفسه تذهب شعاعاً . وأدار الحيلة على مشيخة  
طليطلة في خبر طويل حتى سجن عامتهم بمطبق حصن [وبدة]<sup>٣</sup> ،  
أخرى قلاع المنية . ولم يزالوا بها حتى شاب الشباب ، وبليت الأحقاب ،  
وتلك اليد كان المأمون يراعي لابن الحديدي ، فوضع في حياته زمّامه  
بيده . واستخلفه بعد وفاته على بلده وولده .

.....

١ هو الفقيه أبو بكر بن الحديدي من أهل طليطلة ، كان متقناً فصيحاً لغزاً  
مؤلفاً لعدد من الكتب ، انظر المغرب ٢ : ١٣ .

٢ حصن طليطلة .

٣ وبدة : قرية من قرى طليطلة .

## مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديدي

فلما هلك المأمون بقرطبة ونُعي بطليطلة وماج بعضها في بعضها ،  
وانطبقت سماؤها على أرضها . احتوشت إلى حفيده . اللابس لبُروديه .  
جُملةً ممن كان يتعلّق بسببه . ويُنسبُ إلى وطء عتقه . وطفقوا  
يُغرونه بأبي بكره ، جماع أمره ، ومظنّة تأييده ونصره ، لما كانوا  
يُنذرون من التقلب عليه . ويتوهّمون من ضعفه على ما في يديه .  
وخوفوه غوائل ختله . وزعموا أن سلطانه لا يتم إلا بعد الفراغ  
من قتله . وقد كان أثيرهُ أبو سعيد بن الفرج ينهّاه عن إحتفار الدّمام .  
ويخوفه سوء عواقب الأيّام . فركب هواه . وخالف ناصيته وعصاه .  
وجرد قِطعةً من جنده ، وأمرها باستقبال تابوت جدّه في طريقهم  
من قرطبة ، وأنهى إليهم سرّاً قتل ابن الحديدي المستقل بحمّله ،  
الناظم لأشتات فتلّه . وقال لهم : إذا التقيتموه فكونوا حوله . وعظّموا  
قوله ، فإذا أمكنتمكم<sup>١</sup> غيرته . وبدت لكم ثغرته ، فاقتلوه كيف  
أمكن ، وعلى ما ظهر وبطن . ونما الخبر إلى ابن الحديدي فكفّر  
بطاغوتهم . ونفض يديه من تابوتهم . ونكّس إلى بعض ضياعه . في  
لُمة من شيعته وأتباعه . فاضطربت الصدور . وبطل ذلك التدبير .  
ثم وافى البلد ليلة وقد استوحش من أنسه . وأوجس خيفةً في نفسه .  
أصبح في المدينة خائفاً يترقب . ونادماً يتتبع ويتعقب . يعرض يديه .

١ ص : أمكنتم .

ويحسب كل صيحة عليه : وطفق أصحاب ابن ذي النون بزعميه يقولون :  
 قد حذرناك ، وتيقن خبرك ، ولا يتصلح لك أبدا ، ولا يردُّ عن  
 مكروهيك بدا . ومشت بينهما الرسل ، وأعملت في اجتماعهما الحيل :  
 فركب إليه ذات يوم ، وقد أخذ حذرته ، وحشد عُرْفَه ونُكْرَه ، واستبطن  
 من كان تبعه يومئذ من الدَّهْماء : وتعلّق بركابيه لمشهد أمره من  
 الغوغاء . فملأوا أفنية القصر أسرع من الماء إلى الصَّبَب ، وأهل من  
 النار في الخطب : فحين ارتفعت الأصوات ، وغصّت بهم العرصات ،  
 ارتجع ابن ذي النون ، فأمر ابن الحديد بالخروج ، فخرج والدولة  
 متعلّقة بأذياليه ، وطبقات أعيانها عن يمينه وشماله ، والعامّة بين يديه  
 ، من خلفه : يتحمسون بأثاره ، ويرفلون في غباره ، وهو يشكر  
 سنيعهم . ويغنم بالثناء جميعهم . وكان عندما أذكى عُيُونَه ، وحسّر  
 شياطينه . قد أوقع شهوته عن شيوخين من شيوخ الخدمة يُدعيان  
 أملاً وابن صروم . فأغرى العامّة باستئصاليهما ، وتجبّب إليهم [٧٢]  
 شهوة أمواليهما ، فلهذا كان الفتنه ، وباكورة الميمنة .

وقد حدثت أن ثمة اشار عليه يومئذ بالفراغ من شيعه ابن ذي  
 النون . فمات رأيه . فاستسر سعيته ، وبودّ طليطامة البائسة لو أنه  
 فعل . ولو أمضاها ما ضلّ بها الثنان ، ولا انتطخّ فيها عنزان .

ورين هذا الحيزب الملعون بشتره . من شيعه ابن ذي النون المغلوب  
 أمره . لصاحبهم اللجج في غدره ، والتتمادى على غلّوائه مكره .

.....  
 ص : أبايع .

وَأَرْتَهُ أَنْ ذَلِكَ مِنْ سَعِيهَا لَا يَسْتَوِي عَلَى سُنُوقِهِ ، وَلَا يَخْلُو بِسِوَا<sup>١</sup> طَرِيقِهِ ، إِلَّا<sup>٢</sup> [بِإِطْلَاقِ] تلكَ الطائفةِ المُعْتَرِبةِ بِمُطَبِّقِ وَبِنْدَةِ ، المحترقةِ أَفْلاذُ أَكْبَادِهِمْ ، بَنِيرَانِ دَمِيهِمْ وَأَحْقَادِهِمْ : دَاءٌ دَفِينٌ ، وَشَرٌّ مَضْمُونٌ . وَسَوَّلُوا لَهُ أَنَّهُ إِذَا فَتَكَ أَغْلَالَهُمْ ، وَوَصَلَ بِجَبَلِ الْحَيَاةِ حَبَابَهُمْ ، غَسَلَ جَوَانِحَهُمْ ، وَتَأَلَّفَ نَصَائِحَهُمْ ، وَشَارَكَهُمْ فِي ذَوَاتِ صُدُورِهِمْ ، وَاعْتَدَّ عَلَيْهِمْ مِثْلَةَ نُشُورِهِمْ ، وَالْبَعْثَةَ مِنْ قُبُورِهِمْ . فَأَثَارَ مِنْهُمْ مَدَى وَشَفَارَا ، [أَعَدَّ<sup>٣</sup>] بِهِمُ الْخَرَابِ مُلْكِيهِ أَعْوَانًا وَأَنْصَارًا . فَأَدْخَلَهُمُ الْبَلَدَ سِرًّا مِنْ بَعْضِ مَدَاخِلِيهِ الْخَفِيَّةِ ، وَقَدْ سَتَرَهُمُ بِاللَّيْلِ ، وَأَوْهَمَ أَنَّهُمْ بَعْضُ الْحُرِّمْ ، حَتَّى وَصَلُوا إِلَيْهِ ، وَمَثَلُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ لِعَشْرِ خَلَّتْ لِمَحْرَمٍ سَنَةٌ ثَمَانٍ وَسِتِينَ .

وَكَانَ الَّذِي مَالًا ابْنُ ذِي النُّونِ عَلَى ذَلِكَ ، وَسَهَّلَ لَهُ — زَعَمُوا — تِلْكَ الْمَنَاهِجَ الْخَبِيثَةَ وَالْمَسَالِكَ ، الْفَقِيهُ ابْنُ الْمُشَاطِ مُتَوَلِّي الْقَضَاءِ كَانَ يَوْمئِذٍ بِقُونُكَّةَ . وَكَانَ أَبُو بَكْرُ بْنُ الْحَدِيدِيِّ [يَأْلَفُهُ] وَيَسْكُنُ إِلَيْهِ قَدِيمًا ، فَاسْتَدْرَجَهُ بِالْأَمَانِ ، وَاسْتَفْزَعَهُ إِلَى مَصْرَعِهِ يَوْمئِذٍ بِمُزُورَاتِ الْأَيْمَانِ ، حَتَّى جَرَّعَهُ رَدَاهُ ، وَأَسْلَمَهُ إِلَى عِيْدَاهُ . وَدَخَلَ ابْنُ الْحَدِيدِيِّ يَوْمئِذٍ الْقَصْرَ ، وَالْمُقْدَارُ يُزْعِجُهُ ، وَالْخَائِنُ الْغَدَّارُ ابْنُ الْمُشَاطِ "يَسْتَدْرِجُهُ" : فَلَمَّا أَفْضَى إِلَى مَجْلِسِ ابْنِ ذِي النُّونِ رَأَى وَجُوهًا قَدْ أَمْسَتْهَا مَحَا تَحَوَّلَهَا .

١ ص : بسره .

٢ بياض في ص .

٣ بياض في ص بقدر كلمة .

٤ بياض بقدر كلمة .

٥ ص : السقاط .

وأنكرها من طول ما عترفها ، فأيقن بالشر لا خلاص : ولات حين مناص . ثم وطن لمحتبه ، وانتكأ فضل منته ، فجاذبهم أطراف الخيصام ، وطلع عليهم من ثنايا النقص والإبرام . فقام ابن ذي النون من موضعيه وابن الحديد متعلق بأذياليه ، مستجير به من أقتاليه . فشغبوا عليه وشغلوه : وأحاطوا به حتى قتلوه . فقبضي الأمر : وانقضى العجز والصدور : ولما أحست العامة بقتله ، وهمت بسلاحها من أجله ، فارتكبت المخرجون في وجوههم : أطلال في أسمال . فأخذ كل واحد منهم بطرف الطريق : وذهب ممن كان هنالك من العامة بفريق ، بين صديق لهم يسر ، وعدو يغير . وتشاغلوا بنهب دورتي الحديد حين عجزوا عن نصريه : وعلموا أن لا سبيل إلى كرتيه . ولم يكن إلا ك « لا » حتى أصبحت حبلاً رثاً ، وهباءً منبثاً .

وطن ابن ذي النون [أنه] قد راع أحشاء الأيام بفتكة براصيته ، وهتك أستار الخطوب عن حيلة عمريته . ولعمري لقد راع ولكن أمين سيربه ، ولقد هتك ولكن حجاب قلبه . أخطى وجهه لشرار أغمار . لم تكن لهم أحلام تحجرهم . ولا حلوم توقرهم ، أذبة<sup>٣</sup> شهوات ، وفراس ضلالات ، أغضى الزمان لهم هنيئة فظنوا أنهم قد أعجزوه وانتهزوه ، فوجدتهم مغترين ليس لهم سلاح إلا مقاتلهم . ولا بهم حويل إلا تدابرهم وتخاذلهم . ونفقت على نفسه من أولئك

١ ص : خيلا .

٢ ص : أحشاع .

٣ ص : أدبه .

المُخْرِجِينَ شَرَارَ زِنَاد ، وَأَسْرَارَ غَدَاوَاتٍ وَأَحْقَاد ، أَحْلَاسَ السَّجُونِ<sup>١</sup>  
وَالْأَهْوَال ، وَبَقَايَا الْقَيْوُدِ وَالْأَغْلَال . فَلَمْ يَزِدْ بِمَوْتِ ابْنِ الْحَدِيدِيِّ  
وَحَيَاتِهِمْ عَلَى أَنْ كَانَ الشَّرُّ سَبَبًا فَأَصْبَحَ أَسْبَابًا : وَالنَّاسُ حَزَبًا فَتَفَرَّقُوا  
أَحْزَابًا . وَانْتَبَذَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَتِلْكَ الْوَهْلَةَ بِبَلَنَسِيَّةٍ مِنْ جَمَاعَتِهِ ،  
وَحَلَّعَ يَدَهُ مِنْ طَاعَتِهِ . إِلَّا هُدْنَةً عَلَى دَخَنٍ ، يَتَطَارَدُ لَهُ بِصَيْدِهَا ،  
وَيُشْشِدُهُ عَنْ كَيْدِهَا :

أَحْبَبْتُ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَبِيهَا وَلَكَيْنِي أَحْبَبْتَ مِنْ بَعِيدٍ<sup>٢</sup>

وَفَغَرَ الطَّاغِيَةُ أَذْفُونَشَ بْنَ فَرْدَلَنْشَدَ فَمَتَهُ عَلَى ثُغُورِهِ الْمَشْغُورَةِ ، فَجَعَلَ  
وَقْتَهُ يَطْوِيهَا طَيِّ السَّجَلِ لِلْكِتَابِ . وَيَنْهَضُ فِيهَا نَهْضَةُ الشَّيْبِ فِي  
شَبَابٍ . وَابْنُ ذِي النُّونِ يُلْقِمُهُ أَفْلَاحَ كَبِدِهِ : وَيَرْجِمُهُ بِسَبْمَتِهِ وَلِبَدِهِ ،  
أَذْفُونَشُ لَعْنَتَهُ اللَّهُ لَا يَقْنَعُ مِنْهُ بِصَيْدِ الْعَنْقَاءِ ، وَلَا بِبَيْضِ الْأَنْوَقِ ، بَلْ  
كَلَّفَهُ<sup>٣</sup> إِحْضَارَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ ، وَيَسْوُمُهُ دَرَكَ الشَّمْسِ . وَيَطْلُبُهُ بَرْدَ أَمْسٍ<sup>٤</sup> ،  
حَتَّى أَكَلَ الْإِنْفَاقَ تَسْبِيحَ<sup>٥</sup> مَالِهِ . وَأَخَذَ الْإِنْفَاقَ بِكُظْمِ احْتِمَالِهِ ، وَأَحْسَنَ<sup>٦</sup>  
بَدْوُ الْمُشَاقُّ بِذَلِكَ مِنْ حَالِهِ . سَمَا إِلَى مَنَاقِلِهِ الْمَنِيعةِ . وَذُرَى أَمْلَاكِهِ  
بَفِيعةٍ ، عُنْدَ الْأَنَامِ ، وَدُرُوبِ الْإِسْلَامِ : . . . هَتَمَتْ مِنْهَا عَلَيْهِ غَلِيظُ ،  
مَا رَامَ أَخْذَهُ مِنْ يَدَيْهِ لَمْ يُدْرِكْهُ حَتَّى مَسْرُوقٍ [٧٣] .

١ ص : خلاص السجون .

٢ أوردته العميدي في الإبانة : ١٢٥ وذكر أنه لصاحب المعلوق . سي بطبرستان .

٣ ص : يكله .

٤ ص : أنس .

٥ ص : تبيح .



## فرار حفيد ابن ذي النون من طليطلة ودخول المتوكل

وانجرت الحالُ بينه وبين أولئك الشيوخ المخرّجين من المنطبق بمقدار<sup>١</sup> ما رَقَعُوا خروقاتهم ، وجمعوا فريقهم ؛ فلما استوثق أمرهم ، وثاب إليهم شرهم ، دَلَقُوا لحزبه الدُّنُوِّيَّ البَسِيسَ<sup>٢</sup> ، تحت إحدى ليالي جَدِيسَ ، أَرَعَتْ عليهم سَقُوبُ السماء ، وتَخَضَّضَتْ لهم بالداهيةِ الدَّهْيَاءُ ، ورُؤُوسهم بأيدي الولدانِ لُغِبَا . وأتى ابنَ ذي النون صريحُهم تلك الليلة فصادفَ منه رأياً مغلوباً ، وقلباً مَنخوباً ، طارَ به الدُّعْرُ ففَرَّ ودونه من عبيده أسدُ الشَّرَى ، والأسوارُ شامخة الدُّرَى ، كأنما ناجتَه القتالَ أضغاثُ حلمه ، أو رأى وجوه الأقتال في وجوه حُرْمه ، تجفَلَ الظِّلِم ، لا يحفِلُ بالعارِ المُتَقِم ، ولا يُصَيِّخُ إلى الصديقِ الحَمِيم . حَدَّثَتْ أن زوجته بنتَ المظفر بن أبي عامر ، طريد جدّه — كان — من بلنسية ، وابنته منها تبعتها يومئذٍ راجلتين نَيِّفًا على فرسَختين ، حتى أدركتا بمركوب ، وقد أخذ الجهدُ منهما بأوفر نصيب : واجتمع مشيخة طليطلة بفناء القصر ، مرتبكين بين اللّجاج والدُّعْر ، عامَّتُهُم تتطاول بزعمها إليه ، وخاصَّتُهُم تتحيّل المثلّ بين يديه ، وهم يظنّونه بحيثُ يرى ويسمع ، ويتوهّمون أنه سيفعل ويصنع . فوجدوه قد أذعن للدنيّة ، وخرج من بعض تلك

١ ص : بمقدام .

٢ من معاني البسيس : المختلط . ولعلها : « البئيس » .

المخارج الخفية ، ومشى القهقري ، قبلَ عيرٍ وما جرى<sup>١</sup> ، فاستأمدت  
كلابهم لأكل لحمٍ ليس له ناصر ، وهزج ذُبابُهم أثناء روضٍ ليس [له]  
واردٌ ولا صادر . ولقوا يومئذٍ في سؤرِ الطاغية أذفونش من تلك الجواهر  
المكنونة ، والذخائر المصونة .

وتلاحق بابرُ ذي النون بقيّة سِرْبِهِ المنفّر ، وغلُ عسكره المدبر ،  
بحصنٍ من حصونه . وأقام أهلُ طُليطلة بعده أيتاماً ولا كالسائمة المهملّة  
فام راعيها ، وأكبّت<sup>٢</sup> مَراعيها ، يتهايدون لحماً بين قنديدٍ ومُججلٍ ،  
ويَرتمون بشحمٍ كهذّاب الدّمقس المفتل<sup>٣</sup> ، في هياطٍ ومِياطٍ ، ولتَجِبِ  
واختلاط ، ليس عليهم أمير ، ولا فيهم إلى الصّواب مُشير . وتشاوروا  
في أيّ مَنالوكِ الطوائفِ يُحكّمونه فيهم ، ويُلنقونَ إليه بأينديهم ، فطار  
طائرُهم ، واختلّقت بواطنُهم وظواهرُهم ، واشربَ مَنْ كان يَتليهم  
منهم للملكة لم يُحكّموا إليها أسابا ، وغنّيمة لم يُوجفوا عليها خيلا  
ولا ركابا<sup>٤</sup> .

وكان عِندهم يومئذٍ أبو محمد يوسفُ بنُ القلاس البَطليّوسيّ أحدُ

---

١ من قول الشاعر : « وتمدو القصى قبل عير وما جرى » وهو للشماخ (السان : عير ومجالس  
ثعلب ٢٠٧ وفصل المقال : ٣٠٠) والمير هنا فيما يقال هو المثال الذي في حذقة العين ،  
يريدون قبل أن يطرف الإنسان عينه يعني بأقصى سرعة .  
٢ أكبّت : كثر فيها الكباش ، وهو الناضج من ثمر الأراك .  
٣ من قول امرئ القيس :

فظل العذاري يرتمين يلحمها وشحم كهذاب الدّمقس المفتل  
٤ ص : ركباناً .

عَفَارِيَتِ الضَّلَالِ ، وَأَكَلَةِ الْأَمْوَالِ ، مِنْ رَجُلٍ أَجْرًا خَلَقَ اللَّهُ عَلَى دَمٍ وَهُوَ أَجْبَنُ مَنِ صَافِرًا . وَأَجْسَرُهُمْ عَلَى رُكُوبِ نَبِيجٍ<sup>٢</sup> مُحَرَّمٌ وَهُوَ أَوْعَفُ مَنِ لَحَظَ فَاتِيرٍ . نَبِهَتْ<sup>٣</sup> تِلْكَ الْفِتْنَةُ عَلَى قَدْرِهِ ، وَرَفَعَ عُدْمُ الرِّجَالِ صَوْتَهُ بِذِكْرِهِ ، فَهَبَّتْ رِيحُهُ شِمَالًا وَصَبَا ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ عَجَبًا ، فَهَرَّضَ عَلَيْهِمْ بِصَاحِبِهِ الْمُتَوَكِّلِ عُمَرَ بْنِ الْمُظَفَّرِ ابْنِ الْأَفْطَسِ ، وَأَعْرَبَ لَهُمْ عَنْ لَيْنِ مَكْنَسِرِهِ . وَضَبِقَ مَسَافَةَ نَظَرِهِ ، وَاشْتَغَالِيهِ بِاللَّدَاتِ عَنْ أَكْثَرِهِ ، فَقَالُوا: بُرْدٌ كَبُرْدٌ . مَا أَشْبَهَ سَعْدًا بِسَعْدٍ ! فَأَتَاهُ سَفِيرُهُمْ . وَخَفَّ إِلَيْهِ عَيْرُهُمْ وَنَفِيرُهُمْ . فَجَاءَهُمْ يَنْظُرُ مِنْ خَفَاءٍ ، وَيَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ . كَدَوْدَانًا سَامُوهُ خُطَّةَ سَبَاقٍ ، وَحُبَيْسَتُهُ أَقَامُوهَا عَلَى سَاقٍ . فَدَخَلَ طَلِيظِلَةُ عَقِيبَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ . وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ . أَضَلَّ مَنْ يَتَدَّى فِي رَحِمٍ ، وَأَذَلَّ مَنْ لَحِمَ عَلَى وَصَمٍ .

[ و ] قَدْ كَانَ ابْنُ ذِي النُّونِ حِينَ انْفَلَتَ مِنْ يَدِ الْمُقْتَنَصِ ، انْفِلَاتَ الْحِمَامَةِ مِنْ الْقَتَقَصِ . تَهَيَّأَ لَهُ دُخُولُ كُنُونِكَةِ فِي خَبَرِ طَوِيلٍ ، فَثَابَ إِلَيْهِ حَيْسَةً . وَرَجَعَتْ قَلِيلًا نَفْسُهُ ، وَرَاسَلَ الطَّاعِيَةَ أَذْفُونُشَ ، وَهُوَ بِحَيْثُ يَسْتَهْزُ الْفَرَسَةَ<sup>٧</sup> ، وَيَسْمَعُ الْقِصَّةَ . فَذَكَرَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ سَالِفَ

١ انظر الدرة الفاخرة : ١١١ وفصل المقال : ٤٩٩ والميداني : ١ : ١٢٤ والصكري<sup>٢</sup> : ٢١٧

٢ ص : تيج .

٣ ص : بهت .

٤ ناظر إلى الآية : ٦٣ من سورة الكهف .

٥ ناظر إلى الآية : ٢٥ من سورة القصص .

٦ هذان مثلاً ، انظر الدرة الفاخرة : ١ : ٢٨٢ ، ٢٠٣ .

٧ كذا ولعلها : « الفرصة » .

عنده . وشهد عنده أنعم جدّه . فبالزناد الذنوبية - زعموا - ورّيت  
ناره . ومن التلاع المأمونية<sup>١</sup> تدفق تياره . أيام كان اسم هذا الطاغية  
محمولا<sup>٢</sup> . وصعبه ذلولا . بتغلب أخوينه شانجه وغرسية<sup>٣</sup> عليه .  
وأخذهما طرقي سلكيه من يديه . فأواه المأمون<sup>٤</sup> ابن ذي النون ونصره ،  
واستقل بسُلطان طاغوته حتى أظهره<sup>٥</sup> . وعند الله جزاء موفور ، ولإليه  
منقب ومصير . فلبى دعواه ، وسمع شكواه ، وأظهر الارتماض لما  
عزّه وعراه . وأقبل معه إلى طليطلة يرد ماء<sup>٦</sup> بماء<sup>٧</sup> . ويسير حسوا  
في ارتقاء<sup>٨</sup> ، يورّد ورّداً إليه صدره ، ويحبّ حبلاً له أكثره . والمتوكل  
بها طليح جيفان ، طريح أكواب ودنان ، مكباً على قمش ما نخته<sup>٩</sup>  
المحنة ، وتجاقت عن انتهابه الفينة . من فترش فحشم . وسرادق  
ضخم ، وآنية وكتب ، وصعد من آلة الملك وصبب ، حتى اجتمع عنده  
من خبث زبرتيها ، وغشاء غمرتها ، مع ما أذابوا له صدر مقدّميه  
من شحهم ستاميهما ، وأفاضوا من بردها وسلامها . جملة علمته الجلوس  
في الصدر ، وأرته الفرق بين الخل<sup>[٧٤]</sup> والخمر ، وأهل طليطلة الممتحنون ،  
في غمرتهم ساهون ، وعلى أعقابهم يتكصّون ، يتخوضون ويلعبون ،  
ويخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين<sup>١٠</sup> .

١ ص : المأمونة .

٢ ص : محمولا ، وربما قرئت « مجهولا » .

٣ ص : أظهر .

٤ من قولهم : « ان ترد الماء بماء أوفق » وهو علامة على الحيلة والحدر .

٥ انظر المثل في فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .

٦ ص : بحتة .

٧ ناظر إلى الآية : ٢ من سورة الحشر .

## خروج المتوكل من طليطلة ، ورجوع ابن النون إليها

فلَمَّا تَمَكَّنَ المتوكلُ مِنَ الرِّيِّ والشَّيْبِ ، تَذَكَّرَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ ،  
ورَأَى أَنَّهُ إِنُّ زَادَ عَلَى مَلَأِ بَطْنِهِ . كَانَ كَالسَّرَاجِ الْمُنْغَمَسِ فِي دُهْنِهِ ؛  
فَكَأَيْدَهُمْ بِفِرَارِهِ ، وَأَجْلَى مُبَادِرًا إِلَى بَطْلِيُوسَ دَارِ قَرَارِهِ ، يُنْشِدُ :  
إِنَّ اللَّهَ يُرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرَى      وَإِنَّ قَتْلَ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِي<sup>١</sup>

وَمِنْ غَرِيبِ تَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ ، أَنَّ رَجُلًا رَأَى المتوكلَ قَبْلَ دُخُولِهِ  
طَلِيطْلَةَ بِأَعْوَامِ . كَأَنَّهُ يَأْكُلُ فِيهَا طَعَامًا فِيهِ سَلَقٌ<sup>٢</sup> مَعَ رَجُلٍ يُسَمَّى  
يُوسُفَ ، فَنَسَرَهَا الْأَدِيبُ أَبُو عَمَرَ فَتَشَبَّحَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَرْلُوضَةَ<sup>٣</sup> ،  
وَقَالَ : إِنَّ المتوكلَ سَيَدْخُلُهَا عَلَى يَمَنِ رَجُلٍ يُسَمَّى يُوسُفَ ، وَيَمْنَالَانِ  
مِنْ مَالِهَا<sup>٤</sup> وَذَخَائِرِهَا ، لَكِنَّهُمَا يُسَلْقَانِ بِالْأَلْسِنَةِ فِيهَا ؛ وَيَقْبُحُ الْحَدِيثَ  
عَنْهُمَا ، فَمَخْرَجَتِ الرُّؤْيَا كَمَا فَتَسَّرَ .

وَلَمَّا دَخَلَهَا وَحَصَلَ إِلَيْهِ مِنْهَا مَا حَصَلَ فَتَرَ وَتَرَكَهُمْ كَالسَّفِينَةِ خَائِنَتِهَا  
الرَّيْحَ ، وَاجْتَسَدَ بَانَ عَنْهُ الرُّوحَ ، بَيْنَ نَابِ الطَّاعِغَةِ أَذْفُونَشَ وَظُفُفَرِهِ ،

.....

١ البيت للملك بن الربيع التميمي ، انظر ذيل أمالي القاضي : ١٣٦ .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني : ٨٠٥ وانظر مسالك الأبصار ١١ : ٤٤٢ ، وقد ورد  
اسمه في هذا الموطن من الذخيرة « برلوضة » بالضاد المعجمة ؛ وفي الأصل أيضاً أبو عمر  
ابن فتح .

٣ ص : صالها .

يَقْدَحُ لَهُمْ نَارَ الْفِتْنَةِ عَنْ حَجَرِهِ . وَيُريهم الموتَ فِي أَهْوَلِ صُورِهِ ، مُقْسِماً لَا يَبْرَحُ الْعَرْصَةَ حَتَّى يَنْفِي لَابْنَ ذِي النُّونِ بِضَمَانِهِ ، وَيُكَافِئُهُ عَلَى سَالِفِ إِحْسَانِهِ . وَكَانَ عَاقِدَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ أَنَّهُ إِذَا ضَرَحَ قَدْزَاهَا ، وَأَمَاطَ أَذَاهَا ، وَاقْتَضَى دَيْئَتَهَا . خَلَّى بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا . هَذَا [مَا] أَضْمَرَ . فَأَمَّا الَّذِي أَظْهَرَ ، فَإِنَّهُ وَعْدَهُ أَداءَ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ ، لَا تَنْفِي بِهِ مُدَّةُ الْإِقْبَالِ . وَلَا إِرْخَاءُ الْحَالِ ، رَاهَنَهُ بِهَا أَبْنَاءُ الْأَمْجَادِ ، وَبَقَايَا مُعَاقِلِهِ الْأَفْرَادِ ، وَأَلْقَى أَهْلُ طَلِيطِلَةَ بِأَيْدِي الصَّغَارِ ، عَلَى حِينِ أَيْقَنُوا بِالْبَوَارِ ، وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ أَنْشُوطَةُ الْحِصَارِ . فَجَاءَ ابْنُ ذِي النُّونِ يَتَقَدَّمُهُ أَذْفُونُش ، وَهُوَ يُظْهِرُ مِنَ التَّزَامِ بِرِّهِ ، وَإِعْزَازَ نَصْرِهِ ، مَا بَهَّرَ الْعُقُولَ ، وَكَثَّرَ الْقَالَ وَالْقِيلَ ، حَتَّى زَعَمُوا أَنَّهُ رَفَعَ صَوْتَهُ يَدْعُو إِلَيْهِ ، وَتَرَجَّلَ بِمَشْيِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَصَارَ أَعْجَبَ مَنْ تَوَرَّطَ فِي حَبَائِلِ كَيْدِهِ ، وَجَعَلَ الضَّرْغَامَ بَازِئاً لِيَصِيدَهُ<sup>١</sup> . وَكَمْ رَامَ أَهْلُ طَلِيطِلَةَ قَتْلَ ابْنِ ذِي النُّونِ فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الْوَشَلَاتِ<sup>٢</sup> مِرَاراً ، وَلَكِنَّهُ بَلَغَ مَدَاهُ ، وَكَرِهَ اللَّهُ لِقَاءَهُ فَأَبْقَاهُ ، وَكَانَتْ لَهُ فِيهِ مَشِيئَةٌ أَمْضَاهَا ، وَقَضِيَّةٌ أَنْظَرَ بِهِ لِنَاهَا<sup>٣</sup> ، لِذَلِكَ مَا خَبَأَتْهُ صُرُوفُ الْأَيَّامِ ، وَسَلِمَ مِنْ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ<sup>٤</sup> : فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ النُّحُرِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ ، نَهَضُوا لَهُ

١ من قول المتنبي :

وَمَنْ جَعَلَ الضَّرْغَامَ بَازِئاً لِيَصِيدَهُ      تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِي مَنْ تَصِيدُهَا

وَفِي ص : الضَّرْغَمُ بَازِئاً .

٢ ص : الْوَسَلَاتُ ، وَالْوَشَلَاتُ : حَالَاتُ الضَّعْفِ .

٣ ناظر إلى الآية الكريمة « إِنْ طَعَامٌ غَيْرَ نَاطِرِينَ لِنَاهُ » (الْأَحْزَابُ) .

٤ من قول المتنبي أيضاً :

وَأَنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ      سَلِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ

في عَدَدِهِمْ وَعَدِيدِهِمْ . وَزَحَفُوا إِلَيْهِ بِحَدِّهِمْ وَحَدَّ يَدِهِمْ ، فَتَجَاوَلُوا عَامَّةَ يَوْمِهِمْ فِي شَوَارِعِهَا ، يَتَرَامَتُونَ بِدَوَامِغِ الْخُتُوفِ وَقَدَوَارِعِهَا ؛ فَأَجَلَّتْ الْحَرْبُ عَنْهُمْ قَدْ شَرَقُوا بِغُصَّتِهَا ، وَخَلَدُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَرَصَتِهَا . وَتَسَاقَطُوا عَلَى أَذْفُونِش يَتَشَكُّونَ ابْنَ ذِي النَّوْنِ إِلَيْهِ وَيَسْتَصْرِخُونَهُ عَلَيْهِ . فَرَمَاهُمْ بِحَجَرٍ ، وَلَتَيْسَ لَهُمْ جِلْدَةٌ نَمِيرٍ . فَتَفَرَّقُوا بِكُلِّ سَبِيلٍ ، وَطَارُوا عَلَى كُلِّ صَعْبٍ وَذُلُولٍ ، حَتَّى مَاتَ ابْنُ مُغِيثٍ كَبِيرُهُمُ الَّذِي عَلِمَهُمُ السَّحَرُ ، وَطَاغُوتُهُمُ الَّذِي شَرَعَ لَهُمُ الْكَفَرُ ، بِشِمْتُورٍ مِنْ أَرْضِ قَشْتِيلَةَ بَيْنَ الدَّنَانِ وَالصُّلْبَانِ ، فَسَارَ إِلَى اللَّهِ لِإِيَابِهِ ، وَعَلَيْهِ حِسَابُهُ . وَرَجَعَ بَنُوهُ أَخِيرًا فَانْتَزَعُوا بِمَدِينَةِ مَسْجَرِيطٍ ، وَانْحَشَرَ إِلَيْهِمْ ذُؤْبَانُ الْوَقَائِعِ ، وَأَذْبَنَةُ الْمُطَامِيعِ ، فَكَانَتْ بَيْنَ ابْنِ ذِي النَّوْنِ وَبَيْنَهُمْ أَيَّامٌ عَدَّتْ لَهُمْ لَهُ عَدَاً ، وَسَاقَتَهُمْ إِلَيْهِ وَرَدَا ، حَتَّى بَادَ جُمْهُورُهُمْ ، وَتَلَاَحَقَتْ أَعْجَازُهُمْ وَصُدُّوا عَنْهُمْ ، وَبَلَغَ ابْنُ ذِي النَّوْنِ مِنْ هَدْمِ رُبُوعِهِمْ ، وَصَلَّيَهُمْ عَلَى جُدُوعِهِمْ ، مَا يُبْرِدُ صَدْرَ الْمُتَوَتُّورِ ، وَيُضْحِكُ سِنَّ الْمَوْتِ الْمُتَبِيرِ .

بقية الحديث عن شئون ابن ذي النون بطليطلة  
وإسلامها لظهيره الطاغية أذفونش ، وما انطوى في ذلك  
من خبر ، والتف به من قبيح أثر

قال ابن بسّام : وأخذ ابنُ ذِي النَّوْنِ أَهْلَ طُلَيْطَلَةَ لِحِينَ اسْتِقْرَارِهِ  
فِيهَا بِفَيْفِكَ تِلْكَ الْمَعَاقِلِ ، وَأَدَاءَ مَا كَانَ ضَمِنَ لِأَذْفُونِش مِنَ الْأَمْوَالِ

الجلال ، ف ضرب مُدِيرَهُم بِمُقْبِلِهِمْ ، وَوَلَّى آخِرَهُمْ كَيْسَرَ أُولَهُمْ ، حَتَّى طَمَعَ فَقِيرُهُمْ فِي غَنِيهِمْ ، وَاجْتَرَأَ ضَعِيفُهُمْ عَلَى قَوِيهِمْ ، وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ يَبْتَاعُ مِنْ ظِلِّهِ ، وَيَلْتَفِتُ وَإِنَّمَا هُوَ بَيْنَ أَهْلِهِ : وَانْكَدَرَ أَذْفُونُش عَلَى طُلَيْطَلَةَ يَتَتَسِفُ مِرَافِقَتَهَا ، وَيَقْعُدُ لِحَالِيَةِ أَهْلِهَا ثَنَائِيَاها وَمَضَايِقَتَهَا ، يَأْسِرُ وَيَقْتُلُ ، وَيَحْرَقُ وَيُحْتَبِلُ وَسَمَا السَّعَرُ ، وَتَفَاقَمَ الْأَمْرُ ، وَأَنْكَرَتِ الْبَوَارِدُ وَالْمَصَادِرُ ، وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرُ .

وكان من غريب ما اتَّفَقَ [٧٥] وعجيب ما انتظم من ذلك واتسق ، أن البُرَّ كان على زعمهم يَكُتُّ عندهم أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً لَا يُوَثِّرُ فِيهِ طَوْلُ الْقَدَمِ ، وَلَا يُخَافُ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَدَمِ ، وَلَمْ يُرْفَعْ مُدَّةُ الْفِتْنَةِ مِنْ الْبِيَادِرِ — عَلَى تَعَذُّرِ بَذَرِهِ ، وَضِيقِ الْحِيلَةِ عَنْ مَحَاوِلَةِ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ — إِلَّا وَقَدْ بَدَأَ الْبَلَى عَلَيْهِ ، وَأَسْرَعَتِ الْآفَةُ إِلَيْهِ ، أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَرَدٌّ ، وَلَا مِنْهُ بُدٌّ . وَلَمَّا شَمَلَ الْبَلَاءُ ، وَفَتَحَتِ الْبِئْسَاءُ ، وَاتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِ طُلَيْطَلَةَ الْقَتْلُ وَالْجَلَاءُ ، وَقَضَى الطَّاعِيَةُ أَذْفُونُش — قَصَمَهُ اللَّهُ — قَضَاءَهُ مِنْ اسْتِبَاحَةِ الْحَرِيمِ ، وَاسْتِثْصَالِ الرَّاحِلِ وَالْمُتَقِيمِ ، وَإِتْلَافِ الْمَوْجُودِ وَالْمَعْدُومِ . أُسْرِيَ تَحْتَ اللَّيْلِ ، فِي قِطْعَةٍ غَيْرِ وَافِرَةٍ مِنَ الْخَيْلِ ، فَتَزَلَّ الْمُنْيَةُ الْمَصُورَةُ الَّتِي كَانَ الْمَأْمُونُ يُحْشِدُ إِلَيْهَا كُلَّ حُسْنٍ ، وَيُسَاهِي بِهَا جَنَّةَ عَدْنٍ ، وَيُقَلِّبُ الْحَوِيرَا فِي جَيْدِ بَنِيَانِهَا ، وَالْإِشَادَةَ بِشَانِهَا ، ظَهَرَ لِبَطْنٍ ، فَاتَّخَذَ عُرُوشَهَا مَرَابِطَ لَأَفْرَاسِهِ ، وَلِإِيْوَانَاتِهَا مَلَاعِبَ لَأَرَاذِلَتِهِ وَأَرْجَاسِهِ . وَهَجَمَ الشِّتَاءُ فَمَنْعَهُ مِنْ مِرَّةٍ تَأْتِيهِ ،

١ ص : الجور .

٢ ص : وايدانتها .



أومدّد يوافيه ، فأقام نيتاً على شهرين لا يسبغ الشراب ، ولا يملك  
 المجيء ولا الذهاب ، ليس له شوك إلاّ ظلّ لوائه . ولا مدّد إلاّ  
 ضعف من كان يذاذه . ولولا اهتبال مأوك الطوائف بإقامة مرافقه ،  
 وإصغاؤهم إلى هدّ شقاشقه ، لطار شعاعاً ، وذهب ضياعاً . وطفق  
 أهل طليطلة يستصرخون من حوّلهم ، ويحملون في ذلك فعلتهم وقوتهم ،  
 فيمكفون على طلل بائد ، ويتضربون في حديد بارد . فلمّا نأى الشتاء  
 بجانبه ، وختلى بين كلّ ذاهب ومذهبه . سأل بأهل طليطلة سبيل  
 لا يقوم له سهل ولا وعر ، وطالع عليهم لين لا يلوح لهم فيه صبح  
 ولا فجر . واضطّر من أخطأته الحوادث ، وتخطّته تلك الخطوب الكوارث ،  
 من أشدها ضيق الحصار ، وكتلب البوار ، وإبطاء المرافق والأنصار -  
 إلى مداخل الطاغية أذفونش ، فشرعوا في ذلك غير مظهرين للاستسلام ،  
 ولا متبرّئين من الصبر على ضنك ذلك المقام . طمّعا في أن يغروه ولو  
 باغلاء سؤم ، ويتخذوه على أذماء نفوسهم ولو ببياض يوم . إشارة  
 الغريق إلى الساحل . واستراحة المحتضر إلى الطبيب الجاهل ، فأبى أذفونش  
 إلاّ عرصة الدار . وأمّ الأوطار ، ولحاجاً بين التّمادي والاستمرار ،  
 لعلمه أين ينتهي طلقهم . وتقديره لما عسى أن يقي به رمقهم . فخرج  
 من أعيانهم جملة إلى مضرب أذفونش في بعض تلك الأيام . وقد ضاق  
 المجال ، وتلحّظت الآجال . وأقبلت الحتوف تختال<sup>٢</sup> . فقام الحجاب  
 دونه ، وقالوا : هو نائم فكيف توقظونه ؟ فعدّلوا إلى مضرب شششند ،

١ ص : من ائله .

٢ ص : تختل .

شره العتيد ، وشيطانه المتريد . وهامانه الذي أوقد له على الطين ،  
وعلمه الدفع بالشك في صدر اليقين ، أحد ألاج ابن عباد - كان -  
من رجل متوقد جمره الذكاء ، بعيد المذهب بين الجرأة والتكراء ،  
سفر بين المعتضد والطاغية فترذلت ، فعتقد وحل ، ونهض بما حمل  
من ذلك واستقل . ثم خاف المعتضد على نفسه ، فنزع به عرق  
اللوم ، إلى المقر المذموم . واستقرت قدمه بحليقية ، فاضطلع بالدروب  
والثغور . وغلب على سائر السياسة والتدبير . وصار بعد قصارى  
ملوك الطوائف بالجزيرة نظرة من اهتباله ، وأدنى خطرة من باله .  
فأدخل على أذفونش يومئذ منهم جماعة فوجدوه يمسح الكرى من عينيه ،  
ثائر الرأس . خبيث النفس . وجعلوا ينظرون إليه وهو يصفث ثغامة  
رأسه . فما نسوا دفر أطماره . ودرن أظفاره . ثم أقبل عليهم بوجه  
كربه . ولحظ لا يشككون أن الشر فيه ، وقال لهم : إلى متى تتخادعون ،  
وبأي شيء تطمعون ؟ قالوا : بنا بغية . [ولنا] في فلان وفلان أمنية ،  
وسموا له بعض ملوك الطوائف . فصفت ببديته . وتهاقت حتى فحص  
برجله . ثم قال : أين رسل ابن عباد ؟ فجاء بهم يرفلون في ثياب  
الحناعة ، وينبسون بالسنه السمع والطاعة . فقال لهم : منذ كنتم تحومون  
علي . وترومون الوصول إلي ؟ ومتى عهدكم بفلان ، وأين ما جيشكم  
به لا كنتم ولا كان ؟ فجاءوا بجملة ميرة . وأحضروا بين يديه كل  
ذخيرة خطيرة . ثم ما زاد على أن ركل ذلك برجله . وأمر بانهائه  
كائه . ولم يبق ملك من ملوك الطوائف إلا أحضر يومئذ رسله ،  
وكانت حاله حال من كان قبله . وجعل ألاج يدهون في ظهورهم ،  
وأهل طائفة يعجبون من ذلك مقامهم وتصيرهم . فخرج مشيخةها  
من عنده وقد سقط في أيديهم . وطمع كل شيء فيهم . وخلصوا بينه

وبين البلد ، لثلاثة أيامٍ من ذلك المشهد . ودخل طليطلة على حكمه ، وأثبت في عرصتها قدام ظلمه . حكمكم من الله [٧٦] سبقت به القدر ، فلم يكن منه وزر .

وخرج ابنُ ذي النون خائباً مما تمنّاه ، شرقاً ببعقي لما جناهُ ، والأرضُ تَصيحُ من مقامه . وتستأذِنُ في انتقامه . والسماءُ تودُّ لو لم تُطْلَعْ نَجْماً إلا كدَرْتَهُ عليه حَتْفاً مُبِيداً ، ولم تُنشِءْ عارضاً إلا مَطَرَتَهُ عذاباً فيه شديداً . واستقرَّ بمَحَلَّةِ أذفونش مخفور الدِّمَّةِ ، مُذالَ الحرمةِ ، ليس دونه باب ، ولا دونَ حَرَمِهِ سِتْرٌ ولا حِجَابٌ . حدثني مَنْ رآه يومئذٍ بتلك الحال وبيدهِ اصطِرلابٌ يرصدُ فيه أي وقتٍ يَرَحُلُ ، وعلى أيّ شيءٍ يعولُ ، وأيّ سبيلٍ يتمشَلُ ، وقد أطافَ به النَّصارى والمسلمون ، أولئك يضحكون من فعله ، وهؤلاء يتعجبون من جهله .

وعتَمَتَا الطاغيةُ أذفونش - قصمه الله - حين استقراره بطليطلة واستكبر ، وأخلَّ بمُلوكِ الطوائفِ في الجزيرةِ وقصَّرَ ، وأخذَ يتجَنَّبُ ويتعَتَّبُ . وطفِقَ يتشَوَّفُ إلى انتزاعِ سُلطانهم والفراغِ من شأنهم ويتسبَّبُ . ورأى أنهم قد وففوا دون مَداه : ودخلوا بأجمعهم تحت عصاه .

وولَّى شيشند المذكور تدبير طليطلة ، فهوّنَ عليهم الرزية : وحسَّبَ لإيهم إعطاءَ الدنيَّةِ ، بما أراهم من سهولةِ مراميه . وبَسَطَ فيهم من عدلِ أحكامه . حتى استمال قلوبَ أعلامها : وحسَّبَ التَّنصُّرَ إلى عامةِ طغاميها ، وفجأ المسلمين من اختلافِ أهوائهم . وتنصَّرَ سفهائهم . ما ضاقتْ عنه صدورُ الأيامِ . واضطربتْ له قواعيدُ الإسلام . وقد كان من رأي شيشند الإبقاءُ على أهلِ طليطلة : وقال لأذفونش : لست

تجدد بمنّ تَعْمُرُها ، ولا تَتَفَرُّ بِعاملٍ أطوعَ مِن ابنِ ذي النّون يدبّرُها ،  
فأبى أذفونش إلّا لجأاً في سَفْهِهِ . وانحطاطاً في حَبَلِ شَرِّهِ . فلمّا تهيّأ  
له مُلْكُها . وانتثرَ في يديه سِلْكُها . قال له شيشنند : اخفِضْ جناحَكَ  
لأهلِها . واستجلبْ جاليتها بما تمدُّ من ظلّها . ولا تُسَلِّحْ على ملوك  
الجزيرة فلست تستغني عنهم ، ولا تجدُ عدوّاً أطوعَ منهم ، فإنك  
لن أبيتَ إلّا الإلحاحَ عليهم ، والتسرّعَ بالمكروه إليهم ، ففرّتهم عن ذراك ،  
وأحوجتهم إلى مداخلَةٍ سواك . فكان من صنْعِ الله أن انهمَ أذفونش  
يومئذٍ منحاه ، وخالفه إلى ركوبِ هواه ، وشرّعَ لوقتِهِ في تغييرِ المسجدِ  
الجامعِ بها ، خاتمةَ النّوائبِ ، ونكبةَ الشاهيدِ والغائبِ . فقال له شيشنند :  
إنك إن فعلتَ أوغرتَ الصّدورَ ، وأبطألتَ التدبيرَ ، وسكنتَ من  
نَشَطٍ . وقبَضتَ من انبساطٍ . فشَمَخَ أذفونش - لعنه الله - بأنفِهِ ،  
وثنى من عِطْفِهِ ، وأصغى إلى طنانةِ جنونِهِ وسَخَفِهِ . وأمرَ بتغييرِ المسجدِ  
الجامعِ يوم [ . . . . ] لربيعِ الأولِ سنة ثمانٍ وسبعين وأربعمائة .  
وحدثني من شَهِيدٍ طَواعِيتِهِ تَبَتُّدُهُ ، في يومٍ أعمى البصائرَ والأبصارَ  
منظَرُهُ ، وليس فيه إلّا الشَّيْخُ الأستاذُ المَقامي آخرُ من صدرَ عنه ، واعتمده  
في ذلك اليومَ ليمزودَ منه . وقد أطافَ به مرّةٌ عفاريتهُ ، وسرَّعانُ طَواعِيتِهِ ،  
وبين يديه أحدُ التلامذةِ يقرأ ، فكلاماً قالوا له عجّل ، أشارَ هو إلى تسليمِهِ  
بأنْ أَكَلْ ، ثم قام ما طاشَ ولا تهيّأ ، فسجّدَ به واقترَبَ ، وبكى عليه  
مَلِيّاً وانتحبَ ، والنصارى يعظمونَ شأنَهُ ، ويَهَابونَ مكانَهُ ، لم تمتدَّ  
إليه يدٌ ، ولا عرضَ له بمكروهٍ أحدٌ .

وقد حَدَّثْتُ أن شيعةَ أذفونش - لعنه الله - وبدّها - أشاروا عليه  
يومئذٍ بلبسِ التاجِ ، وزيّنوا له زيّ من سلّكٍ بالجزيرة قبلَ فتحِ المسلمين

١ ص : وسلكت .

إيّاها من أعلّاج . فقال : لا . حتى أطأ ذرّوة المُلْك . وآخذَ قُرْطُبَيْهِمَ  
واسِطةَ السِّلْك . وكانَ أعدّاً لمسجديها الجامع — حمى الله ساحته مِن  
الخطوبِ الروائع — ناقوساً تأنّق في إبداعه . وتجاوزَ الحدّ في استنباطه  
واختراعِه . فالحمد لله مُوهِن أبده ، ومُبطِل كيدِه ، وجزى الله أميرَ  
المسلمين ، وناصِرَ الدّين . أبا يعقوبَ يوسفَ بنَ تاشفين ، أفضلَ جزاء  
المحسنين . بما بلّ من رماق . ونفّسَ مِن خِناق . ووَصَلَ هذه الجزيرةَ  
من حَبَل ، وتجشّم إلى تلبية دعائها واستنقاذ ما بها من حزنٍ وسَهْل ،  
حتى [ ثلّ ] عروشَ المُشركين . وظهرَ أمرُ الله وهُم كارهون ،  
والحمدُ لله ربّ العالمين .

### فصلٌ في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف<sup>١</sup> وسياقةُ جملةِ وافرةٍ من نظمه ونثره

قال ابن بسّام : كان أبو عبد الله بن شرفٍ بالقَـيـروان . مِن فرسان

.....

١ له ترجمة في الصلة : ٥٤٥ والمطرب : ٦٦ ومعالم الإيمان ٣ : ٣٩ والخريدة ( قسم المغرب )  
٢ : ٢٢٤ ومعجم الأديباء ١٩ : ٣٧ والنوادي ٣ : ٩٧ والفوات ٣ : ٣٥٩ والزرّكشي :  
٢٧٨ ومسالك الأبصار ١١ : ٢٣٨ وهدية الوعاة : ٤٧ وصفحات متفرقة في ج ٣ ، ٤  
من نفع الطيب ، وعنوان الأريب ١ : ٥٦ وقد جمع الأستاذ الميمني بعض شعره في « التتف من  
شعر ابن رشيق وابن شرف » ( القاهرة : ١٣٤٣ ) ونشرت له رساله بعنوان اعلام الكلام  
( الرسائل النادرة — القاهرة ١٩٢٦ ) وهي نفسها بعنوان مسائل الانتقاد في رسائل البلغاء  
مع مقدمة ابن شرف : ٣٠٢ — ٣٤٣ ( القاهرة : ١٩٤٦ ) وقد نشرها الأستاذ شارل  
بلا ومعها ترجمة فرنسية ( الجزائر : ١٩٥٣ ) وذكر ابن دحية ( المطرب : ٩٦ )  
أن شعره في خمس مجلدات ، وانظر القسم الأول من الذخيرة : ٩١ ( الحاشية : ٣ )  
حيث أشير إلى بعض مصادر ترجمته .

هذا الشأن ، وأحد من نظم قلائد الآداب ، وجمع أشات الصواب ،  
وتلاعب بالمنظوم والموزون . [تلاعب<sup>١</sup>] الرياح بأعطاف الغصون ،  
وبينه وبين أبي علي ابن رشيق ماج بحر البراعة ودام ، ورجع نجم هذه  
الصناعة واستقام ، وذهبا من المناقضة مذهبا تنازعا شراً طويلاً ، وخلصاه  
ذكراً محمولاً ، واحتملاه - إن لم يسمح الله - وزراً ثقيلاً . وكان أبو  
علي<sup>٢</sup> أوسعهما نفساً ، وأقربهما ملتصقاً ، ولابن شرف أصالة منزعه ،  
وجلاله [٧٧] مقطعيه ، ومثانة لفظيه ، وسعة حفظيه ، فتسمع بشعره  
ملآن من وعوثة وجعجعة ، ولكن ما أبعد ما يرومه وأبدعه !  
وسال سميل<sup>٣</sup> فتنه القيروان ، اللاعب بأحرارها ، المعقّي على آثارها ،  
فتردد على ملوك الطوائف بالاندلس ، بعد مقارعة أهوال ، ومباشرة  
خطوب طوال ، وقد نبتت شفرته ، وطُفئت جمرته . وقد  
قلت فيما تقدّم إنه انتحى منحنى القسطل<sup>٤</sup> في شكوى الزمن ،  
والحديث عن الفيتن . كان معه كمين تصدى الرياح<sup>٥</sup> بجناح ، وقابل  
الصباح بمصباح . واستقر أخيراً عند المأمون بن ذي النون ، فعليه خلت  
آخر لبوسيه ، ونثر بقية كيسه .

وكانت لعباد هيمّة في اصطحاب الأحرار ، واستجلاب ذوي الأخطار ،  
ينصب لذلك الجائل ، ويعمل فيه الحقّ والباطل ، حتى إذا عشوا إلى  
سرّجه ، واغترّوا بزبرجه ، سامهم ردّ أبي قبّيس<sup>٦</sup> على أبيه ، وأخذهم

١ زيادة من المسالك .

٢ يعني ابن دراج ، انظر القسم الأول : ٥٩

٣ المسالك : للرياح .

٤ كذلك هو أيضاً في المسالك ، والأصوب أن يكون بحذف « أبي » .

بالسعاية بين الفرقة وأخيه . فمَن أعياء منهم ركوب الصَّعاب ، وعَضَّه  
التَّغَلُّبُ بين المضايق والرحاب ، عَزَّه في الخطاب : وأطاع به سلطان  
الارتباب . ﴿ أَيُحْسِنُكَه عَلَى هُونٍ أَمْ يَدَسُّهُ فِي التُّرَابِ ﴾ (النحل: ٥٩)  
وقد ذكرت في أخبار ابن عبد البر الكاتب<sup>١</sup> أنه انسَلَّ مِن يَدِ عبادِ  
انسِلال الطَّيِّف . ونَجَّا مِنْهُ واسألته كَيْفَ : وكان ابنُ شَرْفٍ هذا مَمَّنْ  
فَهَمَّ مَنَحاه . وصَمَّ عَنْ رُقاه : فلم يَجْتَمِعْ مع عباد في صعيد ،  
ولا أهدى له السلام<sup>٢</sup> إِلَّا مِنْ بَعِيد . وستأتي أخبارُهُ معه ومع سواه ،  
مُحرَّرةً النِّقد . مُقدَّرةً السُّرْد .

ولأبي عبد الله عِدَّةُ تَوالِيفٍ<sup>٣</sup> أفاضها بحارا ، وأطلعها شموساً وأقماراً ،  
منها كِتَابُهُ الموسوم بـ « اَعْلَامُ الْكَلَامِ » وكتاب « أَبْكَارُ الْأَفْكَارِ » وقَلَّبَ  
له هذه الترجمة بإشيلية بعضُ الوزراء الكُتَّاب ، فجاءَ في ذلك بِالْعَجَبِ  
العُجَاب . وقد أثبتُ في هذا الفصل مِن كلام ابن شرف ما يَشْهَدُ بِذِكاثِهِ ،  
وَيُغْنِي عن إطرائهِ .

### جملة من نثره مع ما يتشبت به من شعره

بلغني أَنَّهُ اسْتَمْتَنَهْضَ صاحبه ابن رشيقي<sup>٤</sup> — مع منافرةٍ كانت بينهما

١ انظر القسم الثالث : ١٢٥ وما بعدها .

٢ المسالك : ولا سلم عليه .

٣ يستفاد من كلام ياقوت ( ١٩ : ٤٣ ) أن أبكار الأفكار يحتوي مختارات من شعر أبي  
شرف مع أن بسام سيورد قول ابن شرف ( ص : ١٧٩ ) إنه يحتوي على مائة نوع من  
مواعظ وأمثال وحكايات قصار وطوال . وأن أعلام الكلام فيه فوائد لطائف وملح متعجة ،  
وأن رسالة الانتقاد مقامة نقدية . وذكرت له المصادر مؤلفات أخرى منها : رسالة ساجور  
الكلب ورسالة نجح الطلب ورسالة قطع الأنفاس وغير ذلك ( انظر الوافي والفوات ) .

٤ ص : ابن شريق .

— في أن يجتمع العلوان بالطريق ، ويجوزا معاً إلى الأندلس: فأنشده ابن رُشيق<sup>١</sup> :

ممّا يبعثني في أرضِ أندلسٍ      سَماعٌ مُقنّدرٍ فيها ومُعْتَصِدٍ  
ألقابُ مملّكةٍ في غيرِ موضعها      كاهراً يَحكي انتفاخاً صورةَ الأسدِ

فأنشد ابنُ شرف :

إنْ ترميكَ الغربةُ في مَعَشَرٍ      قد جُبِلَ الطبعُ على بُغْضِهِمْ  
فَدَارِهِمْ ما دُمْتَ في دَارِهِمْ      وأَرْضِهِمْ ما دُمْتَ في أَرْضِهِمْ

وتصرّف ابنُ شرفٍ في هذا المعنى فقال<sup>٢</sup> :

يا خائفاً مِنْ مَعَشَرٍ      لا يُصْطَلَى بِنَارِهِمْ  
[إنْ تُبْلَ من شَرَارِهِمْ      على يَدَي شِرَارِهِمْ]<sup>٣</sup>  
أو تُرْمَ من أحْجارِهِمْ      وأَنْتَ في أَجْجارِهِمْ  
فما بَقِيَتْ جَارَهُمْ      ففي هَوَامِّمْ جَارِهِمْ  
وأَرْضِهِمْ في أَرْضِهِمْ      ودَارِهِمْ في دَارِهِمْ

وكان أوّلَ ما بعثَ إلى المعتضدِ بإشبيلية خمسُ قصائدٍ من شِعْرِه مع  
رَقعةٍ خاطبَ بها وزيرَه أبا الوليد بن زيدون ، يقول في فصلٍ منها :

.....

١ معجم الأدباء ١٩ : ٣٨ وبيتا ابن شرف في المطرب والخريدة وانظر التتف : ١٠٣ والشريشي

٢ : ٢٥٨ ونسبها في الخريدة ١ : ٢٨٩ لعلّ بن فضل الوافي ( ١ : ١٢٥ ) لأبي نصر

محمد بن محمد الرامشي وانظر الريحان والريعان : ١٤١

٢ منها ثلاثة في الخريدة وخمسة عند الصغدّي ، وانظر التتف : ١٠٠ - ١٠١ .

٣ يبايض بالأصل وزدته اعتماداً على المصادر .



الآداب — أعزك الله — لأربابها ، كالمحارم لدوي أنسابها ، تبدي البيت زينتها لأبيها ، وتريف الأخت لأخيها ، ولمن كان له في المحترم شبيهها ، وكذلك حُكْمُ ذوي الآداب فيها ، يرفعون بينهم حُجْبَ التحفظ بيد الاسترسال ، ويدفعون ستر التقبض بأكف البشر والإقبال . وقد رفعت إلى حضرة الرفيعة خمسة أبكار عرب ، تحديهن وليدة ذات حُسن وأدب ، خصصت بالخمسة القرائض خير الملوك ، وبالوليدة بر الحر المملوك . وهن وإن زدن على أربع الشرع واحدة ، فليست في دين الشعر بزايدة ؛ ولما جاز أكثر من أربع لخير الأنام ، اقتدينا بذلك في خير الكرام .

ولما كنت — أعزك الله — حسانه المقدم ، رأينا ما رآه صلى الله عليه في سيرين<sup>١</sup> . وقد كانت النية ، لو تمت الأمنية ، حضورى بدائي ، لزفاف بُنياتي ، فمتنع من المنراد مانع ، ودفع بيد الأقدار دافيع . ولما صار الفيل الماضي مستقبلاً ، وبقيت للحاق مؤملاً ، وكلتُ بهن ذا محرمهن ، واثمنت عليهن ابن [ . . ]<sup>٢</sup> وهو الشيخ أبو فلان . فللوزير الأجل علو الرأي في قبول ما عرضه وليته المدل على إكرامه ومكارم أخلاقه ، بما ينم عليه من طيب أعراقه ، ويقوم بعذري إن وهيت ، وبشكري إن فهيت . فهو بدري إذا ليلى عسعس ، وشمسي إذا صبحي تنفس . وأنا وإن بعثت بالأقمار في الأطمار ، وبالشهوس في خشن الملبوس ، فهو برفقه ودقيق حذقه يُلطف الهجن ، ويحسن الحشن ، ويقدم

١ يشير إلى أن الرسول (ص) أعطى الجارية سيرين بن لسان بن ثابت .

٢ بياض بقدر كلمة .

في الغيبة ، ما يُنعين عند اللقاءِ على الهيبة ، بقويّ مُنتبه ، وعظيم  
مِنتنه ، إن شاء الله .

فأجيب ابنُ شرفٍ برقعةٍ من إنشاءِ الوزيرِ الكاتبِ أبي محمد بن  
عبدِ البرِّ قال فيها : [٧٨]

رُبَّ أُمْنِيَّةٍ شَطَطَ ، قد أتاحها قَدَرٌ ، ونَجِيَّةٍ فَرَطَ ، قد أراحها ظَفَرٌ .  
وقد تقرب الأُمْنِي ما يظننه المرءُ ١ نازحاً بعيداً ، كما تُفِيْتُ ما يَعتدُّهُ  
حاضِراً عَنِيداً . وكانت أخبارُك - أبقاكَ الله - تردُّ علينا أُرْجَةَ النسيمِ ،  
عَطْرَةَ الشميمِ ، شَهِيَّةَ المسموعِ ، رَفِيعَةَ المَحْمُولِ والمَوْضوعِ ؛ وأشعارُك  
تَزِفُ إلينا عرائسَ الألبابِ ، ونفائسَ الآدابِ . فنُفْديكَ على البُعدِ بالأنفُسِ  
والأقاربِ . ونَسْتَدْنِيكَ بالأُمْنِي ونَحْسِبُهَا من الكِوَاذِبِ ؛ حتَّى أسمعَ  
الخبرَ باغترابِكَ ، وطلَعَ البشيرِ بارتقَابِكَ ٢ ، ووافَتْ ورَادَ خِطَابِكَ ، وقَهَقَهُ  
مُجْلِجُلُ سَحَابِكَ ، وتصدَّتْ بحارُ الطَّلَبِ لسُقْيَاكَ ، ونَمَتَّ رِياضُ  
الأدبِ بِرَبَّكَ ، وهزَّ الكرمُ عِطْفَهُ للقياضِ ، ووَصَلَ المجدُّ الأُطْرَفَ طَرَفَهُ  
بِرِعَاكَ ٣ ، وجُلِيتْ عليك عرائسُ الحالِيَةِ في مَعَارِضِ الشَّدْوِ والإنشَادِ ،  
فَسَعِدَتْ من أكرمِ الأَكْفَاءِ بالقَبُولِ والوَدَادِ ؛ وحَتَّطْتُ عنده بالتَرْفِيعِ  
والإِعْزَازِ . ووُضِعَ ثوبها الأنفُسُ في يَدَيَّ بِزَّازِ . وقد استعملتُ معكَ  
في اسمِ المَهْتَضِ باللهِ مُفَضِّلِكَ - أيْدهُ الله - مَذْهَباً من مَذَاهِبِ رُؤَاةِ  
الحديثِ يُسَمُّونَهُ بالتَدْلِيسِ ، ويكادُ يُنسَبُ إلى الإشْكَالِ والتَلْبِيسِ ،

١ ص : الأمر .

٢ ص : بارتعابك .

٣ ص : عليه .

للعليم المحيط أن الكرم من أسمائه وصفاته، والمجد من ألقابه وسمايته :  
 وسترد ، فتستقصير وصفي بما تجيد . فاقصِدْ قصده ، تحلّ بظائل  
 الإفادة ، وأمه وحده ، تحظّ بنائل الرفاة : ولا تبسّع في سوق  
 الكساد فالنفاق<sup>٢</sup> أمامك ، ولا تسم ببضاعتك فالسوق قد أمك . واذكر  
 ما أنكره ابن الزيت على حبيب ، وأنت المكتفي بحالك عن الضمير ،  
 وبما خولك الله عن المشير . فلأتك أنفع شفعائك ، وأدواتك أرجع  
 سفرائك . وقد خاطبك مستقداً ، وجدّ معتزماً ، ووجه نحوك شيئاً  
 يكون من زادك إليه ، ويعين على مؤنة طريقك في قدومك عليه ، وذلك  
 ثلاثون مثقالاً من ضرب السكة قبله ، ولم يرد بها غير ما أعلمك ،  
 حتى ثوافي إن شاء الله فتستوفي . وعسى أن يكون وصولك لإسفار الفجر  
 الذي صدّعتهُ إلينا ، وحلولك نهار الصبح الذي أطاعتته علينا : وكان  
 من البر أن أراجع عن الشعر ، لكن لا أخطو في ميدانك ولو كنت جريراً ،  
 ولا أرجع في ميزانك ولو احتضنت ثبيراً .

قال ابن بسّام : والذي ذكر ابن عبد البر مما أنكر ابن الزيت على  
 أبي تمام لما مدحه بقصيدته التي أولها<sup>٣</sup> :

• هان علينا أن نقول ونفعل •

١ ص : لعلم .

٢ ص : فالنفاق .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ٩٨ وعجز البيت ؛ « ولذكر بعض الفضل منك وتفضلا » وانظر  
 أخبار أبي تمام : ١١٩ وابن بسّام يتابع زهر الآداب : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

وهي من أحسن شعره ، وقَعَ له على ظهرها ١ :

رَأَيْتَكَ سَهْلَ الْبَيْعِ سَمَحاً وَإِنَّمَا يُغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بِائِعُهُ  
فَأَمَّا إِذَا هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ  
هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَجْمَعْتَهُ طَابَ وَرَدُّهُ وَيُفْسَدُ مِنْهُ أَنْ تُبَاحَ شَرَائِعُهُ

فاعتذر لآليه أبو تمام في قصيدته التي يقول فيها ٢ :

أَمَّا الْقَوَائِي فَقَدْ حَصَّنْتَ غُرَّتَهَا ٣ فَلَا يُصَابُ دَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلَبُ  
وَلَوْ عَضَلْتَ عَنِ الْإِكْفَاءِ أَيْمَهُمَا وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي أَطْهَارِهَا أَرْبُ  
كَانَتْ بَنَاتٍ تُصِيبُ حِينَ ضَنَّ بِهَا عَلَى الْمَوَالِي وَلَمْ تَحْفَلِ بِهَا الْعَرَبُ

وقد قيل - إنَّ أبا تمام أجابه بقوله :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ شَاعِراً أَسَامِيحُ فِي بَيْعِي لَهُ مِنْ أَبَايَعُهُ  
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلِي شَاعِراً تَاجِراً بِهِ تُسَاهِلُ مَنْ عَادَتْ عَلَيْكَ مَنَافِعُهُ  
فَهَرْتُ وَزَيْراً وَالْوَزَارَةُ مَكْرَعُ يَخْصُ بِهِ بَعْدَ اللَّذَازَةِ كَارِعُهُ  
وَكُتْمٌ مِنْ زَوَّيْرٍ قَدْ رَأَيْنَا مُسَلِّطاً فَعَادَ وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيْهِ مَطَالِعُهُ  
وَلِلَّهِ قَوْسٌ لَا تَطْيِيشُ سِيَاهُهَا وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَا تُفْلُ مِقْطَاعُهُ

١ أخبار أبي تمام : ١٢٠ وزهر الآداب ( حتى نهاية الخبر ) .

٢ انظر الديوان ١ : ٢٥٨ .

٣ هذه الرواية ثابتة في الديوان وزهر الآداب ؛ ويررى أيضاً « عذرتها » .

٤ كان لنصيب - وهو شاعر أسود - بنات فكان يشح بهن على الموالى وتكره العرب أن تزوجهن ( شرح ديوان أبي تمام ١ : ٢٥٩ والمضاف والمنسوب : ٢٢٢ ) .

• ص : سوق .

وقيل إن هذه الأبيات منحوالةٌ لحبيب . وقيل قالها ولم تظهر إلا بعد موته .

## رجع

فتوقف ابنُ شَرَفٍ عن القدوم بيقدميه ، وكلف ذلك من قلمه .  
وطرزا تأليفه « أبكار الأفكار » باسم عبَّاد ، وبعث به إليه على البعَّاد . وقد  
كانَ وسمه قبلُ باسمِ باديس بن حبَّوس في خطبة طويلة قال فيها : ما  
ظننتُ الابتداع إلا ببلغ ، ولا حسبتُ الاختراع إلا فترغ ، حتى إذا استأثرت  
بُنياتُ صدري ، ولطائفُ فيكري ، بيت واحدٍ الجنسية ، ومعنى غريبٍ  
الأنبيية ، قلتُ لنفسي : هيتهات ! لاشك أنك سبقتُ إلى هذه الغاية ، وعلمتُك  
قيلة الرواية . وكثيرُ سباقُ الرواد ، وفراطُ الوراد . فما تركوا للمتأخرين  
من الرياضِ زهرة ، ولا من الحياضِ قطرة ؛ كما أن جيشَ الكرمِ  
قد انهزم ، وزائرُ الشرفِ قد انصرف ، ومركبُوبُ المجدِ قد نلَّ فعاشتُ  
أظنُّ هذا الظن ، حتى سافرتُ إلينا رفاقُ الأخبارِ بشهادات زكاها  
مرورُ الأيام ، ودُوبُ الدوام ، تشهدُ بسوددِ بانٍ عن السوددِ العيصامي ،  
وحزمِ فاقِ الحزمِ الهشامي ، وجودِ جاوزَ الجودِ الكعبي . وبأسِ أنسى  
البأسِ المصعبي . ثم سفيرُ لي الدهرُ عن سفيرٍ إلى مغربِ [ ٧٩ ] الدنيا  
ومشرقِ العليها ، والبُقعة المباركة الباديسية ، والدولة المظفرية ،  
والمملكة الشاخنة الحميرية ، والحضرة الشريفة المنيفة الغرناطية ؛  
فعايشتُ عالماً في عالمٍ . قد شركوه في النسبة إلى آدم ، وانفردَ من  
مناسبتهم ، وشدَّ عن مُجانستهم ، بجميلِ طرائق . وحמידِ خلائق ،

١ طرز : ( بالهملة ) أي جعل اسمه طرة ، وقد يمكن أن تقرأ « وطرز » .

انفردت انفراداً سهيلاً ، وجمعت في المرأى والمسموع ما زاد على زيّد الخيّل . مغرّى بالأدب المهجور بل المطرود ، ساليّاً عن المال المعشوق بل المعبود ، مُنفقاً للحمْد الدفين<sup>١</sup> المرسوس إلى صنوف من الفضائل ، وأنواع من الجلائل ، لا يحيط بها الوصف ، ولا يجمعها الرّصف ، يُغني النقل الكافي والتواتر الإجماعي عن تآنيتهما على ألسنة الأقلام إلى أفهام الأنام . وقد قدحت زند الفيكر فأورى شرراً ، وامتنحت قلب القلب فأجرى نهراً ، فرقت في هذا المجموع من الكلام المنثور المسجع الأوساط والأطراف ، والمنظوم المُكَمَّل بتيجان القوافي ، ما استنبطته من ذوات صدرّي ، واستنتجته من بنات فيكري : فيقرأ ابتدعها وسجعها ، ومعاني حكايات اخترعتها ، تُطرزها الأقلام ، وترقم بها أردية الكلام ، وأنا استغني بقراءة القارئ أصنافها ، عن أن أقدم أوصافها . وهي بنات مؤلفها ، وأسجاع مصنفها ، وليست كالأسجاع المنسوبة لابن أبي الزّلال<sup>٢</sup> ، وهي بنات شتى قبائل ، لم يزد على أن يتّرحكياتها ، وطمس معالم آياتها . ليصح له ما شرط في السجع من الأعداد ، فأضاع ما يُراد لصون ما لا يراد . وقد تجمّل بغير ثيابه ، وأنفق من غير اكتسابه ، وأنا أنشد قول أبي النجم<sup>٣</sup> :

١ ص : الدقيق .

٢ ص : وامتنحت .

٣ هو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد الكلبي أبو عبد الله ( - ٣٥٤ ) كان كاتباً شاعراً وله مصنفات منها « أنواع الأسجاع » ابتدأ بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣ وروى فيه عن شيوخه وغيرهم ( معجم الأدباء ١٠ : ١١٨ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٠٦ ) .

٤ هو أبو النجم العجلي الرازي واسمه الفضل بن قدامة ( انظر ترجمته في الأغاني ١٠ : ١٥٧ =

## • أنا أبو النجم وشعري شعري •

وعلى أي حال كان مجتموعنا هذا ، فيشرّفه شرف من له يجمع ،  
ولم يده العليّة يرفع ، فمستّه يمتناه ، ولحظته عيناها . فلو كان  
صمّصامٌ عمرو ليسواه ، ما انتهى من الذكر منتهاه ؛ ولولا حاجب  
ابن زُرارة ما ذُكرت قوسه ، ولولا حبيب ما عُرف أوسه ، وإنما عُرف  
الطور بالكلّيم ، وشرف المقام بإبراهيم .

ومِن كلامه في صدر كتابه المترجم : « أعلام الكلام » فصل  
يقول فيه : قد أطلت الوقوف بالعُكوف ، على غير ما تصنيف : في شتى  
الأنواع ، فلم أرَها إلاّ ولداً عن والدٍ ، وطارفاً عن تاليدٍ ، فلا تكاد تُريك  
غريبة ولا شاردة إلاّ منقولة : « حدثني فلان ، وسمعتُ عن فلان » ،  
والمؤلفون قصاص بأقلامهم ، وإن لم يتقصوا بكلامهم ، وقد تكررت  
تواليهم على الأبصار والاسماع ، والمُكرّر مملول بالإجماع ، وللنفس  
صباة بالغرائب ، وإن لم تكن من الأطايب ، لانفرادها عما سمعته القلوب ،  
وتجافّت به الجُنب ، إلاّ أن الابتداع والاختراع عليهما [باب ، بينه وبين  
الاستطاعة حجاب . وقد كنتُ حاولتُ منه ما لم أسبقُ إليه ، ولم أجعلُ  
سوى ناظري مُعيني عليه ، فصنفتُ الكتاب المُلقب بـ « أبكار الأفكار » ،  
يشتمل على مائة نوع من موعظ وأمثال ، وحكايات قصار وطوال ، مما  
عزوتها إلى من لم يحكيها ، وأضفتُ نسجها إلى من لم يحكيها ، قد طُرزت

= والخزانة ١ : ٤٨ والشعر والشعراء : ٥٠٢ ومجمع المرزباني : ٣١٠ والسمط : ٣٢٧ ،

وانظر هذا الشطر في الأغاني ٢١ : ٣٧١ ) .

١ ص : أطلب .

بِلُحْجِ الجَدِّ والهَزْل ، وحُسْنَتْ بِمُتْقَابِلَةِ الضَّيْدِ لِلْمِثْلِ ، ليس في ذلك  
كَلَامُهُ [رواية] رَوَيْتُهَا عَنْ قَدِيمٍ وَلَا جَدِيدٍ ، وَلَا حُدُثَتْ بِهَا عَنْ قَرِيبٍ  
وَلَا بَعِيدٍ . وَقَدْ رَفَعْتُ إِلَيْهِ الْبَيْكُورَ ، ابْنَةَ الْفَيْكُورِ ، فِي هَوْدَجِهَا الْفَرَجِ ،  
وَجِلْبَابِهَا الْأَرْجِ ، وَأَنْتَ الْكُفُّورُ الْكَرِيمُ ، وَأَشْرَفُ مَنْ أَهْدَى إِلَيْهِ الْحَرِيمُ ،  
الَّذِي لَا يَشُوبُهُ التَّحْرِيمُ ، وَعَلَى كَرَمِكَ الْقَبُولُ ، وَمَا أَهْدَاهُ الْوُدُّ فَمُسْتَقْبُولُ :  
فَلَمَّا وَضَعْتُ الْكِتَابَ وَالْخِطَابُ إِلَى الْمُعْتَصِدِ لَمْ يَتَّعِدْ بِنَدَاءٍ مِنْ إِنْفَازِ صِلَاتِهِ  
إِلَيْهِ عَلَى الْبُنْعَدِ ، وَرَاجَعَ ابْنَ شَرَفٍ بِرُقْعَةٍ مِنْ إِنْشَاءِ ابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ أَيْضًا ،  
قَالَ فِيهَا : وَرَدَّ كِتَابُكَ الْأَثِيرَ ، فَاقْتَضَبْتَ مِنْ النُّثْرِ الْبَدِيعَ ، وَالنَّظْمَ  
الرَّفِيعَ ، مَا يَهْزُ أَعْطَافَ الضَّمَامِ ، وَيَسْرِي فِي حَوَاشِي الْخِطَاطِ ، وَتَتَلَقَّاهُ  
النَّفُوسُ تَلَقِّيَ ارْتِيَاحٍ إِلَى بَدَائِعِهِ ، وَفَتَنَةٍ بِمَبَادِيهِ وَمَقَاطِعِهِ ، وَلَا غَرَوُ ،  
فَإِنَّكَ عَلَّمَ الْعِلْمَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحْوِي قَصَبَ السَّبْقِ فِي مَيَادِينِهِ ، وَيُهْدِي  
الْيَانَعَ الْغَضَّ مِنْ رِيَاحِينِهِ . وَقَدْ كَانَ لِي نَزَاعٌ إِلَيْكَ ، وَحِرْصٌ عَلَيْكَ ،  
وَتَصَوُّرٌ لِلْأَنْسِ بِكَ ، لَوْلَا مَنْ جَلَا لَكَ الْغِيْشُ فِي بَعْضِ النَّصِيحَةِ إِذْ  
حَسَدَ ، وَلَمْ يَشْكُ فِيمَا تَرَدُّ عَلَيْهِ مِنْ صِلَاحِ الْحَالِ فَلَمْ يَأْلُ أَنْ أَفْسَدَ . وَلَا  
بَدَّ لِعَقَارِبِ الْحَسَدَةِ مِنْ دَبِيبِ « وَمَا كُلُّ مَنْوُتٍ نَصَحَهُ بِإِتِّبَابِ »<sup>١</sup> وَلَكِ —  
مَعَ تَوَقُّفِكَ ، وَأَنِّي سَأَلْتُ بِكَ مَقَاصِدُ تَصَرُّفِكَ — لَدَيْ الْمَحَلِّ الْكَرِيمِ ،  
فَلَذِكْرُكَ فِي نَفْسِي الشَّاهِدُ الْمُقِيمُ .

وَتَأْدَى مِنْ قِبَلِ الْوَزِيرِ الْكَاتِبِ التَّأْلِيفُ الرَّائِقُ ، وَالتَّصْنِيفُ الْفَائِقُ ،  
فَأَجَلْتُ نَظْرِي مِنْهُ فِي سِحْرِ إِلَّا أَنَّهُ حَتَلَالُ ، وَفَتَنَتْ بِهِ ثَبَجَ بِحَرِّ إِلَّا

١ عجز بيت لأبي الأسود، ديوانه: ٣٣ (ط / ١٩٧٤ تحقيق آل ياسين) والعقد ٥ : ٤٤٤  
(وانظر تحريجه في الديوان) وصدده : فما كل ذي لب (أو : نصح) بمؤتيك نصحه .



أنه زلال . ورأيتُ كيف تَزَحَم في العِشَم بالمنكِبِ العَمَم ، وتأخذ<sup>١</sup> من  
البلاغة في المَدَهَبِ الأَمَم . فما شِئْتَ مِن مَثَلٍ سائر ، وبِئْسَ [٨٠]  
نادر ، وفَقِرَ مَحْدُودَ<sup>٢</sup> بأمثالِها ، ونُكِنَتْ غَرِيبَةً مُضَافَةً إلى أَشْكَالِها ،  
مِمَّا اتَّصَلَتْ بِهِ يَدُ الإِحَاطَةِ بِصِحَّةِ البَرَاةِ ، وتَزَيَّنَتْ دِيبَاجَةُ الطبع  
بِرَقَمِ الصَّنَاعَةِ ، فهو مُؤَنِّسِي ، وشُغْلُ مَجَالِسِي . وقد وَجَّهْتُ إِلَيْكَ  
مع الوزيرِ المُتَقَدِّمِ اللِّكْرَ ، ما أَحَبُّ أَنْ تَضَعَ عَلَيْهِ يَدَ السُّنْتَرِ ، مكانَ  
لسانِ الشُّكْرِ ، فإني أَعْلَمُ أَنَّهُ عَدَدٌ يَقْصُرُ عَن قَدْرِكَ ، وَيَقْصِلُ فِي جَنْبِ  
اللازمِ لك ، وذلك مائة مِثْقَالٍ مِنْ ضَرْبِ السَّكَّةِ قَيْسِي . فَتَفَضَّلْ بِقَبُولِها ،  
والإعلامِ بِوَصْنِها .

قال ابن بَسَّام : ومع وصولِ هذه الصِّلَةِ إلى ابن شَرَف ، لم يَنْزِلْ على  
مُلُوكِ الطوائِفِ يَوْمَئِذٍ يَتَطَوَّفُ وَيَتَنَقَّلُ فِي الدُّوَلِ مِنْ مَنَزِلٍ إِلَى  
مَنَزِلٍ ، وَمِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، إِلَّا حَضْرَةَ الْمُعْتَصِدِ ، فَإِنَّهُ كَانَ يُخَاطِبُهُ  
وَيُنَشِّدُهُ :

أَحْبَبْتُكَ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَبِيهَا وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُكَ مِنْ بَعِيدٍ<sup>٣</sup>

وتوهم جملةً أَنَّ بُوَادِي إِشْبِيلِيَّةَ تَمْسَاحاً مِنْ تَمَاسِيحِ النِّيلِ . وجعل  
هَجِيرَاهُ بَيْتِي أَبِي نَوَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ<sup>٤</sup> :

١ ص : تَزْدَحِم . . . وَيُوَخِّدُ .

٢ ص : مَحْدُودَةٌ .

٣ قد مرَّ تَحْرِيجُهُ فِي هَذَا الْقِسْمِ ص : ١٥٦ .

٤ دِيوَانُ أَبِي نَوَاسٍ ٢ : ٩٩ ( تَحْقِيقُ فَاجِنَرِ ) .

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَّةً<sup>١</sup> إِذْ قِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمَسَّاحُ بِالنَّيْلِ  
فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثَبٍ<sup>٢</sup> فَلَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ<sup>٣</sup>

وقد حدثت أيضاً أنه خاطب المعتضد بهذه الأبيات<sup>٤</sup> :

أَنْ تَصَيِّدْتَ غَيْرِي صَيْدَ طَائِرٍ<sup>٥</sup> أَوْ سَعَتَهَا الْحَبَّ حَتَّى ضَمَنَهَا الْقَتَقَصُ<sup>٦</sup>  
حَسْبِي بَنِي فُرْصَةٍ أُخْرَى ظَفَرَتْ بِهَا<sup>٧</sup> هَيْهَاتَ مَا كُلَّ حِينٍ تُمَكِّنُ الْفُرَصُ<sup>٨</sup>  
وظَاهِرٌ حَسَنٌ<sup>٩</sup> أَيْضاً لِقِصَّتِهَا<sup>١٠</sup> لَكِنْ لَهَا بَاطِنٌ فِي طَائِفِهِ قِصَصُ<sup>١١</sup>  
لَكَ الْمَوَائِدُ لِلْقُصَادِ مُتَرَعَّةٌ<sup>١٢</sup> تُرَوِّي وَتُشْبِعُ<sup>١٣</sup> لَكِنْ بَعْدَهَا غُصَصُ<sup>١٤</sup>  
وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ قَوْمٍ بِهَا انْتَشَبُوا<sup>١٥</sup> لَكِنَّمَا عَجَبِي مِنْ مَعَشَرٍ خَلَاصُوا<sup>١٦</sup>  
وَلَمْ يَطِيبْ قَطُّ لِي مَنْ يَلِدُ<sup>١٧</sup> وَلَا سَلَوَى<sup>١٨</sup> إِذَا كَانَ فِي عُقْبَاهُمَا مَغْصُ<sup>١٩</sup>

قال هذا لتواتر الخبر عن المعتضد بازورار رُكْنِهِ ، وخشونة  
حزنيه ، فأضرب عن ضربه ، ولم يتعرض للنشبة في حبال نشبه .  
خوفاً أن يورطه الهوى في هوان ، ويسقط العشاء به على سرحان<sup>٢٠</sup> ،  
ويطيح في جملة من طاح على يديه من الخسائط والندمان<sup>٢١</sup> .

١ البواقيل : الخرار بلغة القبط ، واحدها باقلة ( الديوان ) ؛ وفي شفاء الغليل « براقيل »  
- بالراء - ونقل عن الصولي أن البراقيل سفن صغار ؛ قال : وقال علم الهدى في الدرر  
( أمالي المرتضى ١ : ٥٩٦ ) إنما هو جمع براقيل وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي  
وهم منه ؛ قلت : وفي أمالي المرتضى : بواقيل - بالواو - ومفردها « بوقال » وتعريفه « آلة  
على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره » . وعلى هذا فإن وروده بالراء المهملة  
في شفاء الغليل تصحيف . وعند دوزي « Cruche » وهي جرة ذات عروة ، واللفظة  
مأخوذة من الاغريقية « Baucalis » ؛ وانظر الشريشي ٢ : ٣٨٤ .

٢ ورد منها أربعة أبيات في المسالك ١١ : ٢٣٩ .

٣ قد مر هذا المثل كثيراً في الأقسام السابقة ، انظر مثلاً ١ : ٤٩٠ ، ٣ : ١٢٥ .

٤ ص : والندماء .

## فصول من نثره في أوصاف شتى

فصل : جَرَى بكَوْدَيْهِ إِلَى غَايَةِ تَتَبَاطُأ عَنْهَا السَّوَابِقُ ، وَتَتَطَاطُأ عَنْ سُمُومِهَا السَّوَامِقُ . فَلَمْ يُحِطْ بِوَصْفِهَا <sup>١</sup> ابْنُ صَفْوَانَ ، وَلَا مَسَحَبَ فِيهَا لِسَانَهُ <sup>٢</sup> سَحْبَانُ . وَأَيْنَ لِسَانُ بَاقِلٍ ، مِنْ سَحْبَانٍ وَأَيْلٍ ؟ فَالْفُصْحَاءُ فِي الْعَجَزِ عَنْهَا مَعْدُورُونَ ، فَكَيْفَ الْمُعْدَرُونَ ؟

فصل : كَمْ حَاوَلَ دَفْنَ الشَّمْسِ فِي الرَّمَيْسِ ، وَرَدَّ الْأَمْسَ بِالْخَمْسِ ، وَنَيْلَ النَّجْمِ بِاللَّمْسِ .

فصل : أَوْضَحُ مِنْ جِبَالِ تِيهَامَةٍ . لِيَعْنِي زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ . أَشْهُرُ مِنْ النَّارِ عَلَى الْمَنَارِ ، وَاللَّيْلُ كَالْقَنَارِ . أَيْسَنُ مِنْ الْكَعْبَةِ لِلطَّائِفِينَ . وَمِنْ الْمَسَاجِدِ لِلْعَاكِفِينَ . أَشْهُرُ مِنْ الزَّبْرِقَانِ عِنْدَ جَرَوَلٍ . وَمِنْ الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ عِنْدَ السَّمْوَالِ . أَظْهَرُ فِي الْعَيْنَيْنِ مِنْ الْهَرَمَيْنِ . أَشْهُرُ فِي الْعَطَاءِ مِنَ الطَّائِي ، وَفِي الْإِيَادِي مِنَ الْإِيَادِي . أَشْهُرُ مِنَ الْآسِ فِي الْأَعْرَاسِ . أَوْضَحُ مِنَ النُّجُومِ لِبَطْلِيمُوسَ ، وَالطَّبَّ بِالْحَالِينُوسَ ، وَالْعَاجِ فِي الْآبَنُوسَ .

فصل في ضده : هُوَ أَخْفَى مِنْ نَقْطَةِ الْجَلِيمِ . وَمِنْ بِيَاضِ الْمِيمِ . أَخْفَى مِنْ الْأَسْرَارِ عِنْدَ الْإِحْرَارِ . أَخْفَى مِنَ السَّهْوَى ، وَمِنْ دِيلِ الرُّهَا - الرُّهَا مَدِينَةٌ

١ ص : بِصَفْوَاهَا .

٢ ص : لِسَانُ .

بالشام وكان أهل الإنجيل يخفون هذا المندبل في كنيستها ويترعمون أنه  
مينديل عيسى ثم سرق واشترى فعلمت بركته . أخفى من نفعس  
الجبتان [إذا التقت] ١ حلقنا البيطان . أخفى من بيضتي الخائف ، وقد  
أحس بالطائف . أخفى من تفسير شيعر لبيد ، على فهم البليد : أخفى  
من عطار على المطارد . أخفى من السوسة في العود ، ومن السر في  
الرعود .

فصل : قيدته ٢ مجلى ، وسيفه مجلى ، ورياضه أرجته ، وحمله  
مدبجة ، وطباعه مهدبة ، وخلقه مؤدبة ، وعقده مؤربة ، وأرضه  
معشبة ، وألفاظه رائقة معجبة . لا يحميه جليسه ، ولا يحميه أنيسه .  
عقله أحف ، وعلمه سرينجي ، وذكاه لياسي ، وأدبه خليلي .

فصل : يقدم الحزم ، ويشتي بالعزم . يواكب الكواكب ، ويتعقب  
العواقب ، يشاور ذوي الألباب ، على أن رأيه لئباب ، يشب وثوب  
الليث ، ويتدفق دُفوق ٣ الغيث ، ويرأوح بين العجل والريث :  
نومه غير واضطرار ، وحاجاته سيرا ثم اقتدار . لا تشبطه الظلال ولا  
الظلال ، ولا تطبه الكليل ولا يشبه الكلال . عزماته شهابية ، وإضباباته  
عقابية . رأيه قبيسه ، وعزمه فبرسه . بصيرته بصره . وصدرة وردة  
وصدرة .

١ بياض في ص .

٢ ص : قد حمل .

٣ ص : ويتوقف وقوف .

٤ ص : ويراوث .

فصل : هَرَمُ الجود ، على العِلاَّتِ والوجود . كَفَتْهُ غَيْثُ . لا يَبَالِي  
من حَيْثُ . مالهُ أَكْثَرُ جودِهِ . على جُنودِهِ . أغْنَى جيشَهُ . لَدَّائِهِ فِي  
الإكْثَارِ والإيثار . والأخْذِ بالثَّار . يَزِيحُ الأغْلال . وَيَبْلُغُ الآمال . يَحْدُثُ  
بِمَكَارِمِهِ الرِّكَب . وَيُنْسِي بِفِرْطٍ سَمَاحِهِ حَاتِمٌ وَكَعْبُ .

فصل [٨١] : أَسَدٌ وَحْدَهُ ، وَدَعُ جَنْدَهُ . قَلْبُهُ بِخَرْجِهِ عَنِ الْقَلْبِ ، وَضَرَابُهُ  
تَقْتَادُهُ إِلَى مَكَانِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ . يَحْمِلُ إِذَا مَالُوا ، وَيَثْبِتُ إِذَا جَالُوا .  
تَارَةٌ هِيَ لِلْمَيْسَرَةِ يَمِينُ ، وَتَارَةٌ لِلْمَيْمَنَةِ كَمِينُ . وَتَارَةٌ لِلْقَلْبِ حِصْنٌ  
حَصِينٌ . تَسْتَأْسِدُ بِهِ الذُّؤَبَانُ ، وَيَتَشَجُّعُ بِقُرْبِهِ الْجَبَانُ . عَيُونُ عَسْكَرِهِ ،  
إِلَى مِغْفَرِهِ ، تُعَلِّي السَّهَامَ . عَبَسِي الإِقْدَامُ ، بِسَطَامِي الْمِرْبَاعِ ، عَامِرِي  
الطَّبَاعِ ، عِصَامِي السِّيَادَةِ ، مُصْعَبِي الْجِلَادَةِ .

فصل : عَادِلٌ وَلَا مُجَادِلُ ، مُنْصَفٌ مُنْصَفُ . سُلْطَانُهُ رَحِمَةٌ ، وَسِيَرَتُهُ  
نِعْمَةٌ . يَأْخُذُ الْحَقَّ وَيُعْطِيهِ ، وَيَرْمِي الْغَيْرَ ضَرْفًا فَلَا يَحْطِيهِ . يُنْصَفُ الْمَمْلُوكُ  
مِنَ الْمَلُوكِ ، وَيَأْخُذُ لِلرَّئِيسِ مِنَ الصَّعْلُوكِ . مَرْفُوعُ الْحِجَابِ ، مَنْزُوعُ  
رَدَاءِ الْإِعْجَابِ . يُقِيمُ الْحَقَّ عَلَى شَقِيقِهِ ، وَيَحْكُمُ بِالْعَدْلِ لِعَدُوِّهِ عَلَى  
صَدِيقِهِ ، سَوَاءٌ عِنْدَهُ الْبَعِيدُ وَالْدَانِي . وَالْقَحْطَانِيُّ وَالْعَدْنَانِيُّ ، سَيِّئَانِ عِنْدَهُ  
الْقُرْشِيُّ فِي الْحَقِّ وَالْعُكْلِيُّ . وَالْعَنْسِيُّ وَالسَّلُولِيُّ ، لَا فَرْقَ عِنْدَهُ بَيْنَ  
مُضَرٍّ فِي الْحَقِّ . وَحَمِيمٍ وَسَائِرِ الْخَلْقِ . الْغُرْبَةُ عِنْدَهُ قَرِيبَةٌ قَرِيبَةٌ . مَا لَمْ  
تَصْحَبْهَا رِيبةٌ . لَا يَغْلُو فِي الْهَاشِمِيَّةِ . وَلَا يَعْدُو عَلَى الْأُمَوِيَّةِ ، وَلَا يَلْتَفِتُ

.....

١ كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَلَعَلَّهَا : مَلِكٌ : أَكْثَرُ جُودِهِ ، عَلَى جُنُودِهِ ، أَغْنَى جَيْشِهِ [وَمَلِكٌ  
عَيْشِهِ] .

إلى الأهاجي الباهليّة . ( سلول وعنّس وعُكل وباهليّة الأمُ قبائل العرب .  
وقيل إنّ سبب ذلك أن الشعراء هجّتها ولم يكن لهم شعراء يذّبون  
عنها فتأبى بهم الذمُّ وأكلهم الهجاء . )

فصل : أمير يأمره حليمه فيطيع ، ويحمّله ما لا يُستطاع فيستطيع :  
كم أعطي الظنفسَ فغفر ، وجرع الصبرَ فصبر . له حليمٌ معاوية ، على  
الأعداء العادية . له ثباتٌ يلمّسهم ، ونحنكُ الجذعِ الأزلَمُ<sup>١</sup> . قلبه  
قليبٌ واسع . وغوره بعيدٌ شاسع .

فصل : وزيرٌ يُنمِّمُ أميره ، مستوطناً سريّره . متحرّكٌ وهو قارٌّ ،  
ويُرى جالساً وهو مارٌّ ، كالنجمِ يرى وهو ساكن . وقد تحرّكت به أماكن .

فصل : كاتب ، فضله راتب ، وحقّه واجب . أقلامه رِماح ، ورسائله  
صفاح ، وألفاظه فصاح ، وأخلاقه فساح . إن قترطسَ أصاب ، وإن سئل  
أصاب . وأصاب عين الصّواب . لسانه لسانُ المثلّك ، ومكانه واسطة السّلك .

فصل : قائلٌ عليه عبءُ التّعويل ، في أوّل الرّعيّل ، إذا الصبرُ عيل ،  
لا يُبلّ ما حتمى ، ولا يُشوي إذا رمى . عودٌ إذا زحف . وطودٌ إذا  
وقف ، وسيلٌ إذا حمل ، وكتيبةٌ إذا اعتزل . حُسامه إمام<sup>٢</sup> ، يهدي  
في ظلمة القَتام ، ويهتدي إلى مسالك الحمام . لا تردّعه لامعة السيوف ،  
ولا تُفزعُه مُصارعة الختوف . رِماحه نجومٌ ظلامِ القَتام . ونجومه

١ ص : الالزم .

٢ ص : أمامه .

رُجُومُ شياطين الأنام . لا تُرد حاجات مواضيه . ولا تطلُّه عند تقاضيه ،  
المغافر المتينة ، ولا الدُّرُوعُ الموضونة .

فصل : قاضٍ يشهدُ له عدلُهُ ، أنَّ غيلَه سَرِيعٌ حلَّه . يتقسمُ نظرهُ  
بالقيسطاس . بين جميع الناس . حَفِظَ رسالةَ عُمَر ، وعَمَلَ فيها بما نهي  
وأمر . لا يَبِيعُ القضايا بالهدايا . به عَشا ، عن الرُّشا . ينام الخصمان ،  
وهو يَتَقَطَّان . إنَّ عَجَلٍ فعن استِدْلال ، وإنَّ عَجَزٍ فليَتَأَمَّلْ إشْكال .  
سُريجي الإجابة . عِمْراني الإصابة .

فصل : زُهَّادٌ تَرَكَوا العَرَضَ ، وأصابوا الغَرَضَ . اقترحوا الغنا .  
واطرحوا الغنى . رَفَضُوا المَزَايل ، وطلبوا الطَّايِل ، وأعرضوا عما  
يَبِيدُ ، وأقبلوا على ما يُفِيدُ<sup>٢</sup> . لم يُزَاحِمُوا على البَحِيثِ ، ولا استَخدمُوا  
بُطُونَهُمْ في تَعْمِيرِ الكُنُفِ . تَرَكَوا ذلكَ لِمَنْ تَرَكَوا ، وَقَنَعُوا بِأَقَلِّ<sup>٣</sup>  
ما مَلَكَوا ، وجعلوا الزَّادَ إلى الجَنَّةِ ، الأَنَّةَ بَعْدَ الأَنَّةِ ، وظمأ الهَوَاجِرَ ،  
في شَهْرِ نَاجِرٍ . فَبَكَّرُوا فَبَكَّرُوا . عَلِمُوا فَتَسَلَّمُوا مِنَ العِقَالِ ، وتَرَكَوا  
الأَعناقَ<sup>٤</sup> لِحِمْلِ الأَثْقَالِ . رَجَّوْا فَتَنَجَّوْا . وَبَنَوْا فَعَلَّوْا ، ومَهَّدُوا  
فَبَرَّقَدُوا ، وَعَمِلُوا فَوَجَّهُوا .

وذكرتُ بهذا البصل حديثَ أبي هريرةَ قال . قال لي رسولُ اللهِ  
عليه السلامُ : « يا أبا هُرَيْرَةَ أَلَا أُرِيكَ الدُّنْيَا جَمْعُ عَمَاءَ بِمَا فِيهَا ؟ قُلْتُ : بلى

٢٠

١ ص : ان مجز . . . وان مجل .

٢ ص : يُمِيد .

٣ ص : أعناق .

٤ الشريشي ٥ : ١٦ .

يا رسولَ الله : فأخذَ بيدي ، وأتى واديَّ مِين أوديَّةِ المدينة ، فلماذا مَزَبَلَةٌ  
 فيها رؤوسٌ وعذِراتٌ في خِرقٍ وعِظام ، ثم قال : يا أبا هُرَيْرَةَ ،  
 هذه الرؤوس كانت تَحْرِصُ كَحِرْصِكُمْ ، وتَأْمُلُ آمالَكُم ، ثم هي  
 اليومَ عِظامٌ بلا جِلْد ، ثم هي صائِرَةٌ رَمَاداً . وهذه العذِراتُ ألوانُ  
 أطعمتهم اكتسبوها مِن حيثُ اكتسبوها ، ثم قدَفوها مِن بطونهم ،  
 فأضحتُ والناسُ يتَحَامَوْنَها . وهذه الخِرقُ الباليَّةُ كانت رِياشَتهم  
 ولباسَتهم ، أصبحتُ والرياحُ تُصَفِّقُها . وهذه العِظامُ عِظامُ دوابِّهم  
 التي كانوا يَنْتَجِعُونَ عليها أطرافَ البِلاد . فمَن كانَ باكِياً على الدنيا  
 فليَتَبَكَّ . قال : فما بَرَحنا حتى اشتدَّ بُكاؤنا .

ووقَفَ سُقراط على كَسَّاحٍ وقد خَرَجَ من الحُشِّ بِكُسَّاحَةٍ  
 فقال : يا أهلَ أثِينا ، هذا الذي كنتم تُغْلِقُونَ عليه الأبواب ، وتُقِيمُونَ  
 لِحِفْظِهِ الخِزَانَ ، وكانتْ شَهَوَاتُكُمْ تَسْتَحْدِمُ عُقُولَكُمْ في إعداده ؛  
 واليومَ نُفُوسُكُمْ آئِفَةٌ مِنْهُ [٨٢] وطِباعُكُمْ نافِرَةٌ عنه .

## فصول له في الدم ونقض ما تقدم

فصل : فُلان غَوَرُهُ أَقْرَبُ قَرِيب ، وَقَلْبُهُ مَوْزُودُ القَلِيب ؛  
 فسرَّائِرُهُ مَكْشُوفَةٌ ، ودَخِيلَتُهُ مَعْرُوفَةٌ ، كِتمانُهُ إخبار ، وتَكْدِيرُهُ  
 إِدبار ، رَأْيُهُ ورَاء ، وساحَتُهُ عراء . حِسِّسَهُ هَامِد ، وفَهْمُهُ جامِد . لا يَعْرِفُ



الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ ، وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّقْبِيلِ وَالْكَيْ . طَلَّالٌ بِال ، لَا يَخْطُرُ  
عَلَى بَال . الشَّمْسُ عِنْدَهُ سُهَي ، وَالْحُمُقُ نُهَي . لَا يَمْلِكُ رَأْسُهُ ، مِمَّنْ  
أَيْنَ أَنْفَاسُهُ ؛ وَلَا يَدْرِي دِمَاغُهُ ، أَيْنَ أَصْدَاغُهُ .

فصل : هَمَّةُ جَوَازِ يَوْمِيهِ ، وَحِلَاوَةُ نَوْمِيهِ . أَعْلَى هِمَّتِيهِ ، لِأَرْجَالِ  
جُمَّتِيهِ ، وَاعْتِدَالُ عِمَّتِيهِ ؛ وَأَسْرُ سُرُورِهِ ، تَنَاهِي قُدُورِهِ <sup>١</sup> ، وَتَرْوِيقُ  
خُمُورِهِ . أَعْدَاؤُهُ سِمَانٌ ، فِي أَمَانٍ ، وَأَوْلِيَاؤُهُ فِي هُزَالٍ . وَانْتِظَارِ  
النِّسْكَالِ . حَسَنُ الظَّنِّ بِالزَّمَانِ ، وَضُرُوبِ الْحَدَثَانِ . رَائِحُ الْقَرَائِحِ ،  
سَاكِنُ الْبَحَارِ ، مَسْرُورٌ مَغْرُورٌ ، ثَانِي الْعِطْفِ عَنِ النَّاصِصِ ، مُتَعَامٍ  
عَنِ الْأَمْرِ الْوَاضِحِ . مُسْتَعْنٍ بِعَبْدِهِ ، عَنِ جُنْدِهِ . مُتَشَاغِلٌ بِالْأَنْبَابِ  
الطَّاحِنَةِ فِي فَحْمِهِ ، عَنِ الْأَنْبَابِ الْوَالِغَةِ فِي دَمِهِ . يَنَامُ عَنِ مُسْتَهْزِاتِ  
الْأَنَامِ ، وَعَنِ جَبِّ الْغَارِبِ وَالسَّتَامِ . فَيَكْرَهُ سَاهِيَتَهُ ، وَخَوَاطِرَهُ لَاهِيَتَهُ ،  
وَقَوَاعِيدَهُ وَاهِيَتَهُ ، حَتَّى تَبْغِيَتَهُ الدَّاهِيَتَةُ .

فصل : يَتَجَوَّدُ الْجَلْمُودُ ، وَلَا يَتَجَوَّدُ ، وَيَعُودُ إِلَى إِثْمَارِهِ بِأَسْرِ الْعُودِ ،  
وَهُوَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ . كَيْسُهُ مُغْلِقٌ <sup>٢</sup> ، وَبَنَائُهُ مُطْبِقٌ ، وَدَارُهُ سَمْلِقٌ ،  
وَجَيْشُهُ مُحْلِقٌ ، وَمِيزَانُهُ حَبِيسٌ <sup>٣</sup> لَا يُطْلِقُ . كَيْفَتَاهُ <sup>٤</sup> كَكْفِيَتِهِ لَا  
تُذَيِّبُهُمَا ، النَّارُ ، وَلَا يَعْرِفَانِ الدَّرْهَمَ وَلَا الدِّينَارَ . وَأَكْيَاسُهُ كَالنَّقْدِ ،  
قَدْ خَنَقَتْهَا الْعُقْدُ . يَدُهُ حَافِرٌ وَقِتَاحٌ ، وَقِفْلُهُ لَيْسَ لَهُ مِفْتَاحٌ . تَبَرُّ

١ ص : قُدُورِهِ .

٢ ص : مَعْلِقٌ .

٣ ص : كَفْتِيهِ .

٤ ص : تَذْيِيبُهَا .

الأيام . ولا يُشتمُّ له طعام . لو ملكك طوفان نوح ، لم يسمع منه بشربة .  
لظمان مجروح .

فصل : هو يوم المطاعنة ، ولد الملاعنة . لا حسب يقتل عنه ،  
ولا نسب يستحي منه . يراة ترعد . وتقوم وتقع . إذا الحرب  
دعت أبطالها ، وزلزلت الأحشاء زلزالها ، نخب ما بين جنبتيه ، وغاب  
السواد<sup>١</sup> من عينيته : مهزمة بخنوده ، ومهددة لعديته وعديده : يوسع  
أعداء الفيرار ، ولا يرى على الجبناء من عار . بيناه في أول الرعيل  
ضارب<sup>٢</sup> . إذا به وراء الساقة هارب . يزحف عند الزحف ، إلى  
خلف ، ويروعه الوحيد وهو في ألف . لو كان سور مدينة لسا ،  
ولو ربط إليه الطور لطار . إن هذا في الحرب من بني العنبر ، وأدهش  
من مستطعم الماء على المنبر . إذا ثار القتام ، سقط من كفته الحسام .

وخبر بني العنبر ، أشهر من أن يذكر ، وقربط منهم ، ولما  
استنجدهم فلم ينجدوه قال<sup>٣</sup> :

لكن قومي وإن كانوا ذوي عداد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومين لساء أهل السوء إحسانا  
كان ربك لم يخلق لخصيئته سيواهم من جميع الناس لإنسانا

ومستطعم الماء على المنبر خالد القسري عامل هشام بن عبد

١ ص : السودان .

٢ ص : يضرب .

٣ هو قريظ بن أنيف ، وقصيدته هي الأولى في ديوان الحماسة .

المملك على العراق . دهش يوم الجمعة في حرب الخوارج وهو على المنبر ، فقال : أطعموني ماء<sup>١</sup> ! فقيل فيه :

هتفت بكل صوتيك أطعموني شراباً ثم بئت على السرير

فصل : أضرها على الأنام . على قديم الأيام : العصبية في الجاهلية والإسلام . فما لهذا السلطان ، وخراب الأوطان ؟ والعصبية تفسد بين الأولياء ، وتكثر في الأعداء . وأبو نواس كان أشدّهم فيها قولاً ، وهو قين مولى . تعصب لليمن على مضر لكون سعد العشيرة من اليمن وهم من مواليه ، فهجا قبائل مضر ، وغض من قريش ، هذا وهو مولى ملصق ، وليست سعد العشيرة له بعشيرة ، بل لها منه الحرية .

سلطان يشتري بدينه ودمه ، رضى ابن عمه . خاسر التجر ، محروم الأجر ، لا يساوي بين أهل القبلة وهم سواء ، ولا يتكافأ عنده المسلمون وهم عند [الله] أكفاء . وجيلة التفاوت أفاتت جيلة الرشد . وحميته أحمّت عايه دار الخلد . تعصب جاشت له صدور الحيش ، وتكدّر به صفاء العيش . وللمساعدة في العصبية طارت الرؤوس والسواعد ، وتهدّمت الذرى والقواعد : وحالفت ربعة الأبايد .

فصل : قديمت سمى بوزير ، من شغلته البسم والوزير . يعجب به اللهو ،

١ الأغاني ٢٢ : ٢٠ .

٢ ص : وهم عنده .

وَيَغْلِبُهُ السُّهُو . دِمَارُ مَنْ [أوى] إلهيه ، وَبَيَّارُ مَنْ عَوَّلَ عَلَيْهِ . إِنْ دَبَّرَ أَدَبَر . وَإِنْ تَرَكَ هَلَسَكَ . خَيْدُنُ لَوَاعِيبَ ، وَزِيرُ كَوَاعِيبَ . لَيْلُهُ نَاعِيسَ ، وَنَهَارُهُ بَالِيسَ . لَمْ يَعْلَقْ بِهِ مِينَ الْوَزَارَةِ ، إِلَّا أَحْسَنُ الشَّارَةِ ، وَرَكُوبُ الْمَهَالِيجِ ٢ الْمِيسَارَةِ ، وَشِدَّةُ الْإِعْجَابِ ، وَالِدُخُولِ عَلَى سُلْطَانِهِ بِلَا حِجَابَ ، وَالْأَكْلُ بِمَلْمٍ فِيهِ ، هَذَا جَمِيعُ مَا فِيهِ ، حَتَّى إِذَا طَرَقَتِ السَّتْرَايَا [٨٣] وَسِيقَتِ السَّتْبَايَا ، وَتَفَرَّقَ النَّفَارُ ، وَضَجَّ الْبَادِي وَالْحَاضِرُ ، وَنَزَعَ ثِقَاتُ ٣ الْأَجْنَادِ ، فَتَفَرَّقُوا فِي الْبِلَادِ ، فُزِعَ إِلَى الْوَزِيرِ ، فِي وَجْهِ التَّنْدِيرِ ، فَكَانَ جَوَابُهُ دُمُوعُهُ ، وَصَوَابُهُ هُلُوعُهُ ، فَحِينَئِذٍ دَارَتِ الدَّائِرَةُ ، وَاضْطَرَمَّتِ النَّائِرَةُ ، وَانْصَرَمَّتِ الدُّوَلُ ، وَتَبَدَّلَتِ الْحُلُلُ .

فصل : كَاتِبٌ مَا عَرَفَ قَطَّ ، كَيْفَ الْبَرِّيَّةُ وَالْقَطَّ ، وَلَا نَسَخَ قَطُّ سَطَنًا ، إِلَّا مَسَخَ مِنْهُ شَطَنًا . أَلْفَاظُهُ مَلْنَحُونَةٌ ، وَمَعَانِيهِ مَلَقُونَةٌ ، وَمَقَاصِدُهُ خَفِيَّةٌ مَكْنُونَةٌ ، وَحُرُوفُهُ مَطْمُونَةٌ ٤ . إِنْ تَهَجَّجْتَنِي هَجَا ، وَإِنْ تَتَكَلَّمْ شَجَّ وَشَجَّى . أَلِفَاتُهُ سَجُودٌ ، وَلامَاتُهُ رُقُودٌ ، وَمِيمَاتُهُ عَقْدٌ لَا عَقُودَ ، وَقَافَاتُهُ وَاوَاتٌ ، وَنُونَاتُهُ رَاءَاتٌ . يَرْفَعُ بِالنَّوَاصِبِ ، وَيُكْثِرُ [مِنْ] النَّقْطِ الْكَوَاذِبِ ، وَيُحْمِي عَيْنَ الْمَعْنَى الْبَحْلِيَّ ، وَيُخَاطَبُ الْعَدُوَّ مُخَاطَبَةَ الْوَلِيِّ . وَتُقَرَّرُ كُتُبُهُ بِمَا فِيهَا مِنْ الْفَسَادِ ، بِأَنَّهُ قُرَّةُ عُيُونِ الْأَعْدَاءِ وَالْحُسَّادِ .

١ ص : إله .

٢ ص : المهاليج .

٣ ص : ثقاب .

٤ كَذَا وَلَعَلَّ صَرَاهَا : « مضمونة » أي مصابة بالضمانة ؛ أو مطبونة أي مدفونة .

فصل : ولأيتته القضاء ، مین سوء القضاء . جائز حائر : إن جار  
فَعِن تَعَمُّد ، وإن حاراً فَعِن قِلَّة تَعَمُّد . لَيْلُهُ مُنْتَشٍ ، ونهاره  
مُرْتَشٍ . تَعْجِبُهُ الْعَيْنُ فِي النَّقَاب ، ولا يُفَكِّرُ فِي الْعِقَاب . إذا رأى  
الأمردَ تَمَرَّدَ على خَصْمِهِ ، ومال عليه بِحُكْمِهِ ، يُزْرِي بِاخْتِيَارِ  
سُلْطَانِهِ ، وَيَسْتَخِفُّ بِفُقْهَائِ زَمَانِهِ . يَجُورُ فِي نَظَرِهِ الْمَقْسُوم ، وَيَبْصُقُ  
فِي وَجْهِ الْخَصُوم ، وَيَرْكُلُهُمْ بِرِجْلِهِ ، وَيَلْطِمُهُمْ بِنَعْلِهِ .

فصل : إخوانٌ أخوانٌ مِّن السَّرَابِ لِلْعَيْنِ ، وَمِن أَهْلِ الْكُوفَةِ  
لِلْحُسَيْنِ ، وَأَشَدُّ مِّن طَالِبِ دَيْنٍ ، على صِفْرِ الْيَدَيْنِ : ليس فيهم  
نفع ولا دفع ، إن استنصرتهم خذلوك ، وإن سئلوهم إسلامك بذلوك .

فصل : تَبَسَّمَ لِلْعَدُوِّ الْعَابِسِ ، وَلَنِ لِّلْمُخْلِيقِ الْيَابِسِ . عاملٌ  
ظَالِمَكَ بِالصَّبْرِ ، واجعلْ صَدْرَكَ لِهَ كَالْقَبْرِ ، لا يدري ما فيه رَحْمَةٌ  
أَمْ نِقْمَةٌ ، وبلاءٌ أَمْ نِعْمَةٌ ، حتى تُمَكِّنَكَ الْوَقْبَةُ عَلَيْهِ ، فَتُسَلِّمَهُ  
بِحَبِينِهِ وَيَدَيْهِ .

## ومن ترسيله

فصل له من رقعة خاطب بها المظفر بن الأفطس : كتبتُ وشوق  
إلى شَرْفِ لُقْيَاه ، وشبم سُقْيَاه ، شوقُ القارظين<sup>٢</sup> إلى سكون

١ ص : خان .

٢ القارظان كلاهما من عنزة - في رأي ابن الكلبي - فالأكبر منهما يذكر بن عنزة والأصغر  
رهم بن عامر بن عنزة ، كل منهما خرج يطلب القرظ ولم يعد ، وفيهما يضرب المثل « حتى  
يؤوب القارظان » قال أبو ذؤيب الهذلي :

وحق يؤوب القارظان كلاهما ويشتر في الموق كليب لوائل

وسكني ، والقيسيتين إلى ليلي ولبنى ، واعتلاني بذكريه اعتلاق  
مالك بعقيل<sup>١</sup> ، وفيما نبتك بالمليك الضليل ، وبلال<sup>٢</sup> يشامة  
وطفيل<sup>٣</sup> ، والله ببلوغ الأمل خير كنفيل . وحال وليته بالناحية  
التي استقدرتها حال من ذهبت منه اللذذة ، والفتاء ، والشيخ  
يهدمه الشتاء<sup>٤</sup> . وقد رأيت طوفان قرطبة يقيم دهرها ، وإنما أقام  
طوفان نوح شهرا . وأما صيفها فكما قال :

لم أستقيم عناقته لقدميه حتى ابتدأت عناقته لوداعيه

وله من أخرى :

لي رغبة إلى مفاخيره ، وتطارح بين يدي مآثره ، وإدلال على  
سماحته ستجايه ، وتحامل على احتمال علباه . وذلك أن شيخاً يفتنا  
قصد فنائي<sup>٥</sup> ، فبكي حتى بسل بفضل دموعه ردائي ، ومتمعه الشوق  
بشجاه ، من الكلام على ما ارتجاه . ثم ذكر أنه كاسب نسيات ،  
وأبو بنين ونسيات ، فنسبته فقال : أنا أبو جعدة نهشل ، وذكر

١ مالك وعقيل نديما جديمة ، وفيهما يقول أبو خراش :

ألم تعلمي أن قد تفرق قلبنا خليلا صفاء مالك وعقيل

٢ عندما هاجر المسلمون إلى المدينة كان بلال يحن إلى معاهد مكة فاذا أخذته الحمى تفنى :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة بفعج وسولي إذخر وجليل

وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل

وشامة وطفيل : جيلان ( معجم البكري مادة : هرشي ) .

٣ حجز بيت من الشعر وصدرة : إذا جاء الشتاء فزملوني فان الشيخ . . .

٤ ص : قبائي .

مولانا المظفر فوصف خيراً كثيراً هو أكثر منه ، ودعا بخير أجابه الله عنه ، ووصف أن بغاة بغوه ، وحسدة آذوه ، وتنصل من ذنوب قرفوه بها ، ومولاي أعلم بصدقها من كذبها . ولم يظهر حيصاً إلا في الميتة الأهلية والتربة الوطنية . فبكى — علم الله — مع باك ، وشكا مني إلى شاك ، وذو الشكوى يرحم الشكوى ، لعلمه بمرارة البلوى . ولا شك أنه سيلغنه تفضل المظفر بالالتفات إلى ذكرى ، والعناية ببعض أمري ؛ فلا يظن أن ذلك باستحقاق ، وإن رقتاني من الشرف هذه المراق . ومن يسمع نخل<sup>١</sup> ، وما كل ذي سلاح بطل . وقد تلطف له بإذن الله في القول ، وبرئت إليه تعالى من القوة والحول . ووقفته على رأي المظفر الموفق ، وحكمه العدل المحقق . وبودي لو تكفلت<sup>٢</sup> بآماله ، وجمعت بينه وبين أطفاله ، فهو في قعد<sup>٣</sup> لبسد ، وهامة اليوم أو الغد ؛ إلا أني — أيده الله — لا أؤثر مرادي على مراده ، ولا أشاركه في العلم بأهل بلاده ، إلا أن يتفضل بالأحسن الأجمل ، علي وعلى أبي جعدة نهشل ، فيعود — أيده الله — بفضيلة الإيثار ، ويكسبني في الناس أطيب الأخبار والآثار . ولقد هجمت في العناية بما لا أعلم ثقة بما أعلم ، وهو المتطول إن شفع ، والمعدور إن دفع . والجواب على هذه السطور المحتوية على هذه الأمور ، بالأقوال والأفعال ، من كمال الإحسان والإفضال .

١ معناه أن من يسمع الشيء ربما ظن صحته ، انظر جمهرة المسكري ٢ : ٢٦٣ ( أبو الفهمل ) واللسان ( غيل ) وفصل المقال : ٤١٢ والميداني ٢ : ١٦٩ .

٢ ص : تكلفت .

٣ ص : قعد ؛ والقعد : القريب النسب من الجد الأكبر ، يريد أنه يكاد يكون من لدات لبد وهو آخر نسور لقمان .

فأجابته المظفر برقة من إنشاء الوزير أبي مروان بن قزمان ، قال فيها :  
ورد كتابك المبتدأ خطابه من الشعر بما هو السحر الحلال ، والمُصدّر  
من القريض بما شهد لك بالحلال . لو قصّد الطائيان قصده لأجبلأ ،  
أو حذا الحمّادان حذوه لأدبرا فيه وما أقبلا . لم تدع فيه فتناً من الحكمة  
إلاّ أهديته [٨٤] ولا معنى لطيفاً إلاّ أبديته ، ولا نوعاً من الأدب إلاّ جلتيته ؛  
ولا غريباً من المثل إلاّ ضربته : فله بلادٌ غداً هواؤها ، ورؤساءُ  
تطابقت عليك أهواؤها . لقد بان فضلهم على أهل الزمان ، كما ظهر  
تبريزك في هذا الميدان . ومن انتحل الأبيات ، فبمثل شعرك فليات ،  
وهيات ، ما أبعد الأرض من السموات !

ورأيتك قد شفعت القريض بشفاعه ، وقرنته برغبة أعطتك مقاليد  
البلاغة والبراعة . وأسعفتك في الشيخ اليفن ، والأشيب البدن ، نهشل .  
فليُسرع بالإقبال إلى بلكته ، وليتلحق بأهليه وولديه ، وليأت إليهم ذالاناً<sup>٢</sup> ،  
وليشكرنا سراً وإعلاناً . والله المان بك برده إلى وطنه وأهليه<sup>٣</sup> . يبلغك  
ما ترغبه ، ويعيدُ حالك إلى عهدهما ، والجمع بينك وبين الطبقة التي  
كنت واسطة عيقدما :

ولا بن شرف مقامات عارض بها البديع في بابهِ<sup>٣</sup> ، وصبّ فيها على  
قاله ، منها مقامة فيها بعضُ طول ، لكنّه غير مملول ، آخذة بطرف

١ ص : السماء .

٢ الذالان : العدو المقارب أو السرعة .

٣ ص : وأهله .

٤ ص : باله .



مُسْتَطَرَفٍ مِنْ أَخْبَارِ الْأَدْبَاءِ ، وَذَكَرِ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ، قَالَ ١ :

جَارَيْتُ أَبَا الرِّيَّانِ فِي ذِكْرِ أَهْلِ النَّظَامِ ، وَمَنَّا زِلْهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ،  
فَقَالَ ٢ : عَدَدُ الشُّعْرَاءِ أَكْثَرُ مِنَ الْإِحْصَاءِ ، وَأَشْعَارُهُمْ أَبْعَدُ مِنْ شَقَةِ الْإِسْتِقْصَاءِ .  
قُلْتُ : لَا أَعْنِيكَ بِأَكْثَرِ مِنَ الْمَشْهُورِينَ مِثْلَ الضَّالِّيلِ وَالْقَتِيلِ ، وَلَيْبِدِ  
وَعَبِيدِ ، وَالنَّوَابِغِ وَالْعُشِيِّ ، وَالْأَسْوَدِ بْنِ يَمْفُورٍ ٣ وَمَنْ سِوَاهُ مِنَ الْعُمِيِّ ٤ ،  
وَابْنِ الصَّمَّةِ دُرَيْدِ ، وَالرَّاعِي عُسَيْدِ ، وَزَيْدِ الْخَيْلِ ، وَعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ ،  
وَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرِ ، وَجَمِيلِ وَكَثِيرِ ، وَابْنِ جَعْفَلٍ وَابْنِ مُقْبِلِ ، وَجَعْرَوَلِ  
وَالْأَخْطَلِ ، وَحَسَّانِ فِي أَهْجِيهِ ٥ وَمِدْحِهِ ، وَغَيْلَانَ فِي مِيتِهِ وَصَيْدَحِهِ ،  
وَالْهَلَلِيِّ أَبِي ذُؤَيْبِ ، وَسُحَيْمِ وَنُصَيْبِ ، وَابْنِ حِلَازَةِ الْوَالِيِّ ، وَابْنِ  
الرَّقَاجِ الْعَامِلِيِّ ، وَعَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ ، وَزَهْرَةَ الْمَرْيِ ، وَشُعْرَاءَ فَرَازَةَ ، وَمُفْلَقِي  
بَنِي زُرَّارَةَ ، وَشُعْرَاءَ تَغْلِبَ وَيَثْرِبَ ، وَأَمْثَالَ هَذَا النَّمَطِ الْأَوْسَطِ ،  
كَالرَّمَّاحِ وَالطَّرْمَاحِ ، وَالطُّثَرِيِّ وَالدُّمَيْنِيِّ ، وَالْكُثَيْمِ الْأَسَدِيِّ ٦ ، وَصَرِيحِ  
الْأَنْصَارِيِّ ، وَدِعْبَلِ الْخَزَاعِيِّ ، وَابْنِ الْجُحَيْمِ الْقُرْشِيِّ ، وَحَبِيبِ الطَّائِي ،

.....

١ قد أشرت إلى أنها نشرت بعنوانين مختلفين ، وهي في حقيقتها رسائل الانتقاد ( أو  
جزء منها ) وسأعاهدها بالنص الموجود في رسائل البلغاء ؛ ( ورمزها : ل ) ويبدو أن  
ابن بسام يوجز في النقل .

٢ ل : وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنزلهم في جاهليتهم وإسلامهم واستكشفتها عن  
مذهبهم فيها ، ومذهب طبقتهم في قديمهم وحديثهم فقال . . . الخ .

٣ ص : يمفور .

٤ ل : والاسود بن يمفور وصخر النقي .

٥ ل : هجائه .

٦ زاد في ل : وحמיד الهلالي وبشار العقيلي وابن أبي حفصة الأموي والبة الأسدي وابن جبلة  
الحلمي وأبي نواس الحكمي .

والوليد البُحترى ، وابن المعتز العباسي ، وأبي نواس وابن الرومي<sup>١</sup> .

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان : المتقدمة في الإحسان . كأبي فراس ابن حمدان ، والمتنبى بن عيدان<sup>٢</sup> ، وابن جدار<sup>٣</sup> المصري ، وابن الأحنف الحنفي ، وكشاجم الفارسي ، والصنوبري الحلبي ، ونصير الخبز رزني . وابن عبد ربّه القرطبي . وابن هانيء الأندلسي ، وعليّ بن العباس الإيادي التونسي ، والقسطلي .

قال أبو الريان : لقد سميت المشاهير . وأبقيت الكثير ، قالت : بل ولكن ما عندك فيمن ذكرت ؟

قال : الضليل مؤسس الأساس . وبُنيانه عليه الناس . كانوا يقولون « أسيلة الخلد » حتى قال « أسيلة مجرى الدمع » . وكانوا يقولون : « تامّة القامة وطويلة القامة . وجيّداء . وتامّة العنق » . حتى قال « بعيدة مهوى القُسط » . وكانوا يقولون في الفرس السابق « يلحق الغزال والظليم » وشبهه . حتى قال « قيّد الأوابد » . ولم يكن قبّله من فطين هذه الإشارات والاستعارات غيره فامثلوه بعده . وكانت الأشعار قبل سواذج . فبقيت هذه جذداً وتلك نواهج ؛ وكلُّ شعريّ بعد ما خَلَّاهَا فغير رائق النَّسج ، وإن كان مُستقيم النَّهَج .

وأما طرفة فلو طال عمره ، لطال شِعْرُه ، وعلا ذِكْرُه . ولقد خُصّ

١ زاد في ل : وابن رغبان الحمصي .

٢ ص : عيدان .

٣ ص : جدار .

بأوفر نصيبٍ من الشعر . على أيسر نصيبٍ من العمر . فملاً أرجاء ذلك  
النصيب بصنوفٍ من الحكمة . وأوصافٍ من علوِّ المهمة . والطبعُ معلّمٌ  
صادق . وجوادٌ سابق .

وأما الشيخ أبو عَمِيل فشعره ينطقُ بلسانِ الجزالة . عن جَنَانِ  
الأضالة . فلا تَسْمَعُ له إلّا كلاماً فصيحاً . ومعنى مبیناً صريحاً ؛ وإن كان  
الشَّيْخُ والوقار ، والشرفُ والفَخار . هادياتٍ في شعره . وهي دلائله ،  
قَبْلَ أن يُعْلَمَ قائله .

وأما العبيّ فتَحْسِبُ في أشعاره . ولا كَمَلَتَه . فقد انفرد بها  
انفراد سُهَيْل . وغبّر في وجوه الخيل . وجمّعت فيها بين الخلاوة والجزالة ،  
وزقة الغزل وغلظة البسالة . وأطال واستطال . وأمن السامة والكلال .

وأما زهير : فأبى زهير بين لهوات زهير . حيكتهم فارس . ومقامات  
الفوارس . ومواعظ الزهاد . ومُعْتَبَرَاتُ الْعُبَاد . ومِدَحٌ تَكْسِبُ الْفَخَارَ ،  
وتبقى بقاء الأعصار . ومُعَاتَبَاتُ مَرَّةٍ تَحْسُنُ . ومَرَّةٌ تَخْشُنُ . وتارةً  
تَكُونُ هَجَواً\* . وطوراً تكادُ تَعُودُ شَكْوَى .

وأما ابنُ حَلِيزَة : فسَهْلُ الحزون . قام خطيباً بالموزون . والعادةُ  
أن يُسَهِّلَ شَرْحَ الشَّعْرِ بِالنَّثَرِ . وهذا سهْلُ السَّهْلِ بالوعر . وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم عشاءً فلما  
أصبحوا أصبحت لهم ضوضاءُ  
مِنْ منادٍ وهينٍ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَبُّرٍ  
هَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رِغَاءِ

فلما اجتمع [٨٥] كلُّ خطيبٍ نائرٍ ، مِنْ أَوَّلِ وآخرٍ . يصفون سَفَرًا نهضوا

بالأسحار ، وعسكرياً تنادى بالتشعّوض إلى طلبِ الثار ، ما زادوا على هذا إن لم يَنْقُصُوا منه . ولم يُقْصَرُوا عنه . وسائر قصيدته في هذا السّلك : شكايّة<sup>١</sup> وطِلابُ نصفه ، وعِتَابٌ في عزّةٍ وأنفةٍ ، وهو مِن شعراء وائل ، وأحدُ أسنّة هاتيك القبائل .

وأما ابن كلثوم : فصاحبٌ واحدٌ ، فلا زائدة<sup>١</sup> ، أنطَقَه بها عزُّ الظفر ، وهزّه<sup>٢</sup> فيها جن الأشر ، قَعَقَعَتْ رعوده في أرجائها ، وجَمَعَجَعَتْ رِحاءه في أثنائِها ، وجَعَلَتْها تَغْلِبُ قِبَلَتْها التي تُصَلِّي إليها ، ومِلَتْها التي تعتمدُ عليها ، فلم يتركوا إعادتها ، ولا خلَعوا عبادتها ، إلاّ بعد قولِ القائل :

ألمى بني تغلب عن كلِّ مَكْرَمَةٍ قصيدةً قالها عمرو بن كلثوم

على أنها من القصائد المحققات ، وإحدى المعلّقات .

وأما النابغةُ زياد : فأشعاره الجياد لم تخرُج عن نارِ جوانحه حتى تنهى نَضِيجها ، ولا قُطِعت من مِينوالِ خِواطِرِه حتى تكاثفَ نَسِجُها ، لم تُهَلِّهْلِها مِيعَةُ الشَّباب ، ولا وهي الأسباب ، ولا لَوْمُ الاكْتِسَاب ، فَشِعْرُه وسائطُ سُلُوك ، وتيجانُ ملوك .

وأما النابغة الجعدي : فَتَنَّقِيُ الكلام ، شاعر الجاهليّة والإسلام ، واستحسنَ شعره أفصحُ الناطقين ، ودعا له أصدقُ الصادقين ؛ وكان شاعراً

١ ل : بلا زيادة .

٢ ص : وهذه .

في الافتخارِ والثناء ، قصير الباع لشرفه عن تناولِ الهجاء . وكان مغلوباً فيه في الجاهلية . وطريد ليلي الأخيلية .

وأما العُشي بأجمعهم : فكلّهم شاعرٌ ، ولا كميون بن قيس ، شاعر المدح والهجاء ، والبأس والرّخاء ، والتصرف في الفنون ، والسّعي في السّهول والحزون . نفقّ مدحُه بنات المحلّق ، وكان في فقر ابنِ المذكّر<sup>٢</sup> ، وأبكى هجوه علقمة<sup>٣</sup> ، كما تَبكي الأمّة .

وأما الأسود بن يعفر : فأشعرُ الناسِ إذا ندبَ دولةٌ زالت ، أو بكى حالةً حالت ، أو وصفَ رعباً خلا بعد عُمرانٍ ، أو داراً درست بعد سكّان ، فإذا سَلَكَ [ غيرَ ] هذه السّبيل . فهو من حَشَوِ هذا القبيل ، كعمرو وزيد ، وسعيد وسعيد<sup>٤</sup> :

وأما حسّان ، فقد اجثّ بواكر غسّان ، ثم جاء الإسلام ، وانكشف الإظلام ، فجاحشَ عن الدّين ، وناضلَ عن خاتم النّبیین ، فشعر وزاد ، وحسن وأجاد ، إلّا أن الفضلَ في ذلك لربّ العالمين ، وتسديد الروح الأمين.

وأما دُرید بن الصمّة : فصمّة صمّم ، وشاعِرٌ جُشّم ، وغزِلَ

.....

١ ص : فقراء .

٢ ابن المذلّق من عبد شمس، يضرب به المثل في الفقر والافلاس (الميداني ٢ : ٢٠ وجمهرة المسكري ٢ : ١٠٧ / أبو الفضل) .

٣ يعني علقمة بن علاثة ، وقد أبكاه قول الأعشى :

تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرقى يهتن خمائصا

٤ ص ، وسعيد وسعيد .

هَرَم ١ ، وأوّلُ من تغزّلَ في رثاء . وهزّل في حزنٍ وبكاء ، فقال في  
مَعْبِدٍ أخيه ، قصيدته المشهورة يرثيه :

• أَرثَ جَدِيدُ الْجَبَلِ من أُمِّ مَعْبِدٍ •

وهي من شاجيات النوائح ، وباقيات المدائح .

وأما الراعي عبّيد : فَجَبِلَ على وصفِ الإبل ، فصار بالراعي  
يُعرف ، ونُسِيَ ما له من الشرف .

وأما زيد الخيل : فَخَطَبَ سَجَاعَةً ، وفارس سَجَاعَةً ، مشغولٌ  
بذلك ، عما سواه من المسالك .

وأما عامرُ بنُ الطفيل : فشاعرهُم في الفَخَارِ ، وفي حمايةِ الجارِ ،  
وأوصفهم لكريمة . وأنعتهم لحميدٍ شيممة .

وأما ابنُ مُقْبِل ٢ : فَتَقَدَّمَ شِعْرُهُ ، وصَلِبَ نَجْرُهُ ، ومُعَلَّى مَدْحُهُ ،  
ومُعَلَّى قِيدْحُهُ .

وأما جَرُولُ : فَخَبِثَ هَجَاؤُهُ . شَرِيفُ ثَنَاؤُهُ ، صحيحُ بِنَاؤُهُ ، رَفَعَ  
شِعْرَهُ من الثَّرَى ، وحطَّ من الثَّرِيَّا . وأعادَ بِلَطَافَةِ فِكْرِهِ ، ومَتَانَةِ  
شِعْرِهِ ، قَبِيحَ الْأَلْقَابِ ، فَخَرَّأَ يَبْقَى على الْأَحْقَابِ ، وَيُتَوَارَثُ في الْأَعْقَابِ .

.....

١ ص : وعزل ؛ ل : وغزل عزم .

٢ ص : أبور .

وأما أبو ذؤيب : فشديدُ أسْرِ الشعْرِ حَكِيمُهُ ، شغله فيه التجريب  
حديثُهُ وقديمُهُ . وله المِثْبَةُ النقيَّةُ السَّيْلُ . المتينةُ الجَبْلُ ، بكى فيها  
بَنِيهِ<sup>١</sup> السَّيْبَةُ . ووصَفَ الحمارَ فطَوَّل . وهي التي أولَّها :

• أَمِنْ المَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ •

وأما الأخطلُ : فَسَعَدُ من سَعُودِ بَنِي مروان ، صَفَّتْ لهم مرآة  
فَكَرِهَ ، وظَفَرُوا بالبديعِ من شِعْرِهِ ، وكان باقِيعَةً من هاجاه ، وصاعِيقَةً  
مَنْ هاجاه .

وأما الدَّارِمِيُّ هَمَّامٌ : فَجَوْهَرُ كَلَامِهِ ، وَأَغْرَاضُ سِيَّهَامِهِ ، إذا  
افْتَخَرَ بِمَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَبِدَارِمٍ فِي شَرَفِ الْمَنْزِلَةِ ، وَأَطْوَلُ مَا يَكُونُ  
مَدًى إِذَا تَطَوَّلَ اخْتِيَالُ<sup>٢</sup> جَرِيرٍ عَلَيْهِ بِقَلِيلِهِ عَلَى كَثِيرِهِ . وَبَصْغِيرِهِ عَلَى كَبِيرِهِ ،  
فَلِإِنَّهُ يُصَادِمُهُ حِينَئِذٍ بِبَحْرِ مَادٍّ ، وَيُقَاوِمُهُ بِسَيْفٍ حَادٍّ .

وأما ابنُ الخطَمِيِّ : فزَهْدٌ فِي غَزَلٍ ، وَحِجْرٌ فِي جَدَلٍ ، يَتَسَبَّحُ  
أَوَّلًا فِي مَاءِ عَذْبٍ ، وَيَطِيحُ<sup>٣</sup> آخِرًا فِي صَخْرِ صُلْبٍ . كَلْبٌ مُنَابَهَةٌ ،  
وَكَبْشٌ مُنَابَهَةٌ ، لَا تَفُلُّ غَرْبَ لِسَانِهِ مُطَاوِلَةُ الْكَفَّاحِ ، وَلَا تُدْمِي  
هَامَتَهُ<sup>٤</sup> مُدَاوِمَةُ النَّطَاحِ ، جَارِي السَّوَابِقِ بِمُطَيَّةٍ ، وَفَاخِرَ غَالِبًا بِعُطَيَّةٍ ،

١ ص : بنوه .

٢ ص ل : اختيار .

٣ ل : يطمح .

٤ ص : هاد .

وَبَلَغَتْهُ بِلَاغَتُهُ إِلَى الْمَسَاوَاةِ<sup>١</sup> ، وَحَمَلَتْهُ جِرَاتُهُ عَلَى الْمَجَارَاةِ<sup>٢</sup> . وَالنَّاسُ فِيهِمَا  
فَتْرِيْقَانِ ، وَبَيْنَهُمَا عِنْدَ قَوْمٍ فُتْرَقَانِ .

وَأَمَّا الْقِيْسَانِ وَطَبَقْتُهُمَا : فَطَبَقَةُ عَشَقَةٍ تَوْقِيَّةٌ ، اسْتَحْوَذَتْ الصَّبَابَةَ  
عَلَى أَفْكَارِهِمْ ، وَاسْتَفْرَغَتْ دَوَاعِيَ الْحُبِّ مَعَانِي أَشْعَارِهِمْ ، فَكَلَّتْهُمْ  
[٨٦] مَشْغُولٌ بِهَوَاهِ ، لَا يَتَعَدَّاهُ إِلَى سِوَاهِ .

وَأَمَّا كُثَيِّبٌ : فَحَسَنُ النِّسَبِ فَصِيحُهُ ، لَطِيفُ<sup>٣</sup> الْعِتَابِ مَلِيحُهُ ،  
شَجِي<sup>٤</sup> الْإِغْتِرَابِ قَرِيحُهُ ، جَامِعٌ إِلَى ذَلِكَ رِقَائِقُ الظَّرْفَاءِ ، وَجَزَالَةٌ مَدَحِ الْخُلَفَاءِ .

وَأَمَّا الْكُئِمِيْتُ وَالرَّمَّاحُ ، وَنَصِيبُ<sup>٥</sup> وَالطَّرْمَاحُ ، فَشِعْرَاءُ مُعَاَصِرَةٍ ،  
وَمُنَاقِضَاتُ وَمُنَافَخِرَةٌ ، فَنُصِيبُ أَمْدَحُ الْقَوْمِ ، وَالطَّرْمَاحُ أَهْجَاهُمْ ، وَالرَّمَّاحُ  
أَنْسَبُهُمْ نَسِيبًا ، وَالْكَئِمِيْتُ أَشَبَّهُهُمْ تَشْبِيهَا .

وَأَمَّا بِشَّارُ بْنُ بُرْدٍ : فَأَوَّلُ الْمُحَدِّثِينَ ، وَآخِرُ<sup>٦</sup> الْمُخَضَّرَمِينَ ، وَمَمَّنْ  
لَحِقَ الدَّوْلَتَيْنِ ، عَاشِقُ سَمْعٍ ، وَشَاعِرُ جَمْعٍ ، شِعْرُهُ يَنْتَفِقُ عِنْدَ رَبَّاتِ  
الْحُجَّالِ ، وَعِنْدَ فَحُولِ الرِّجَالِ ، فَهُوَ يَلِينُ<sup>٧</sup> حَتَّى يَسْتَعْطِفَ ، وَيَقْوَى حَتَّى  
يَسْتَنْكَفُ<sup>٨</sup> ، وَقَدْ طَالَ عَمْرُهُ ، وَكَثُرَ شِعْرُهُ ، وَطَمَا بِحَرْهُ ، وَثَقَبَ فِي  
الْبِلَادِ ذِكْرُهُ .

وَأَمَّا ابْنُ أَبِي حَفَافَةَ ، فَمِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ ، وَمَمَّنْ حِظِّي بِالنَّعْمَتَيْنِ ،

١ ص : المَجَارَاةُ .

٢ ل : نَطِيف .

٣ ص : وَاحِد .

٤ ص : يَنْكَسِف .



ووصل إلى الغنى بالصّلتين ، وكان دَرِبَ المعول ، ذَرِبَ المقول ، والدَّ شعراء ، ومنجَبَ فصحاء .

وأما أبو نواس ، فأول الناس في حرم القياس ، وذلك أنه ترك السيرة الأولى ، ونكّس عن الطريقة المثلى ، وجعل الجدلّ هزلًا ، والصّعب سهلاً ، فهلّهل المسرّد ، ولبّل المنضّد ، وخلخل المنجّد ، وترك الدّعائم ، وبنى على الطامي والعائم ، وصادف الأفهام قد نكّلت ، وأسباب العربية قد تخلخلت وانخلت ، والفصاحات الصحيحة قد سُئمت ومُنّلت ، فمال الناس إلى ما عرفوه ، وعليقت نفوسهم بما أليفوه ، فتهدّأوا شيعره ، وأغلّوا سيعره ، وشُغفوا بأسخفه ، وكلفوا بأضعفه . وكان ساعده أقوى ، وسيراجه أضوى ، لكنه عرض الأنفق ، وأهدى الأوفق ، وخالف فشهر وعرف ، وأغرب فدُكر واستطرف . والعوام تختار هذه الأعلاق ، وأسواقهم أوسع الأسواق ، فشعرُ أبي نواس ، نافقٌ عند هذه الأجناس ، كاسدٌ عند أنقد الناس . وقد فطن إلى استضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستدرك بفصيح طرده ، طرفاً [من] أحد اللسان وجدّه<sup>٢</sup> ، وهو محدود<sup>٣</sup> في كثرة المتّظهار ، على من غضّ منه بالحقّ الظاهر ، ليس إلاّ لخفة روح المجون ، وسهولة الكلام الضّعيف الملهون ، على جمهور العوام ، لا على خصائص الأنام .

وأما صريع : فكلامه مُرّصع ، ونظامه مُصنّع ؛ وجنّله شيعره

١ ص : والقائم .

٢ ل : طرفاً حد اللسان وحدوده .

٣ ص ل : محدود .

صحيحةُ الأصول ، مُصنَّعةُ الفُصول ، قليلةُ الفضول .

وأما العباسُ بن الأحنف فمعتزل بهواه ، وبمعتزلٍ عما سواه : رَفَعَ نفسه عن المدحِ والمهْجاء ، ووضَعَهَا بين يَدَي هَوَاهِ مِنَ النِّسَاءِ . قد رَفَّقَ الشَّغْفُ كَلَامَهُ ، وَتَقَنَّتْ قُوَّةُ الطَّبْعِ نِظَامَهُ ، فَلَمَّ رِقَّةُ العِشَاقِ ، وَحَوَّلَ الحُذَّاقُ .

وأما دِعْبِلُ : فمُذَبِّرٌ مُقْبِلٌ ، اليومَ مَدْحٌ ، وغَدًا قَدْحٌ ، يُجِيدُ فِي الطَّرِيقَتَيْنِ ، وَيُسِيءُ فِي الخَلِيقَتَيْنِ . وله أشعارٌ فِي العَصَبِيَّةِ . وكان شاعرًا عُلَمَاءَ ، وعَالِمَ شعراء .

وأما علي بن الجهم : فَرَشِيقُ الفَهْمِ ، رَاشِقُ السَّهْمِ ، اسْتَوَصَلَ شِعْرَهُ الشُّرَفَاءَ ، وَنَادَمَ الخُلَفَاءَ ، وَلَهُ فِي الغَزَلِ الرُّصَافِيَّةُ ٢ ، وَفِي العِتَابِ الدَّالِيَّةُ ٣ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سِوَاهُمَا ، لَكَانَ أَشْعَرِ النَّاسِ بِهِمَا .

وأما الطَّنَائِي حَبِيبٌ : فمُتَكَلِّفٌ إِلَّا أَنَّهُ يُصِيبُ ، وَمُنْتَعِبٌ لَكِنْ لَهُ مِنَ الرَّاحَةِ نَصِيبٌ . وَشِعْرُهُ المُنْطَابِقَةُ وَالتَّجَنُّيسُ ، جَيِّدٌ ذَلِكَ أَوْ بَيْسٌ ، جَزَلُ المَعَانِي ، مَرْصُوعُ المِتَابِي ٤ . مَدْنَحُهُ وَرِثَاؤُهُ ، لَا غَزْلُهُ

١ ل : وجودة .

٢ يعني قصيدته « عيون المها بين الرصافة والجر » .

٣ الدالية :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبيبي وأي مهند لا يفهم

٤ ل : وحذا .

٥ ص : الهائي ؛ ل : المغاني .

ومجاؤه ، طَرَفاً نَقِيز ، وخطُتنا<sup>١</sup> سَماً وحَضِيض . وفي شِعْرِهِ  
عِلْمٌ جَمَّ مِنْ النَّسَب ، وجُمْلَةٌ وافِرَةٌ من أَيْامِ الْعَرَب . وطارَتْ  
له أمثال ، وحَفِظَتْ له أقوال ، وديوانه مَقْرُوءٌ ، وشِعْرُهُ مَتْلُوءٌ .

قال ابن بَسَّام : أَمَّا صِفَتُهُ هَذِهِ لِأَبِي تَمَّام ، فَصِفَةٌ لَمْ يَثْنِ عِطْفَهَا  
حَمِيَّةً ، وَلَا تَعَلَّقَتْ بِطَائِلِهَا عَصَبِيَّةً ، حَتَّى لَوْ سَمِعَهَا حَبِيبٌ  
لَا تَخَذَهَا قِبْلَةً ، وَاعْتَمَدَهَا مِلَّةً . فَمَا آلَمَ<sup>٢</sup> مَنْ أَدَّبَ وَإِنْ أَوْجَعَ ،  
وَلَا سَبَّ مَنْ صَدَّقَ وَإِنْ أَقْلَعَ :

### رجع :

وَأَمَّا الْبُحْتَرِيُّ : فَلَقَفْظُهُ ماءٌ ثَجَاج ، وَدُرٌّ رَجْرَاج ، وَمَعْنَاهُ  
سِرَاجٌ وَهَاج ، عَلَى أَهْلَى مِينَاج . يَسْبِقُهُ شِعْرُهُ ، إِلَى مَا يَتَجَشَّأُ بِهِ  
صَدْرُهُ ، يُسَرُّ مُرَادٌ ، وَلَيْنَ قِيَادٍ . إِنْ شَرِبَتْهُ أُرُوكَ ، وَإِنْ قَدَحَتْهُ  
أُورَاك . طَبِيعٌ لَا تَكْلُفَ يَغْثِيهِ<sup>٣</sup> ، وَلَا الْعِينَادُ يَثْنِيهِ ، لَا يُحْمَلُ كَثِيرُهُ ،  
وَلَا يُسْتَكْفَى غَزِيرُهُ ، لَمْ يَهْفُ أَيْامَ الْحُلُمِ ، وَلَمْ يَصِفْ زَمَنَ الْهَرَمِ .

وَأَمَّا ابْنُ الْمُعْتَزِّ : فَمَلِكُ النِّظَامِ ، كَمَا هُوَ مَلِكُ الْأَنَامِ ، لَهُ التَّشْبِيهَاتُ  
الْمُثَلِّيَّةُ ، وَالِاسْتِعَارَاتُ الشَّكْلِيَّةُ ، وَالْإِشَارَاتُ السَّحَرِيَّةُ ، وَالْعِبَارَاتُ  
الْبَهْرِيَّةُ ، وَالتَّصَارِيفُ الصُّنُوفِيَّةُ ، وَالطَّرَائِقُ الْفُنُونِيَّةُ ، وَالْإِفْتِخَارَاتُ

١ ص : وخطبا ؛ ل : وخطب .

٢ ص : ألام ؛ ل : لام .

٣ ص : يعتيه .

الملوكيّة ، والهِمَمَاتُ العُلُويّة ، والغَزَلُ الرائق ، والغِنَابُ الشائق ، وَوَصَفُ  
الحُسْنِ الفائق :

وخيرُ الشعرِ أَكْرَمُهُ رِجَالاً<sup>١</sup> وشرُّ الشعرِ ما قال العبيدُ<sup>٢</sup>

وأما ابنُ الرُّومي : فَتَشَجَّرَةُ [٨٧] الاختراع ، وَثَمَرَةُ الابتداع .  
وله في الهِجَاء ، ما ليس له في الإطراء ، فَتَحَ فيه أبوابا ، ووصل فيه أسبابا ،  
وخلّج منه أثوابا ، وطوّقَ فيه رِقَابا ، تَبَقَى<sup>٢</sup> أعماراً وأحقابا ، يطول  
عليها حِسَابُه ، وَيُحْنَقُ بها ثوابُه . ولقد كان واسِعَ العِطْنِ ، لَطِيفَ  
الْفِطْنِ ، إلاَّ أنَّ الغالبَ عليه ضَعْفُ المِرْيرَةِ وقوَّةُ المِرَّةِ .

وأما كُشَاجِم : فَحَكِيمٌ شاعِرٌ ، وكاتِبٌ ماهرٌ ، له في التشبيهات  
غرائب ، وفي التأليفات عجائب ، يُجيدُ الوَصْفَ ويُحَقِّقُه ، وَيَسْنِبُك  
المعنى فِيرَقَّتُه وَيُرَوِّقُه .

وأما الصَّنَوْبَرِي : فَتَصْبِيحُ الكلامِ غريبُه ، مَتْلِيجُ التشبيهِ عَجِيبُه ،  
مُسْتَعْمِلٌ لَشَوَازِ القَوَافِي ، يَغْسِلُ كُدْرَتَهَا بِمِياهِ فَهْمِهِ الصَّوَافِي ،  
فِيَسْجِلُ وَيَدِيقُ ، وَيَعْدُبُ وَيَرْقُ . وهو وحيدٌ جِنْسِيهِ في صِفَةِ  
الأزهار ، وأنواعِ الأنوار . وكان في بعض أشعاره يَتَخَالَعُ ، وفي بعضها  
يَتَشَاجَعُ : وقد مَدَحَ وهجا ، وسَرَّ وشجعا ، وأعجبَ شِعْرُهُ وأطربَ ،

١ البيت للفرزدق في هجاء نصيب ، انظر زهر الآداب : ٣٣٦ .

٢ ل : يَبْقَيْن .

وشرَّقَ وغَرَّبَ . ومَدَحَ من أهل إفريقية أمير الزَّاب جعفر بن علي<sup>١</sup> ،  
مُتَّفِقٌ سِلَعِ الأدب ، فوصلته بألف دينار<sup>٢</sup> .

وأما الخُبَزْرُزِّي : فخلِّعُ الشَّعْرِ ماجِنُهُ ، رائقُ اللفظِ بائنه ،  
كثيرةٌ مَحَاسِنُهُ ، صحيحةٌ أصولُهُ ومعادنُهُ . رائقة البِزَّةُ ، [مائلة]<sup>٣</sup>  
إلى العِزَّةُ . تُسَلِّيهِ عن الحبِّ الخِيَانَةُ ، ويربِّقُهُ<sup>٤</sup> الوفاء والصِّيَانَةُ . وله  
على خُشُونَةٍ خَلْقِيَةٍ ، وصُعُوبَةٍ خُلُقِيَةٍ ، اختراعاتٌ لطيفة ، وابتداعاتٌ  
طريفة ، في ألفاظٍ كثيفة ، وفصولٍ قليلةٍ الفضولِ نظيفة . حتى إن  
بعضَ كُبراءِ الشَّعراءِ<sup>٥</sup> اهتمَّ أشياءً مِن مَبَانِيهِ ، واهتَضَمَ تَطَرُّفًا مِن  
مَعَانِيهِ ، وهو مِن مُعَاَصِرِيهِ ، فَقَلَّ مَن فَطِنَ لِحِرَامِيهِ .

وأما أبو فِرَاسٍ بنُ خَمْدَانَ : ففَارِسُ هذا المِيدَانِ ، إن شئتَ ضَرْبًا  
وطعنًا ، أو لفظًا ومعنى ، مَلِكُ زَمَانَا ، ومُتْلِكُ أَوَانَا ، أشعرُ النَّاسِ  
في المَمْلَكَةِ ، وأشعرُهُم في ذُلِّ المَمْلَكَةِ<sup>٦</sup> . وله الفَخْرِيَّاتُ التي لا تُعَارِضُ ،  
والأَسْرِيَّاتُ التي لا تُنَاهِضُ .

.....

١ انظر ديوان الصنوبري : ٢٨ وجعفر بن علي هو ممدوح ابن هانيء أيضاً ، إذ كان موالياً  
للمعبيدين ثم تحول إلى موالاة أمويي الأندلس (انظر أخباره في المقتبس لابن حيان تحقيق الدكتور  
عبدالرحمن الحجي ، ط . بيروت ) .

٢ زاد في ل : بمئها إليه مع ثقات التجار .

٣ زيادة من ل .

٤ ص : ويريقه ؛ ل : ويروقه .

٥ يعني المتنبي ، وهذه تهمة ساقها نقاد المشاركة مثل ابن وكيع وغيره .

٦ ص : الملك .

وأما المُتَنَبِّيّ : فقد شُغِلَتْ به الألسُن ، وسَهِيَرَتْ في أشعاره  
الأعيُن . وكَثُرَ الناسِخُ لِشِعْرِهِ ، والآخِذُ لِذِكْرِهِ ، والغائِصُ في  
بَحْرِهِ ، والمُفْتَتَشُ في قَعْرِهِ ، عن جُمانِهِ ودُرِّهِ . وقد طال فيه  
الخُلف ، وكَثُرَ عنه الكَشْف ، وله شِيعَةٌ تَغْلُو في مَدْحِهِ ، وعليه  
خِوارِجُ تَتَعَايَا في جَرَحِهِ ؛ والذي أقول إنّ له حَسَنَاتٍ وَسَيِّئَاتٍ ،  
وحَسَنَاتُهُ أَكْثَرُ عِدداً ، وأقوى مَدداً . وغرائبُهُ طائِرَةٌ ، وأمثالُهُ سائِرَةٌ ،  
وعِلْمُهُ فَسِيحٌ . وميْزُهُ صَحِيحٌ ، يَرُومُ فيَقْدِرُ ، ويَدْرِي ما يُورِدُ  
ويُصْدِرُ<sup>١</sup> .

وأما ابنُ عَبدِ رَبِّهِ القُرْطُبيّ : وإنْ بَعُدَتْ عَنَّا دِيَارُهُ ، فقد  
صَاقَبْتُمَا أَشعارُهُ . ووَقَّفْنَا على أَشعارِ صَبَوْتِهِ الأنيقة ، ومُكْفَرَاتِ<sup>٢</sup>  
تَوْبَتِهِ الصَّدُوقَةِ ، ومَدائِحِهِ المروانيّةِ ، ومطاعينِهِ في العباسيّةِ . وهو في  
كلِّ ذلكِ فارِسٌ مُمارِسٌ ، وطاعنٌ مُداعِيسٌ . واطلعنا في شِعْرِهِ على  
عِلْمٍ واسعٍ ، ومادّةٍ فَهْمٍ مُضِيٍّ ناصعٍ . ومن تلكِ البَحوَرِ نَظَمَ  
عِقْدَهُ ، وترَكه لمن تَجَمَّلَ بَعْدَهُ .

وأما ابنُ هانئٍ مُحَمَّدُ الأندَلُسِيُّ ولِإِادة ، القُيْرَوَانِيُّ وفادَةٌ وإفادَةٌ ،  
فرَعْدِيُّ الكلامِ ، سرْدِيُّ النِظامِ<sup>٣</sup> ، إلّا أَنَّهُ إذا ظَهَرَتْ مَعانِيهِ ، في جِزائِهِ  
مَبانيهِ ، رَمَى عن مَنجَنِيقٍ ، يُوَثِّرُ في النِّيقِ . وله غَزَلٌ قَفْريٌّ لا عُنْذَرِيٌّ ،

١ زاد هنا في ل ما ينبغي أن أبا الريان انتهى من تقييم شعراء المشرق .

٢ ص : وتكفريات ، ل : وتكفيرات .

٣ زاد في ل : متين المباني ، غير مكين المثاني ، تجفو بمعناها عن الاوهام ، حتى تكون كنقطة  
النظام .

لا يقنَعُ فيه بالطَّيف ، ولا يشفع بغير السيف . وقد نوه به مَلِكُ الزَّاب .  
وعظَّم شأنه بأجلِ الثواب . وكان سيف دولته ، في إعلاء منزلته ،  
من رجلٍ يستعين على صلاح دنياه بفسادٍ أخراه ، لرداءة عقله ، ووقته  
دينه ، وَضعف يقينه ، ولو عقل لم تضيُق عليه معالي الشعر ، حتى يستعين  
عليها بالكُفْر .

وَأَمَّا الْقَسْطَلَتِي : فشاعرٌ ماهرٌ عالمٌ بما يقول ، تشهدُ له العقول ، بأنه  
المؤخَّرُ بالعصر ، المتقدمُ في الشعر . حاذقٌ بوضع الكلام في موضعيه ،  
لا سيما إذا ذكَّر ما أصابه في الفتنة ، وشكا ما دهاه في أيام المحنة : وبالحملة  
فهو أشعرُ أهلِ مغربِه ، في أبعَدِ الزمان وأقربِه .

وَأَمَّا عَلِيُّ التُّونِسِي : فشيعرُهُ المورِدُ<sup>١</sup> العَذْبُ ، ولفظه اللؤلؤ الرطبُ ،  
وهو بحترى الغرب ، يصفُ الحمام ، فيروقُ الأنعام ، ويُسبَّبُ ، فيُعَشَّقُ  
ويُحَبَّبُ ، ويمدحُ ، فيمنحُ<sup>٢</sup> أكثر مما يُمنَحُ .

هذا ما عندي في المتقدمين والمتأخرين ، على احتقار المعاصير ، واستصغار  
المجاور ، فحاشى لله من الانصاف ، بقلة الإنصاف ، للبعيد والقريب ، والعلو  
والجبيب .

قلتُ يا أبا الريّان ، وقيتَ مُرورَ الحدَثان ، فلقد سُبِّكَتَ فهما ،  
وحُشيتَ عِلما .

١ ص : المورود .

٢ ص : فتمنح .

## مقامة له أخرى

جدتني البحر جاني قال : كان فقيّ ببحر جان من أبناء الأقبال ، قد جمع  
إلى النهاية في المال الغاية في الجمال . وكان مألفاً للأدباء<sup>١</sup> ، ومأوى للغرباء ،  
وزيقاً للفقراء ، فلا يخلو منزله من أهل الإعدام . فلاني لتعندة في بعض  
الليالي إذ استؤذن عليه لضرب فقير فأمر بإكرامه وإطعامه . فلما فترغ من  
شانه ، استدعاه إلى إيوانه ، فدخل علينا رجل شيخ وافر السبال [٨٨] ، قد عمه  
البياض بالكمال ، مطموس العينين ، مسترخي الحاجبين ، قد صلعت  
هامته ، وركعت قامته ، وقصرت مسافة خطاه ، وثقل جسمه على  
عصاه ، فسلم بصوت ضئيل ، ودعا بلسان ثقيل . وأقبل يذكر شبابيه ،  
ويذكر أحبائه ، وينوح على سالف زمانه ، ويندب ثقات إخوانه .  
فرق له الفتي فأدناه ، حتى أجلسه على يمينه ، وصبره وسلاة . ثم سمرنا  
إلى وقت النوم ، فرقد سائر القوم ، ونام الفتي في مكانه ، مراعاة لحق  
ضيقاته .

وكنْتُ أدنى من الفتي مرقدًا ، كما كنت أدنى منه مقعدًا ، ولي عين  
أخف العيون مَجْعَةً ، وأقربها إلى الانبعاث رجعة . فأيقظني نبرة  
لم أكن عهيدت من الفتي مثلها ، ولا أجراها مع ضيف قبلها . فعجبت  
من خرق العادة ، وأصغيت ألتمس [استزادة] : فسمعت الأعمى

١ ص : لأدباء .



يقول : يا سيدي أنا صرورة ، وثمَّ صرورة ، وقد طالت الغربة ، واضطرتني العزبة . فقال الفتي له : فما وجدت لضرورتك سيواي ، ولا لِعزبتك جاشاي ؟ قال له : فإن أبيت إلا أن تمنع ، فدلتني على ما أصنع . قال له الفتي : أرى لك أن تتسرّي . قال : ومن للصعلوك بللملوك ؟ قال : فتتزوج . قال : والمُحجوجُ كيف يتزوج ؟ قال له الفتي : فإنك لو خضخضت ، لكان أشبه مما إليه تعرّضت . قال الأعمى : والله يا مولاي لا يسعهُ خفتي ، فكيف كفّي ؟ فصاح الفتي : السلاح السلاح : « ألا أيتها النّوامُ ويحكمُ هُبّوا » قال البُرجاني فقلت : « فللشيخ زُبّ ليس يشبهه زُبّ » . فقال الفتي : أسمعت العجب العجيب ؟ قلت : نعم ، وحفِظت العتاب : وجعلتُ أقول : ما سألك الشيخُ في عسير ، ولا حَمَلَك على خَطير . فهلاً قَضَيْتَهُ فأَرْضَيْتَهُ ؟ قال : فحسب الأعمى كلامي ردّاً ، وظنّه جيّداً ، فقال : فتديتُك أيتها الناصير ، حين خلدتني الأواصير ، واحتقنتني المُعاصير ، ثم تنهّد وقال : آه واهرّماه ! بَقِينَا حَتَّى شَقِينَا ، آه . طاحَ أَهْلُ البَدَلِ والسَّماح ، وبَقِيَ أَهْلُ البُخْلِ والجِمَاح . انظُرْ أَيَّ أَجْناس : بعد أَيّ ناس ، لكنَّ الفَقِيرَ حَقِير : قَلَّ المَال ، وذهب الرجال . سَمِعْنَا فطَمَعْنَا ، يا فتي . أخبرنا عنكَ خَبِيراً ، ما رأينا له أثرا ، وربّ مَنسُوبٍ إلى حال : مَرَجُوعُهَا إلى مُحال : أينَ الكَرَمُ الذي ذُكِر ، والخَلْقُ الذي شُكِر ؟ هَبْ ما سَأَلْنَاكَ يَشَقُّ . أينَ الحَقُّ الذي يَمَحُوق ؟ كَذَبَ رَائِدُنَا . وقلّتْ فَوَائِدُنَا . فقال له الفتي : وبُحْبَحِكَ ! اتقِ اللهَ خَالِقَكَ ، فقد آنَ أنْ تَتَرَكَ خَلَاثَكَ .

١ كذا في ص . ولعلها « واحتقنتني » .

فقال : يا مولاي . لو تركتني الشهوة لتَرَكت . لكن حرّكتني  
فتحرّكت . إني وإن سبقني جمهور الأتراب إلى التراب ، فلي قلب<sup>١</sup> لسهبي<sup>٢</sup> ،  
وجسم<sup>٣</sup> ذهبي<sup>٤</sup> ، لا يغيرهما إدمان الزمان ، ولا يؤودهما حديث الحدثان .  
ولو عادت إلي ساعة من أيامي ، أو حصلت في يدي لبرة من حسامي ،  
لسبقت كلومي فيكم كلامي . وسأجهد بهذه العصا ، فأجاهد من  
عصا . ثم اهتز كأنه نسر متفصوص ، أو حمار مرهوص ، فقمنا  
وتركنا جانبته ، وجعل يضرب بعصاه ما قاربته . فتركناه وشأنه ، وأدمننا  
عيانه ، نصعد فيه ونصوب ، ونعجب ونعجب . فلم تنزل شيقشيقته  
تهدير ، وعصاه تتكسر ، حتى كلت يدها ، وانحلت قنواه . ولاح  
وجه الصباح . وجئنا إليه بالمصباح ، فإذا هو كالجدار المهذوم . والحدير  
المهشوم ، قد فارق النفس النمروديّة . ومات الميته الجاهليّة . فدفتنه  
الفتى في أطماره ، وسألنا كتمان أخباره ، وأفن<sup>٥</sup> لعمري أي أفن ، أن  
يطمع لخبر هذا في دفن ، بل هو منشور ، إلى يوم النشور .

ما أخرجته من شعر ابن شرف في أوصاف شتى  
النسيب وما يناسبه

[قال ٢:]

قد كنت في وعد العذار فأنجزا وقضى لحسنك بالكمال فأوجزا

١ ص : فلببي .

٢ مي في الشريشي ٢ : ٢٦٥ ( ٥ : ٢٤٠ ) وانظر التث : ١٠٢ .

وَأَمَى لِنَصْرِ الْحُسْنِ إِلَّا أَنَّهُ  
عَطَفُ تَعَلُّمٍ مِنْكَ عِطْفُكَ عَطْفَهُ  
لَمْ يَكْفِ وَجْهَكَ حُسْنُهُ وَبِهَاؤُهُ  
سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ حُسْنًا ثَانِيًا

وَلَتَى إِلَى فَتْقِ الْهَوَى مُتَحَبِّرًا  
وَجَدَ الْفَوَادُ بِهِ السَّبِيلَ إِلَى الْعِزَا  
حَتَّى اكْتَسَى ثَوْبَ الْجَمَالِ مُطَرِّزًا  
وَبَثَلَتْ مِنْ فِعْلِ حُسْنِكَ عَزَّازًا

وقال :

تَصْعَدُ نَفْسٍ لَا صُعودُ تَنْفَسٍ  
فَلَا الْقُرْبُ يُحْيِيَنِي وَلَا الْبَعْدُ قَاتِلِي  
وَأَصْبَحْتُ ذَا ضَرٍّ وَلُفْيَاكَ مُبْرَىءٌ

وَتَرْدِيدُ رُوحٍ فِي حُشَاةٍ مَكْرُوبٍ  
وَلَا الْهَجْرُ يُسْلِيَنِي وَلَا الْعَبْرُ يُلَوِي بِي  
لَضُرَّتِي وَلَكِنْ أَيْنَ عَيْسَى مِنْ آيُوبِ؟

وقال :

بَيْنَ أَجْفَانِكَ سِحْرُ  
جَرَدَتْ عَيْنَاكَ سَيْفِي  
فَعَلَى خَدِّكَ مِيزَانُ  
وَمِنَ الْكُثْبَانِ شَطْرُ  
وَسَوَاءٌ قَلْتُ دُرًّا  
وَبِمَاذَا أَصِيفُ الْخَصْ  
بِكَ شُغْلِي وَاشْتَغَالِي

وَعَلَى غُصْنِكَ بَدْرُ  
نَ لَمَّا أَمْرُكَ أَمْرُ  
رِ دَمِ الْعِشَاقِ أَثَرُ  
لَكَ وَالْأَغْصَانُ شَطْرُ  
مَا أَرَى أَوْ قَلْتُ ثَغْرُ  
رَ وَمَا لَنْ لَكَ خَصْرُ [٨٩]  
وَمَضَى زَيْدٌ وَعَمَرُو

١ ص : وهل الأغصان .

وقال :

وَشَمْسٍ تَرَاخَتْ أَنْ تَغِيبَ لِقِبْلَتِي      كَمَا أَمْسَكَتْ فِيمَا مَضَى شَمْسُ يَوْشَعٍ  
فِيَا قَاطِعاً وَصَلِي وَا وَاصِلاً غَدِي      بِأَمْسِي وَيَوْمِي فِي الْعَذَابِ الْمُسْتَعِ  
صَرَفَتْ رَجَائِي عَنْ لَعْلٍ وَعَنْ عَسَى      وَأَبْعَدْتَنِي بِالْيَأْسِ مِنْ كُلِّ هَلْجَعٍ  
أَعْنَتِي بِطَمَاعِ الْوَصَالِ عَلَى النَّوَى      إِذَا لَمْ تُقَاتِلْ يَا جَبَانَ فُشْجَعٍ  
لَدَيْكَ فَوَادٌ مَا لَيْتَ مِنْ مُطَالِبٍ      أَطْلُبُ فِي بَعْضِي وَقَدْ بَانَ أَجْمَعِي ؟  
وَدَيْعَةٌ مَيِّتٌ أَنْتَ فِيهَا مُحْكَمٌ      وَإِنْ شِئْتَ فَاحْفَظْهَا وَإِنْ شِئْتَ ضَمِّعِ  
أَرَى مُهْجَاتٍ فِي يَدَيْكَ فَمَا تَرَى      بَعْنُ شِئْتَ أَوْ قَعٌ أَوْ بِمَا شِئْتَ وَقَعِ

قوله : « إِذَا لَمْ تُقَاتِلْ يَا جَبَانَ فُشْجَعٍ » مثلٌ من أمثالهم ، وإليه  
شار أبو نؤاس بقوله ١ :

فَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا      قَعَعْدِي يُزِينُ التَّحْكِيمَا

وقال ٢ :

وَإِذْ كُنْتُ لِبَالِيكَ الَّتِي ذَهَبَتْ لَنَا      نَهْماً وَعَيْشاً كَانَ كَالْتِهْوِيمِ  
يُسْعِدُكَ وَأَبْلُ أَدْمَعٍ فِي أَرْسِي      سَرِبَتْ مِيَاهَ الدَّمْعِ شُرْبَ الْهَيْمِ  
أَيَّامَ شَمْسِ الْمَشْرِقَيْنِ ضَجَّجَ      فِيهَا وَبَدَرُ الْمَغْرِبَيْنِ نَدِيمِي  
وَنَجُومُ كَاسَاتِي طَوَالِجُ بَابِي      وَالسَّعْدُ يَسْتَتِفْنِي عَنِ التَّقْوِيمِ

١ ديوان أبي نؤاس : ٣٢٥ .

٢ البيت الرابع منها في التنف : ٢ . ولم يذكر مصدره ، وقد ورد في القسم الأول : ٤٧٧ .

محمود عيش جاد لي دهرني به ثم استرد فكان فيه خصيمي  
ولتي وختلي جمره مشبوته نذكي على الأحشاء نار سحوم  
إذا رأيت لهيبها وسلامي فاذكر بذلك نار إبراهيم

ينظر معنى البيت الرابع من هذه إلى قول أبي الطيب<sup>١</sup> :

يتر له بالفصل من لا يوده ويقضي له بالسعد من لا ينجم

ولأبي [الحسن] أحمد البصري<sup>٢</sup> من أناشيد الثعالي :

كنت إذا ما سرت في حاجة أطالع<sup>٣</sup> التقويم والزيج  
فصار لي<sup>٤</sup> الزيج كتصحيحه وعاد لي<sup>٥</sup> التقويم تعويجا

وقال بعض أهل عصرنا وهو أبو بكر الداني<sup>٦</sup> :

وبمهنجي نجم له في مهنجتي مسرني ولي في نوره تعديل  
حوالت عهد مناخه بمناخه فقصي بتحويلي له التحويل

.....

١ ديوان المتنبي : ٢٩٢ ، واستشهد به ابن بسام أيضاً في القسم الأول : ٤٧٦ .

٢ هو أحمد بن أيوب البصري ، أبو الحسن المعروف بالنامي ، انظر اليتيمة ٤ : ٣٨٣ - ٣٨٤ وقد ورد البيتان في ترجمته .

٣ اليتيمة : استعمل .

٤ اليتيمة : فأصبح .

٥ اليتيمة : وأصبح .

٦ شعر ابن اللبانة : ٨٣ والذخيرة ٣ : ٩٦٠ .

وقوله : « محمودُ عيش جادَ لي دهري به » من مُتداولاتِ المعاني ،  
منها قولُ محمد بن هاني ١ :

وهَبَ الدَّهْرُ نَفِيساً فَاسْتَرَدَّ رُبُّمَا جَادَ لَثِيمٌ فَحَسَدُ

وأخذه بعضُ أهلِ عصري فقال :

يَهَبُ القَلِيلَ وَقَدْ يَرَى اسْتِرْجَاعَهُ نَهْيَةً اللَّثِيمِ أَقْلٌ مِنْهُ وَأَنْزَرُ

ومن قصائده المطولة في المدح وما يتشبه به  
من سائر الأوصاف

قال في المنصور حفيدِ ابن أبي عامر :

مَرَّ بِي غُصْنٌ عَلَيْهِ قَمَرٌ	مُسْتَجَلٍ نوره لا يَنْجَلِي
هَزَّ عِطْفِيهِ فَقَلْبُنَا إِفْتَهُ	ذو الفِطَارِ اهْتَزَّ فِي كَفِّ عَلِي
وَرَأَيْتُ النَّاسَ صَرَعَى حَوْلَهُ	فَكَأَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ الْحَمَلِ
تِلْكَ أَخْبَارُ زَمَانٍ قَدْ مَضَى	وَأُمُورٌ فِي السَّنِينَ الْأَوَّلِ
زَمَنُ الْمَنْصُورِ قَوَى مَنَّتِي	وَسَرَى هَمَمِي وَأَحْيَا جَدَلِي
وَسُرُورُ النَّفْسِ مِيزَانُ بَعْدِ الصَّبَا	نَاشِئٌ عَصْرَ الصَّبَا وَالْغَزَلِ
فَاسْتَطِيبَ الْعَيْشُ فِي بَلَدَتِهِ	فَكَأَنَّ النَّاسَ فِي قَطْرُبَلِ
وَكأَنَّ الشَّمْسَ مِيزَانُ بَهْجَتِهَا	أَبْدَأَ فِيهَا بِبَرْجِ الْحَمَلِ

١ ديوان ابن هاني : ٣٦٧ .

وله من أخرى في عباد :

فما جشأت نفسي عشية مشرف  
ولا لغرابي دمنة الدار ظلت ذا  
مقام زمان مات عروة حسرة  
فلو نال حظاً منه غيلان لالتفت

ولا احتلبت عيني حزوى وفيفاء<sup>١</sup>  
سؤال وما عند الغرابين أنباء  
عليه وظلت تسفح الدمع عفراء<sup>٢</sup>  
له صيدح فيه ومتى ودهناء

ومنها في ذكر طيفلين له :

أجشتمهم ليل القفار وظلمة  
ولي منهما سهمان هذا ابن أربع  
أضمتها والليل داج كأنما  
فطوراً يغشيه على ذكر الكرى  
وطوراً يمجون الدجى ومطاله  
فتضجر منهم أنفـس ربما بكت

بحارٍ وكم ريعوا والسيد إرخاء  
وهذا ابن ست كلما كان إغفاء  
هما نقطتا ياءٍ وجسمي هو الياء  
فتصبح أضواء عليهم ولألاء  
وما كان للغايات مطل وإرجاء  
بكاً هو للصم الجلاميد لبكاء

ومنها :

فإن أفحمتنا هبة عُمريسة<sup>٣</sup>  
بذلت انبساط لنا عكويّة

لديك لها في الشعر كسر وإقواء<sup>١</sup>  
لها بعد مومات المهاميه أفياء<sup>٢</sup>

١ يشير إلى قول ذي الرمة (غيلان) :

لقد جشأت نفسي عشية مشرف  
ويوم لوى حزوى فقلت لها صبرا

٢ فيه إشارة إلى قول قيس لبي ، وسيدوعه ابن بسام فيما يلي .

٣ ص : العشر .

صَبَّحَ الَّتِي ذَكَرَهَا نَاقَةُ غِيلَانَ ، والدَّهْنَاءُ وَطَنَهُ ، وَمِيَّ صَاحِبَتُهُ ، وَكَانَ  
ذُو الرُّمَّةِ يُلْهَجُ بِذِكْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ فِي شَعْرِهِ . وَقَوْلُهُ [ ٩٠ ] « وَلَا لُغْرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ »  
... الْبَيْتُ ، أَشَارَ إِلَى قَوْلِ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ الْعُدْرِيِّ فِي عَفْرَاءَ بِنْتِ مَالِكِ  
الْعُدْرِيِّ ، وَتُنَشِّدُ الْآيَاتُ لِحُسْنِهَا ، وَلَكُونِ الْمَعْنَى فِرْعَاءَ مِنْ غُصْنِهَا :

أَلَا يَا لُغْرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ خَبَّرَا      أَبَاهُ جَرِيٍّ مِنْ عَفْرَاءَ تَنْتَحِبَانِ ؟  
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَانْهَضَا      بِلَحْمِي إِلَى وَكْرِي كَمَا فَكَّ لَاتِي  
وَلَا يَسْلَمَنَّ النَّاسُ مَا كَانَ مِيتِي      وَلَا يَأْكُلَنَّ الطَّيْرُ مَا تَنْدَرَانِ  
جَعَلْتَ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعِرَافِ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي  
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا      بِمَا ضَمَنْتَ مِنْكَ الضَّلَاوُعُ يَدَانِ

وَضَرَبَ الْمَثَلَ بِهَيْبَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِهَا ، وَبِإِبْسَاطِ  
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي ابْنِ طَاهِرٍ<sup>٢</sup> أَمِيرٍ مَرْسِيَّةً وَقَتْبَةً :

وَعَاجَوْا عَلَى عُسْفَانَ وَاللَّيْلِ أَلَيْلُ      وَمَرَّوًا<sup>٣</sup> بِذَاتِ الْبَيْنِ وَالصَّبْحُ مُسْفَرُ  
وَحَازَتْهُمْ حَزْوَى ضُحَى وَتَرَوَّحُوا      بِمَنْعَجٍ وَاسْتَعْلَوْا أَبَانًا فَنُورُوا  
وَلَمَّا تَوَاقَفْنَا بِذِي سَلَسَمٍ بَدَا      سَلَامٌ لِسَلَمَى ظِلٌّ يَخْفَى وَيَظْهَرُ  
شَعَرْتُ لَهُ وَالرَّكْبَ حَيْرَانُ غَافِلُ      وَمَا شَاعَرْتُ أَمْرًا كَمَنْ لَيْسَ يَشْعُرُ

١ ديوان عُرْوَةَ : ١٦ ، ١٤ .

٢ يعني أبا عبد الرحمن بن طاهر ، وَقَدْ وَرَدَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِ : ٤٤ — ٩٢ .

٣ ص : وَهَزُوا .



رأت ظبيةَ الوعاءِ عينيَ فهيتجتُ  
سأبكي طُلولاً كنتِ فيها مطلّةً  
تَهْصِرُ ذاكَ العيشُ إلاّ لإدكاره  
فتى طاهري طاهرُ الثوبِ ذكره  
لها ذكرهم والشئُ بالشئِ يُذكر  
عليها وكلّ الليلِ تحتكِ مقمر  
وللاّ كدوباً في المنامِ تزوّر  
من المسكِ أذكى أو من الماءِ أظهر

وله من أخرى في المعتضد<sup>١</sup> :

لولا همُّ لحجّجتُ أوّلَ حجةٍ  
ولزرتُ حمصَ الغربِ أغربَ زائرٍ  
وزحمتُ واديهما بمثلِ عُبابه  
وأريتسه بحرّاً يفساخِرُ قعره  
حَرَمَ الكرامِ وطال فيه طوافي  
بغرائبِ كالحلّةِ الأفوافِ  
من سلسبيلٍ في القلوبِ سُلّافِ  
بلاغيّ فيه بلا أصدافِ

ومنها في مدحه :

يا حاسديه على علاّ خُطّتْ له  
يخلى الدّيار من الجسومِ ويحتني  
فكأنما الأجسامُ بعدَ رؤوسِها  
سَبَقَ القضا بالنّونِ<sup>٢</sup> بعدَ الكافِ  
ثمّ الرؤوسِ وطرفةَ الأطرافِ  
أبياتُ شعرٍ ما هنّ قوافِ

قال ابن بسّام : أظنُّ ابنَ شَرَفٍ ، فيما وصفَ ، شبهَ الأجسامَ دون  
رؤوسِها بأبياتِ شعره في هذه القصيدة ، فليست لها مبادئ ولا قوافي ،

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٢٣٩ ، كما أن الأخير منها ورد في القسم الأول : ٣٨٣ .  
٢ ص : القضاء النون .

وما أمزّي أن الغربة فلت غرب طبعه ، وغسلت عن جوانحه ،  
وأطفأت نار قرائحه .

ومن أشبه مدائح قوله في عليّ بن أبي الرجال<sup>١</sup> بعض أمراء القيروان  
من قصيدة<sup>٢</sup> :

جاورُ علياً ولا تحفل بحادثةٍ	إذا ادّرت فلا تسأل عن الأسئل
إسمٌ حكاها المسمى في الفعّال فقد	حازّ العليّين من قولٍ ومن عمّل
فالمجدُ السيّدُ الحرُّ الكريمُ له	كالنعتِ والعطفِ والتوكيدِ والبدل
زانَ العلّا وسواهُ شاهاً وكذا	للشمسِ حالان في الميزانِ والحمل
وربّما عابه ما يفخّرون به	يُشنا من الخصرِ ما يهوى من الكفّل
سَلَّ عنه وانطِقْ به وانظر إليه تجيدُ	ملءَ المسامعِ والأفواهِ والمقل

وله من أخرى<sup>٣</sup> :

ما لي كذا كلّ ما طابّته عسيرٌ	وقد أخذتُ بحبّ المطلب العسيرِ ؟
مالي أجاذبُ ذي الدنيا مؤلّيةٌ	فكلُّ ثوبٍ عليها قدّ من دُبرٍ

١ ص : الرجال ؛ وعلي بن أبي الرجال عالم شاعر كان راعي الأدب والأدباء في القيروان أيام  
المعز بن باديس ، وباسمه طرز ابن رشيق كتاب العمدة ، وهو مؤلف كتاب البارع في أحكام  
النجوم وفي ترجمة ابنه محمود قال ابن الأبار (اعتاب الكتاب : ٢١٤) أنه كان هو وأبوه  
وأهل بيته برامكة إفريقية . (وانظر الفصل الخامس من كتابي : ملامح يونانية في الأدب  
العربي : ٧٥ - ٧٩) .

٢ وردت أبيات منها في ياقوت والصفدي والفوات والمسالك واعتاب الكتاب . وانظر التنف  
١٠٨ - ١١٠ والشريشي ٤ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .

٣ منها بيتان في الشريشي ٢ : ١٠٠ (٤ : ٨٨) والتنف : ١٠١ - ١٠٢ .

ومنها :

يُعْطِي الْخَزِيلَ مِيزَ التَّنْوِيلِ مُعْتَذِرًا      وَرَبَّ مُعْطِي قَلِيلٍ غَيْرِ مُعْتَذِرٍ  
أَتَى الزَّمَانُ عَلَى يَأْسٍ بِهِ لِبْنِي الدُّ      نِيَا كِبْشَرَى بِمَوْلُودٍ عَلَى الْكِبَرِ  
لِنِيَّ وَجْهِكَ صَيَّرْتُ الْوَرَى نَهْرًا      وَقُلْتُ مَا قَالَهُ طَالُوتُ فِي النَّهْرِ  
فَأَنْتَ عِنْدِي مِنْهُمْ غَرْفَةٌ بِيَدِي      حَلَّتْ وَحَرَّمَ بَاقِي النَّهْرِ فِي الزُّبُرِ

ومعنى البيت الرابع من هذه كقول أبي تمام، ونقص فيه عن التمام<sup>١</sup> :

بُشْرَى الْغَتِيَّاتِ أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعْتُ      بِشْرَاوَهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ

وذكرت بقوله : « فكلُّ ثوبٍ عليها قدَّ من دُبُرٍ » قول القائل :

قَمِيصٌ يُوسُفُ لَمَّا قَدَّ مِنْ دُبُرٍ      كَانَتْ بَرَاءَتُهُ فِيهَا مِنَ الْكَذِبِ  
وَفِي قَمِيصِكَ لَمَّا قَدَّ مِنْ دُبُرٍ      مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالرَّيْبِ

وفي الحسن بن وهب يقول القائل :

إِذَا لَقِيتَ بَنِي وَهْبٍ بِمَنْزِلَةٍ      لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا الْأَنْثَى مِنَ الذَّكَرِ  
مُؤَدَّبُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ مِنْ صِغِيرٍ      مَدْرَبُونَ عَلَى النُّكْرَاءِ فِي الْكِبَرِ  
يَحْتَكُونَ وَلَمْ تُقَطِّعْ سَرَائِرَهُمْ      بَيْنَ الْخَوَاضِغِ وَالْدَائِيَاتِ بِالْكَتَمِ  
قَمِيصٌ أَنْشَأَهُمْ يُنْشَقُّ مِنْ قُبُلٍ      وَقَمِيصٌ ذَكَرَانَهُمْ نَقْدٌ مِنْ دُبُرٍ [٩١]

١ انظر الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٤ .

## سائر مقطوعات له في أوصاف شتى

قال ١ :

لعل الله يفتك المعنى الـ  
وإن أرجو التخلص من عظيم  
لقد أنفدت من جلتدي دروعاً  
وصبراً لو نجسم لي مجنناً  
وأفقد ما طلبت فلم أجده  
فأصبح وهو للعناء ثان  
صحت بهذه الدنيا أناساً  
ولم أصحابهم وداً ولكن

أسير فيغتدي وهو الطليق  
فقد ينجو من اللجج الغريق  
زرين على الذي نسجت سداً  
كفاني ما رمته المنجنيق  
رفيق في صحابته رفيق  
وثاوي حيث فرخت الأنوق  
إذا غدروا فغدرهم وثيق  
كما جمع العدوين الطريق

لعله ذهب في هذا إلى قول أبي الطيب ٢ :

ومين نكتد الدنيا على الحر أن يرى  
عدواً له ما مين صداقته بد

وقال :

بعيشك ناد أيامي وقئل هل  
لديك إلى مرء من سبيل

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٢٣٩ - ٢٤٠

٢ ديوان المتنبي : ١٨٤ .

أراك كما يرى المحتاجُ مالا . وقد ملكبتُ عليه يدُ البخيل  
أراحلةً وما أبقيتُ مني سوى لحظٍ يترجمُ عن قميل  
وقد عاقبتُ بالعبراتِ عيني بلا ذنبٍ وما ذنبُ الرسول  
وجدتُ الناسَ كأنهمُ طُلُولا فلمْ أطيلِ الوقوفَ على الطلول  
وتسمعُ منهمُ ما لا تراهُ كسامعٍ ضربةِ السيفِ الصقيل  
فمنْ بسواك باعك فاعنْ عنه كما استغنى علي عن عميل

عقيلٌ أخو عليّ بن أبي طالب كان وُلدَ معه توأماً . ولذلك قال :  
زوحمتُ حقِّي في الرَّحم . ولما كان يومُ صفينَ هرب إلى معاوية وفارق  
أخاه علياً .

وقوله : « أراك كما يرى المحتاجُ مالا » . . . البيت . أراه توارد فيه  
مع ليدته وابن بلدته أبي عليّ بنِ رشيق حيثُ يقول <sup>١</sup> :

والصبحُ قد مَطَّلَ الليلُ العيونَ به كأنه حاجةٌ في كفٍّ <sup>٢</sup> ضنينِ

وقال ابنُ شرف <sup>٣</sup> :

وما بلوغُ الأمانِ في متواعيدها إلا كأشعبَ يرجو وعندَ عُرقوبِ  
وقد يخالفُ مكتوبُ القضاءِ يدي فكيف [لي] بقضاءٍ غيرِ مكتوبٍ ؟

١ ديوان ابن رشيق : ٢٢١ ( عن اللخيرة ) .

٢ ص : يد ٤ وصوته بما يعني عن ارتكاب الضرورة .

٣ البيتان في معجم الأدباء ١٩ : ٤٣ ، والشريشي ٣ : ٣١٦ .

٤ ص : يقضا .

وقال ١ :

سَلَّ عن رِضاي عن الزمانِ فإِنَّه كَرِضَى الفِرزدقِ عن بني يَرْبوعِ  
 لله حالٌ قد تَنَقَّلَ عهدُها بخلافِ نَقْلِ الدهرِ حال صَرْيعِ  
 دارتْ دراريُّ الخطوبِ قواصِداً حتى نَظَرْنَ إلَيَّ مِن تَرْبِيعِ  
 كان صَرْيعُ الغَواني خامِلاً فولاه بنو سَهْلٍ جُنرجان فشَرُفَ .

وقال :

أهلَ الصِّفاءِ نَأَيْمٌ بعد قُربِكُمْ فما انتَفَعْتُ بعِشٍ بعدكم صافِ  
 وقد قصدتُ ندىً مَن لا يوافقني فكان سَهْمِي عنه الطائشُ الهافي  
 أردتُ عَمراً وشاءَ الله خارجةً أما كفى الدهرُ من خُلُفي وإخلافي ؟

وقال ٢ :

يقولون ساد الأُرذَلونَ بعصرِنا وصار لهم قَدْرٌ وخَيْلٌ سَوابِقُ  
 فقلت لهم ولى الزمان ولم تَزَلْ تُفَسِّرُنْ في أُخرى البيوتِ البِيادِقُ

وقال ٣ :

قالوا تَصَاهَلْتَ الحَمِي رُ فقلتُ إذْ عُدِمَ السَّوابِقُ  
 خَلَّتِ البيوتُ من الرِّخا خِ ففَسَّرَزْتُ فيها البِيادِقُ

١ الأبيات في الشريشي ٢ : ١٠٠ ( ٤ : ٨٨ ) والتنف : ١٠٤ .

٢ ورد البيتان في كتاب المقترح في جوامع الملح - باب الأشعار - (مخطوطة جامعة برنستون) وكتاب الآداب : ١٠٤ .

٣ البيتان في ياقوت والصفدي والفوات والتنف : ١٠٦ والغيث ٢ : ١٢ .

وقال :

شَكَوْتُ حُزْنِي وَبِئْسَ إِلَى الْقَرِيبِ الْمَجِيبِ  
فَكَانَ عَقْبَايَ عَقْبِي نَسِيَةً يَعْقُوبِ

وقال ١ :

لَكَ مَنْزِلٌ ٢ كَمَلْتُ سِتَارَتَهُ لَنَا لِيَلْتَهُوْ لَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ حَدِيثُ  
غَنَّتِي الذِّهَابُ وَظَلَّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ فِيهِ الْبَعُوضُ وَيَسْرَقُ الْبَرْغُوثُ

وهذا كقول السَّمِيسِرِ ٣ :

ضَاقَتْ بِلَنْسِيَةِ بِي وَذَاذَ عَنِي غَمُوضِي  
رَقَصَ الْأَبْرَاقِيْثُ فِيهَا عَلَى غَنَاءِ الْبَعُوضِ

ما أخرجته من مراثيه لأهل القيروان بلده

قال من قصيدة وصف فيها إذلال أهل سوسنة جالية القيروان ،  
وهي طويلة قطفتُ عيونها :

أَهْ لِلْقَيْرَوَانِ أَنَّةَ شَجَسُو عَنْ فَوَادٍ بِجَاحِمِ الْحُزْنِ يَصْنَلِي  
حِينَ عَادَتْ بِهِ الدِّيَارُ قُبُوراً بَلْ أَقُولُ الدِّيَارُ مِنْهُمْ أَخْلَى

١ البيتان في ياقوت والمطرب والنفع ٣ : ٣٢٩ وبدائع البداهة : ٣٩٤ ( ونسبا فيه لابن  
رشيق ) والتتف : ٩٤ .

٢ البدائع والمطرب : لك مجلس .

٣ وردا غير منسوبين في القسم الأول : ٨٨٨ وهما للحصري في بدائع البداهة : ٣٩٣ .

ثُمَّ لَا شَمْعَةَ سِوَى أَنْجَمٍ تَخُ طَوَّ عَلَى أَفْقِهَا نَوَاعِيسَ كَسَلٍ .  
 بَعْدَ زُهْرِ الشَّمَاعِ تُوَقَّدُ وَقَدْ أَوْ مِثَانِ الذُّبَالِ تُفْتَلُ فَتَلَا  
 وَالْجُوهِ الْحِيسَانِ أَشْرَقَ مِنْهُنَّ م وَيَفْضُلْنَ مِنْ مَعْنَى وَشَكَلَا  
 لَوْ رَأَيْتَ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ سَهْمٌ لَمْ تُكْ وَعَمْرَأُ قَدْ صَبَّرُوا الْوَعْرَ سَهْلَا

ومنها :

بَعْدَ يَوْمٍ كَأَنَّمَا حُشِرَ الْخَلْدُ قُ حُفَاةٌ بِهِ عَوَارِي رَجُلٍ  
 وَلَهُمْ زَحْمَةٌ هُنَاكَ تَحْكِي زَحْمَةَ الْحَشْرِ وَالصَّحَائِفُ تُتْلَى  
 وَعَجِيجٌ وَضَجَةٌ كَضَجِيجِ الْخَلْدِ يَتَأَمَّى وَالسَّرَائِرُ تُسَبَّلَى  
 مِنْ أَيْامِي وَرَاءَهُنَّ يَتَأَمَّى مَلُثُوا حَسْرَةً وَشَجَوُوا وَثُكْلًا [٩٢]  
 وَثُكَالِي أَرَامِلًا حَامِلَاتٍ طِفْلَةً تَحْمِلُ الرِّضَاعَ وَطِفْلًا  
 وَحَصَانٍ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ حُسْنًا كَفَسْتَهَا الْأَطْمَارُ نَجْلَاءَ كَحَلَا  
 فَاتَ كَرْسِيَّهَا الْجِلَاءُ فَأَضْحَتْ فِي ثِيَابٍ ابْجَلَاءَ لِلنَّاسِ تُجَلَّى  
 جَارَ فِيهِمْ زَمَانُهُمْ وَأُولُو الْأُمِّ رَفَعُوا رُؤُوسَهُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَلَا  
 تَرَكُوا الرِّبْعَ وَالْأَثَاثَ وَمَا يَبَى قَتْلُ لَا حَامِلٍ مِنَ النَّاسِ ثِقَلَا  
 لَيْسُوا بِالْبَالِيَاتِ مِنْ خَشِينِ الصُّو فِ لِيَعْدُوا النَّبِيَّ فِي النَّاسِ غُفْلَا

١ ص : وراءهم ، ولعلها « وراءهم ويتأمن » .

٢ ص : ثياب . ٣ الذخيرة ١ : ٩١ .

٤ ص : والآثاث .

٥ ص : لتعدوا النبيه . . . عقلا .



نادبات ، عَفْرَاءُ تُسْعِدُ سَعْدِي  
 ليس منهنَّ مَن يُودَّعُ جاراً  
 كلَّهنَّ اعتلى الفراقُ عليه  
 فإذا القَفَرُ ضمَّتهنَّ فوقَ الدَّهْرِ  
 مِن نَّعابِينِ حَامِلِينَ نِيوْباً<sup>١</sup>  
 وشياطينَ راحينَ يُلَاقُو  
 فَرَى للظُّهُورِ<sup>٢</sup> تُعْتَلُّ عَتَلًا<sup>٣</sup>  
 فإذا مَطْمَعُ أَصَابُوهُ فِي أَحَدٍ  
 فإذا نَجَّتِ<sup>٤</sup> المَقَادِيرُ مِنْهُمْ  
 لَقِيَّ الهَوْنَ فِي المَدْلَةِ أَنْتَى  
 ليس يلقى إلا أُمْرَأَ مُسْتَطِيلًا<sup>٥</sup>  
 فترى أَشْرَفَ البرِّيَّةِ نَفْسًا  
 فهمُ كَلَمًا نَبَتَ بِهِمْ أُرْ  
 مُزَّقُوا فِي البِلَادِ شَرْقًا وَغَرْبًا  
 لا يَلَاقي النِّسِبُ مِنْهُمْ نَسِيبًا  
 ليت شعري هل عَوْدَةٌ لِي فِي الغَيْهِ

وسُعادُ تُجِيبُ بالنَّوْحِ جُمْلًا  
 لا ولا حُرْمَةً تُشِيْعُ أَهْلًا  
 فاقْتَحَمْنَ الجَلَاءَ حَفْلًا فَتَحَفَلَا  
 رُطْنُ غَيْرِ ذَلِكَ النَّبْلِ نَبَلًا  
 عُصَلًا : ذَابَلًا وَنَبَلًا وَنَصَلًا  
 نَ بِحَوْنِ الفِلا مَسَاكِينَ عَزَلًا  
 وَتُشَقُّ البَطُونُ تُغْسَلُ غَسَلًا  
 شاءَ قَدُومُ عَمَّوْا بِذَلِكَ كُتَلًا  
 راحِلًا بِالْخِلَاصِ يَحْتَمِلُ رَحَلًا  
 كانَ مِنْ سائِرِ البِلَادِ وَحَلًا  
 طَالِبًا عِنْدَهُ حَقُودًا وَذَحَلًا  
 نَاكِسًا رَأْسَهُ يُلَاطِفُ نَذَلًا  
 ضُ مطايا الفِرَاقِ خَيْلًا وَرَجَلًا  
 يَسْكُبُونَ الدَّمْعَ هَطْلًا وَوَبَلًا  
 يَتَعَزَّى بِهِ وَلَا الخَلِيلُ خِيَلًا  
 مَبٍ إِلَى مَا أَطَالَ شَجْوِي أَمْ لَا ؟

١ ص : فرق .

٢ ص : ليوثًا .

٣ ص : الظهور .

٤ ص : أحشأ قد .

٥ ص : غبث .

قوله « حين عادت به الديار قبوراً » يشبه من وجه قول أبي تمام <sup>١</sup> :  
وما القفر بالبيد القواء بل التي نبتت بي وفيها ساكنوها هي القفر  
وأخذه بعض أهل عصري وزاد فقال :  
ثاو بحمص كأنما هي قبره لو لم يقاس بها صروف زمانه  
وقوله « ثم لا شمعنة سوى أنجم » ينظر إلى قول محمد بن هانيء  
الأندلسي <sup>٢</sup> :  
وبات لنا ساق يقوم على الدجى بشمعة صبح لا تقط ولا تطفأ  
ويروى « بشمعة ليل » ، وإنما أخذه من قول أبي الحسن سليمان  
ابن حسان النصبي <sup>٣</sup> :  
وإن يك ليلنا فيه نهراً فشمعة بدريه ليست تقط  
وربما توارد معه لأنه كان معاصره ، إلا أن ابن هانيء أقدم موتاً ،  
حكى أبو علي في رسالة « قراصة الذهب » أنه مات سنة اثنتين  
وسنتين وثلاثمائة .

١ ديوان أبي تمام ٤ : ٥٧٠ .

٢ ديوان ابن هانيء : ٢٣٨ .

٣ سليمان بن حسان النصبي : أحد شعراء اليتيمة ( ١ : ٢٥ ) وهذا البيت لم يرد هناك .

٤ لم أجد هذا في قراصة الذهب ، فلعل ابن هسام وهم أولعل ما بين أيدينا من قراصة الذهب ناقص ؛ على أن كل المصادر التي ترجمت لابن هانيء جملة وفاته سنة ٣٦٢ .

وقال ابنُ شَرَفٍ من قصيدةٍ وَصَفَ ما كان من حَيَاةِ الحَرَمِ في  
أوطانها ، ثم ما صارتُ إليه من الانكشافِ في الحِلِّ والترحال ، ورُكوبِ  
ظهورِ الخُطوبِ والأهوال ، يقول فيها ١ :

بعدَ خُطوبٍ خَطَبَتْ مُنْهَجِي	وكانَ وَشْكُ البَيْنِ لِمَهَارَها
ذا كَبِيدٍ أَفْلاذُها حَوَّلَتْها	قَسَمَتِ الغُرْبَةُ أَعْشارَها
أُطافِلٌ ما سَمِعَتْ بالفلا	قَطُّ فَعَايَنْتُ الفلا دارَها
ولا رَأَتْ أَبْصارُها شاطِئاً	ثُمَّ جَلَّتْ باللجِ أَبْصارَها
وكانتِ الأَسْطارُ آفاقَها	فَعادَتْ الآفاقُ أَسْطارَها
ولم تَكُنْ تَعْلُو سَرِيرَها عَلا	إِلّا إِذا وافَقَ مِقدارَها
ثُمَّ عَلَتْ كُلَّ عَثُورِ الخُطَا	يَرْمِي بها الأَرْضَ وأَحْجارَها
ولم تَكُنْ تَلَحُظُها مُقْلَةٌ	لو كَتَحَلَّتْ بالشمسِ أَشْفارَها
فأَصْبَحَتْ لا تَنْتَقِي لَحْظَةً	إِلّا بِأَنْ تَجْمَعَ أَطْمارَها

قوله « وكانت الأَسْطارُ آفاقَها » مِنَ الكلامِ الفَصيحِ ، والقَلْبِ المَتَلَحِّحِ .  
ويُشَبِّه مَنَاحاه ، وإن لم يَكُنْ في مَعْناه ، قَبُولُ الأوَّلِ ٢ :

١ هي في التثنية : ٩٩ نقلاً عن معالم الإيمان .  
٢ البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي في الحماسة (شرح المروزي : ٩٤١) وزهر الآداب :  
٤٠٥ ونسب في أمالي القاضي ٣ : ١١٥ للكميت بن معروف ، وانظر اللسان (سند) والعمري  
٢ : ٤١٧ كما نسب في أنساب الأشراف (٤ / ١ : ١٣٤) لأمين بن خريم (وفي ص :  
60 من المصدر الأخير تخريجات كثيرة أخرى يتضح منها أنه ينسب في بعض المصادر  
لفضالة بن شريك) .

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضاً وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سَوْدَا

وكقول الآخر :

نديمي جارية ساقية ونزهتي ساقية جارية

وله من أخرى ١ :

كأنني وأفراخي إذا الليل جئنا  
حمائم أضللتن الكور فضعتها  
إذا أفزعتهن ٢ نبوة زاحموا لها  
ويصغر جسمي عن جميع احتضانهم  
كانتهم لم يسكنوا ظيل نعمة  
إلى أن غدوا فتيء الفياقي فتارة  
وطوراً على موج البحار كأننا  
ونحن نفوس تيسعة ليس بيننا

وبات الكرى يجفوجفوناً ويطرُق  
تجانسها حتى تراهي المفرق  
ضلوعي حتى ودُّهم لو تُفَتِّق  
فيشبت ذا فيه وذا عنه يزهدق  
لها بهجة ميل العيون ورونق  
تباع وفي بعض الأحيان تعتق  
قلدي قد وثقنا أنا ليس نغترق [٩٣]  
وبين الردى إلا عويد ملتق

نظم هذا من قول الفيلسوف ٣ وقد ركب سقينة فقال للملاح :  
كم غلظ لوح سقينتك ؟ قال : لصبعان . قال فلنما بيننا وبين الموت  
لصبعان .

١ الأبيات في المسالك ١١ : ٢٤٠ .

٢ المسالك : قرعتهن .

٣ ينسب هذا القول إلى أناخرسيس في صوان الحكمة : ٢٤٧ ( ط . طهران ) .

وقوله « إذا أفزعتهم نبوة » . م . البَيْت ، بناءً على قول امرئ القيس ،  
إلا أنَّ الرُّجْدَ لَدَعَهُ لَدَعَةً أَنْطَقَتْهُ بِالْحَالِ . وقَوْلَتُهُ السَّحَرُ الْحَلَالِ ،  
فعلَّمته كيف يُفْتَتُّ الْأَكْبَادُ ؛ وَيَفْتُّ فِي الْأَعْضَادِ . وهو قوله ١ :

إذا أخذتها هِزَّةَ الرُّوْعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

وقال من أخرى ٢ :

يا قبيروانُ ودِدْتُ أُنِي طائرُ	فأراكِ رُؤْيَا باحثٍ مُتَأَمِّلِ
آهًا وأَيْتُهُ آهَةً تَشْفِي جَوِي	قلبٍ بنيرانِ الصَّبَابَةِ مُصْطَلِي
أبدتُ مَفَاتِيحُ الْخَطُوبِ عَجَائِبًا	كانت كوامينَ تحت غيبٍ مُفْقَلِ
زعموا ابن آوى فيك يعوي والصدى	بذراكِ يصرُخُ كالخزينِ المُشْكَلِ
يا بيدَ رُوْطَةٍ ٣ والشوارعُ حولها	معمورةٌ أبدأُ تفصص وتمتلي
يا أربعي في القُطْبِ منها كيف لي	بمعادٍ يومٍ فيك لي ومن أين لي ؟
يا لوشهدتِ . إذا رأيتكِ في الكرى	كيف ارتجاع صباي بعد تكهّل
لا كثرةُ الإحسان تنسي حسرةً	هيهاتَ تذهبُ علّةُ بتعلّل
وإذا تجددتَ لي أخٌ ومُنَادِمٌ	جددتُ ذكر إخاءٍ خلّ أول
« لو كنتُ أعلمُ أن آخرَ عهدهم	يومُ الرحيلِ فعلتُ ما لم أفعلِ »

١ ديوان امرئ القيس : ٢٤٢ .

٢ منها خمسة أبيات في التثنية : ١١٠ عن معالم الإيمان .

٣ رُوْطَةٌ بِالْأَنْدَلَسِ ، والشاعر يندب معاهده بالقيروان ، فلعل فيه تصحيحاً .

وهذا البيتُ بحرير ؛ وإنما تضمّنه . وبعده قولُ جرير ١ :

لو كنتُ أحدَركُ وشكَّ بينَ عاجِلٍ لَقَمَنْعَتُ أو لَسَأَلْتُ ما لم يُسألِ  
وقولُه « واذا تجددَ لي أخٌ ومُنَادِمٌ » من قول أبي تمام :

نَقَلَ فَوادِكَ حيثَ شئتَ من الهوى ما القلبُ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ  
وقال أبو الحسنِ الرضي ٢ :

ما ساعدتني الليالي بعدَ بَينِكمُما إلاَّ ذكرتُ ليالينا بذي سَلَمِ  
وقال ابن شرفٍ من قصيدة ٣ :

كأنَّ الديارَ الخالياتِ عرائسُ  
وتُنكِرُ بَقاياها الأسيْرَةَ حُسْرًا  
إذا أقبلَ الليلُ البَهِيمُ تَمَكَّنَتْ  
ولا سُرُجٌ إلاَّ النجومُ وربّما  
يمرُّ عليها المورُ يسحبُ الحُفْمَةَ  
ويمتدُّ عمرُ الصّوتِ فيها وربّما  
فلو نطقتُ ما كان أكثرُ نطقِها  
ألا قَمَرٌ إلاَّ المَقْنَعُ في الدُّجى

كواسدُ قد أزلتُ بهنَّ الضّرائرُ  
عواطيلَ لا تفشى لهنَّ السّرائرُ  
بها وحشةٌ منها القلوبُ نوافرُ  
تَغَطَّتْ فسدّت جانبِها الدّياجرُ  
ولا كانسٌ إلاَّ الرياحُ الغدائرُ  
تجودُ مراراً بالكلامِ المقابرُ  
سوى قولها أين انحلّيطُ المعاشرُ؟  
فأين اللواتي ليلهنَّ المعاجيرُ؟

١ ديوان جرير : ٩٤٠ .

٢ ديوان الرضي ٢ : ٢٧٥ .

٣ منها ثلاثة أبيات في معجم الأدباء ١٩ : ٤٢ وأحد عشر بيتاً في التنف : ٩٨ من معالم الإيمان .

ألا منزلٌ فيه أنيسٌ مغالطٌ      ألا منزلٌ فيه أنيسٌ مجاورٌ ؟  
تُرى سيئاتُ القيروانِ تعاطمتُ      ألم تكُ قدماً في البلادِ الكبائرُ ؟  
ضجَرَ أبو عبد الله - عفا الله عنه ؛ وفيها يقول :

ترحلَ عنها قاطنوها فلا ترى      سوى سائرٍ أو قاطنٍ وهو سائرٌ  
تكشفتِ الأستارُ عنهم وربما<sup>١</sup>      أقيمتُ ستورٌ دونهم وستائرُ  
إذا جاذبتُ أستارها تبتغي بها      لأقدامِها سترًا تَبَدَّتْ غدايرُ  
تبيتُ على فُرشِ الحصى وغطاؤها      دوارسُ أسمالٍ زَوَارٍ<sup>٢</sup> حقائرُ  
فيا ليتَ شعرَ القيروانِ موطني      أعائدةٌ فيها الليالي القصائرُ ؟  
ويا روحي بالقيروانِ وبكرتي      أراجِعةٌ روحاتها<sup>٣</sup> والبواكرُ ؟  
كأن لم تَكُنْ أيامنا فيك طَلَقَةً<sup>٤</sup>      وأوجهُ أيامِ السُرورِ - مَوافرُ  
كأن لم يَكُنْ كلُّ<sup>٥</sup> ولا كان بعضُه      سيمضي به عصرٌ ويمضي المعاصِرُ<sup>٥</sup>

قوله « كأنَّ الديار الخاليات » ينظرُ من وجهٍ إلى قولِ أبي تمام :  
وكذاك لم تُفْرِطْ كآبةً عاطلٍ      حتَّى يُجاورَها الزَّمانُ بحالي  
وقال ابن شرفٍ من أخرى :

- .....
- ١ ياقوت : من أهلها وكم .
  - ٢ التنف : حليها
  - ٣ التنف : روحاتها .
  - ٤ التنف : وتمضي المعاصر .
  - ٥ ديوان أبي تمام ٣ : ١٣٢

سقى القصرَ فاليدانَ أخلافةً مزنةً  
على أنه مرمى<sup>١</sup> نبتت عنه أسهجي  
أناديهِ والبحرُ المحيطُ مجاوي  
وقرطبةً ضمتْ إليها جوانحي  
نزلنا [بها] لا نبتغي السَّوقَ عندها  
وأحيا ابنُ يحيى ميسَّاتِ خواطري  
أبا حسنٍ أحسنتَ بدءاً وعودةً  
فلم يرَ بؤسٌ إذ وليتَ أمورَها  
وكم لقيت حربَ الأزارقِ منهمُ  
وراحت على الروحاءِ منها أفاويقُ  
فلا حَزَّ لي في الأفقِ منه ولا فوق  
ودوني خليجٌ منه أفيحُ مخروق  
كما ضمُّ من عفراءِ عروّةٍ تعنيق  
فما كان بدَّ أن أقيمتَ لنا سوق  
وفسَّحَ آمالي وكان بها ضيق  
وللفصنِ إثمارٌ إذا كان توريق  
ولا كسدتَ سوقٌ إذ التفتتِ السَّوق  
وكم زرقَت في جانبِها المزاريق

قال ابن بسّام : وكثيراً ما يذكرُ ابنُ شرفٍ في شعره أحياءَ الأعرابِ  
التي أخرجتهم من القبروان كُني هلالٍ [٩٤] وقرة وزُغبة وهم الذين تولّوا  
حرب بلده في التاريخ المتقدم الذكر ؛ فمن ذلك قصيدة<sup>٢</sup> أوّلها ٣ :

جُسُومٌ على حُكْمِ العيونِ صحاحُ وفي طيِّ أحناءِ الضُلُوعِ جراحُ  
يقول فيها :

إذا كان للأحبابِ رسلٌ فرُسلنا بروقٌ إلى أحبابنا ورياح  
ومن دونِ تلك الرُّسلِ أخضرُ زاحرٌ أجاجٌ ومهجورٌ الفجّاجِ فَيَياح

١ ص : مرعى .

٢ ص : إلا

٣ منها بيتان في معجم الأدباء ١٩ : ٤٢ وثلاثة في التتف عن معالم الإيمان .



وللسهمِ دون القيروانِ تسهّمُ  
وقرّةُ قد قرّتْ هنالكَ عيُونُها  
كأن لم يكنْ لي أمْسٍ في عَرَصاتها  
يخيّلها زورُ الكرى لي في الدُّجى  
كُسيّتْ قنّاعَ الشيبِ قَبْلَ أوانه  
ويا ربَّ وجهٍ فيه للعينِ مَنزَرةٌ  
وأهجّره وهو اقترّاحي من الورى  
وما شوكتُه إلّا ظبا ورمّاح  
وزُغْبَةُ ريشَتِ زُغْبُها ورياح  
من العيشِ جدّ طيّبٌ ومُزّاح  
فأرغبُ في ألا يلوّحَ صباحُ  
وجسمي عليه للشبابِ وشاح  
أمانعُ عيني منه وهو مُباحُ  
وقد تهجّرُ الأمواهُ وهي قَرّاحُ

وهذا مصراعُ بيتِ المعريّ ١ :

« والعذبُ يهجّرُ للإفراطِ في الخَصَرِ »

وقوله : « يخيّلها زورُ الكرى » ألمّ فيه ابنُ شرف بقولِ العباس ابن  
الأحنف ٢ :

حتى أقول إذا استيقظتُ من أسفٍ يا ليتني كنتُ دهري راقداً أبداً

وله من أخرى يمدحُ الأمينَ ابنَ السّقاء :

فيا أخويّ من أسدٍ وسعدٍ أحيّ حيّ زُغْبَةَ أم دفينُ  
فلا اشتملتُ مساكنها بشملٍ ولا هداً القرارَ به سكونُ

.....

١ شروح السقط : ١٢٠ وصدّره : لو اختصرتم من الاحسان زرتكم ؛ وقد كرر ابن بسام

الاستشهاد به في مواطن .

٢ لم يرد في ديوان العباس .

ولا سَرَّتِ الرِّيحُ على رِياحٍ      لواقِحَ مَزَنَةٍ أنى تكون  
فقد دَارَتْ عَيْنَا من رِحاها      طَحُونٌ" كلما لَاقَتْ زَبُون  
فلا وَطَنٌ لَنَا إِلَّا المطَايَا      وإِلَّا الماءُ طَوْرًا والسَّفِين  
لَعَلَّكَ أَيُّهَا البرقُ اليماني      إذا كَشَفْتَ عَنْ خَبْرٍ تَبِين  
أَيُّ وَكُنَاتِهَا عَقْبَانُ قَوْمٍ      كَعَهْدِي أَمْ خَلَّاتِ مِنْهَا الوُكُون  
وَبَيْنَ قِبَابِ صَبْرَةٍ والمَصْلَى      نُهَى وَمَهَا وآسَادٌ وَعَيْن  
وَأَجْبَالٌ تَحُورُ بِهَا المَذَاكِي      وَأَقْمَارٌ تَمِيسُ بِهَا الغُصُون  
وَقَرطُبةٌ أُعِيدَتْ قَبْرَوَانًا      لَنَا لِمَا دَهَتْ تِلْكَ الفُتُون  
وكَيْفَ يَضِيعُ مِثْلِي فِي مَكَانٍ      يَكُونُ بِهِ أَبُو الحَسَنِ الأَمِين  
أَيَّامُنُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ رَاءَ      وَقَدْ وَجِبْتُ لَهُ رَاءَ وَنُون

انتهى ما أخرجه من أخبار ابن شَرَف ، وفتلوا ذلك بطرف من أخبار  
ابن السَّقاء مدبِّر الدولة الجمهوريّة بقُرطُبة ، ونُشِرُ إلى مَقْتَلِهِ ، ونلَمْعُ  
بذِكْرِ أوَّلِهِ ، وكيف ارتقى من الحُضْبِضِ ، إلى ذُرْوَةِ الجَاهِ العَرِيسِ ،  
حتى زاحَمَ نَجْمَ الأَفلاكِ ، ومَلَأَ صُدُورَ الأَمْلَاقِ ، وسارَتْ عَنْهُ فِي السِّيَاسَةِ  
أَخْبَارٌ ، مَحَتَّ أَصْوَاءُ الأَسْحَارِ ، وَعَطَّرَتْ أَنْفَاسَ الأَزْهَارِ .

جملة من أخبار ابن السقاء القرطبي ، مدبر الملك الجمهوري

قال ابنُ حَيَّانَ : كان أبو الحسنِ إبراهيمُ بن محمد بن يحيى المعروف  
بابنِ السَّقاء قد كابدَ من شَطَطِ المَعِيشَةِ فِي فِتْناءِ سَنَتِهِ ما لا شَيْءَ فَوْقَهُ ، إِذْ

كان يعالجُ السَّقَطَ بسُويقة ابن أبي سُنَيانَ في قُربطبة ببضاعة نَزرة . وأعلى ما انتقل إليه عند إكدام تلك الحرفة الاستخراجُ في جهة الأحباس ، ورائة<sup>١</sup> عن والده محمد السَّقاء : وبأسبابها خدَمَ القضاةَ وتمَرَّنَ مع الفقهاء ، وهو يقاتلُ معيشته مياومة<sup>٢</sup> ، ويأوي ليله إلى بيتٍ في دويرة والده محمد بجوفي المسجد الجامع ، يحاضرُ فيه جماعة إخوة لا يجد بينهم إلى مدّ ساقيه سبيلاً . وما هو إلا أن حَمَلَ الأمانة على كاهله ، فوضعها أسفل رجله ، وتَدَكَّرَ عَضَّ الكلابِ لعَصاه ، فتحوَّلَ جُرْدًا للسرقة والخيانة ، وابتنى القصور المنيعه ، واقتنى الضياع المُغيلة ، إلى أملاكٍ لا تحصى كثرة .

قال ابن بستم : وقد رأيتُ ابنَ حَيَّانَ مَدَحَ ابنَ السَّقاء في غير ما مَوَّضِعٍ مِنْ كتابه . فقال فيه في فصل :

وصار مِنْ المناجحِ للدَّولَةِ الجَهورِيَّةِ أن استعانَ فيها الوزيرُ الرئيسُ أبو الوليدِ جَهورٌ على أمره بالأمين أبي الحسن إبراهيم بن محمد ، مُتَوَلِي النظر في المسجد الجامع على قديم الأيتام . خادِمِهِ الكافي المُتَنَطِّعُ إليه ، ونَصِيحِهِ المُتَهَالِكُ<sup>٢</sup> في طاعته . ففَرَّسَ فيه فِراسةً مِثْلِيَّةً ، فقلَّبه القيامَ بأعباء دَوْلَتِهِ ، فأصابَ نَقَافاً يَخْذِمُ<sup>٣</sup> ، ونَفَدَ فيما يَريدُ عنه كالسَّتانِ اللَّهْذَمِ ، بلحودة استقلالِهِ ، ورَجَاحَةِ وَزَنِهِ .

ثم ذَكَرَهُ بعدَ مَقْتَلِهِ فقال : وهذه عَصْفَةٌ مِنْ عَصَفَاتِ الدَّهْرِ الخَوَوْنَ ، الذي هو لَمَن أَصْفَى إِلَيْهِ أَنْصَحُ الواعِظِينَ [٩٥] . قَصَفَتْ مِنْ هذا الرَّجُلِ

٢ ص ، وتصبغه التهاك .

١ ص : وارثه .

٣ ص : يحدث .

الظالم — كان — لنفسيه، الغاشم المصطنع، سرحة نؤارة أطال الباطل مُرَعَمَها  
 مِن غيراسٍ أودع خضرَاءَ دِمْنَةٍ : فَمَيَّوَهُ عَلَى أَهْلِ وَقْتِهِ بِلِيَانَةٍ كَانَتْ  
 فِيهِ سَوَقِيَّةً ، وَخَلَابَةً جَبِيلِيَّةً ، عَصَّدَهَا جَدَّ صَاعِدُ رَقَاهُ مِنَ الْحَضِيضِ  
 إِلَى السَّهْمِ ، وَحَرَسَتْهُ إِلَى مُدَّةٍ اجْتَلَبَتْهُ عِنْدَ تَوْفِيهَا أَعْرَاقُهُ اللَّثِيمَةُ ،  
 فَتَوَلَّى ذَمِيمًا لِسُوءِ أَفْعَالِيهِ ، فَلَا سَمَاوَهُ بِكَتْ عَلَيْهِ وَلَا أَرْضُهُ . وَقَدْ كُنْتُ  
 كَتَبْتُ مِنْ وَصْفِ ظَاهِرِ مَحَاسِنِهِ أَوْانَ اعْتِلَاقِهِ بِقَهْرْمَةٍ أَمِيرِنَا مُحَمَّدِ بْنِ  
 جَهَنُورٍ ، وَعَدَدْتُ مِنْ حِسَانِ خِصَالِيهِ مَا لَمْ يَبْعُدْ عَنِ الصَّدَقِ عَنْهُ ،  
 لِأَخْذِنَا بِظَاهِرِ مَا تَمَيَّوَهُ فِي الْعِيُونِ وَقَتَ بِنَائِهِ لِنَفْسِهِ ، وَتَنْفِيْقِهِ لِكِسَادِهِ ،  
 مِنْ طَيَّاقَةِ الْخُلُقِ ، وَحُسْنِ الْإِحْتِمَالِ ، وَلِينِ الْحِجَابِ ، وَخِفَةِ الْمَوَاطَاةِ ،  
 وَجَوْدَةِ الْوَسَاطَةِ ، مُعْرِضِينَ فِيهِ عَنِ ذِكْرِ مَا لَمْ يُمْكِنَ لَنَا النُّفُثُ عَنْهُ مِمَّا فِي  
 بَاطِنِهِ مِنْ نَذَالَةِ الْحَيِيمِ ، وَنَطْفِ الصُّحْبَةِ ، وَتُهْمَةِ الْخُلُوعِ . وَإِذَا بِهِ  
 مُتَخَلِّقٌ لِيَسْمُوَ إِلَى مُرَادٍ أَنَالَهُ الْمِقْدَارُ إِيَّاهُ ، فَتَنَّةٌ مِنَ اللَّهِ . فَلَمْ يَلْبَثْ  
 أَنْ أَدْرَكَهُ عِيقُ السَّوَاءِ ، وَاجْتَذَبَهُ إِلَى نَصْرِ طَبَاعِيهِ ، فَاسْتَحَالَ وَتَغَيَّرَ ،  
 وَعَتَا وَاسْتَكْبَرَ ، وَخَانَ وَغَدَرَ ، فَاسْتَخَفَّ الْمَظَالِمَ ، وَاسْتَهَانَ الْكِبَائِرَ ،  
 وَاطَّرَحَ الْفُرُوضَ ، وَاحْتَقَرَ الْخُنُوقَ ، وَاغْتَرَى بِذَوِي الْهَيْثَاتِ ، وَحَمَلَتَهُ  
 الْمُرَوَّاتُ ، فَأَذَالَ صَوْنَهُمْ ، وَأَغْرَى غَاشِيَتَهُ مِنْ سِفْلَةِ النَّاسِ وَأَوْغَادِهِمْ  
 بِهِمْ ، فَأَضْرَعَ بَخْدُودَهُمْ ، وَحَطَّ أَقْدَارَهُمْ ، وَأَشْعَرَ الْأَعِزَّةَ الدَّلَّةَ ،  
 وَأَلْصَقَ أَنْوَقَهَا بِالرَّغَامِ ، وَأَصْمَتَهَا عَنِ الْكَلَامِ . فَارْتَفَعَ الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ  
 جُمْلَةً ، وَوَسَّعَ أَهْلَ السَّلَامَةِ الدُّخُولُ تَحْتَ التَّقِيَّةِ . فَصِيرْنَا مِمَّنْ  
 أَخَذَ بِذَلِكَ فِي ذِكْرِهِ ، فِيمَا كَتَبْنَا لَهُ مِنْ ظَاهِرِ أَخْبَارِهِ مُدَّةً سَتَرَ اللَّهُ  
 عَلَيْهِ ، إِلَى أَنْ ارْتَفَعَتْ بَزْوَالِ سُلْطَانِيهِ ، وَأَمَانَ عُدُوَانِيهِ ، فَفَارَقْنَا

الحَزْمُ<sup>١</sup> في ذكره ، وَلَزِمْنَا العُذْرَ عَنْهُ بالنَّقْضِ لما أَسْلَفْنَاهُ مِنْ تَقْرِيطِهِ .

قال ابن حبان : وَلَمَّا<sup>٢</sup> رآه ولدُ ابنِ جَهْوَيرٍ أَخَذَهُ بِخُطَطِ الْمُلْكِ أَجْمَعِهَا ، وَمَرَاتِبِ الرِّئَاسَةِ بِكَلِيَّتَيْهَا ، وَتَرَكْتَهُمْ أَعْطَالاً ، وَبَسَّطَ يَدَهُ إِلَى مَالِ الْخِرَاجِ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ . يَأْخُذُهُ كَيْفَ شَاءَ ، وَيُنْفِقُهُ فِيمَا يُرِيدُ ، وَاصْطَنَعَ الرِّجَالَ ، وَاتَّخَذَ الْأَصْحَابَ وَالْغِلْمَانَ ، فَخَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ ، وَسَمِعَتْ إِلَيْهِ الْأَمَالُ . فَتَوَقَّلَ ذِرْوَةَ الْإِمَارَةِ حَالاً حَالاً ، حَتَّى ثَنَى الْبُحْنَدَ وَالرَّعِيَّةَ لِنَفْسِهِ ، وَصَدَّتْهُمْ عَنْ لِقَاءِ أَمِيرِهِمْ ابْنِ جَهْوَيرٍ . وَلَمْ يَسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ وَلَا مِنْ عِبَادِهِ فِي خَوْنِ أَمَانَتِهِ ، وَلَا تَسْتَرَّ عَنْ الْإِعْلَانِ بِغُلُولٍ وَدَيْعَتِهِ ، وَقَدْ تَوَلَّى أَمْرَ السُّلْطَانِ وَهُوَ فَقِيرٌ فَلَمْ يَسْتَرَّ فِي الْاِكْتِسَابِ ، بَلْ جَاهَرَ فِي التَّحَامُلِ عَلَى الْجِيرَةِ وَالْإِكْرَاهِ لِلْمُسْتَضْعِفِينَ مِنْ يُصَاقِبُهُ مِنْ ذَوِي خُطَّةٍ أَوْ سَهْمَةٍ . لَهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ أُمُورٌ لَا تُحْصَى كَثْرَةً . ثُمَّ خَلَطَ لِأَوَّلِ تَرْقِيَّتِهِ فِي الرِّئَاسَةِ بِأَنْ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ جُنْدَ سَوَاءٍ ، مَالٌ بِهِ طَبَعُهُ الرَّذْلُ إِلَى الاسْتِظْهَارِ بِهِمْ عَلَى أَقَادِمِ الْبُحْنَدِ بِقَرْطَبَةٍ مِنْ مَرَنَ عَلَى الاسْتِقَامَةِ ، فَتَخَيَّرَ هُوَ مِنْ أَرَاذِلِ الطَّبَقَاتِ وَمُنْصَاصِ شِرَارِ النَّاسِ ، وَانْتَقَاهُمْ مِنْ أَصْنَافِ الدَّعْوَةِ وَالِدَائِرَةِ وَالْأَسَاوِدِ وَالرَّقَاصَةِ ، نَحَلَ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مَرْفُوضَةً مَا بَعَثَ عَلَى النَّاسِ مِنْهُمْ ذِتَاباً عَادِيَةً ، وَأَعَدَّهُمْ لِيَوْمِ الْكَرْبَةِ فَلَمْ يُغْنَوْا عَنْهُ شَيْئاً لَمَّا حَاقَ بِهِ قَضَاؤُهُ . وَكَانَ قَدْ أَقْفَرَ دَارَ الْخِدْمَةِ بِقَرْطَبَةٍ وَنَقَلَهَا إِلَى دَارِهِ ، فَجَعَلَتْ الْمَوَاقِبُ تَزْدَحِمُ عَلَى بَابِهِ ، وَلَمْ

١ كذا في ص .

٢ لم يأت جواب « لما » .

يوفقه الله<sup>١</sup> لاختيار حاجب لبيب يعلو<sup>٢</sup> جماعة حجابيه ، فيحمل<sup>٣</sup> له  
وجوه الناس ويرتب<sup>٤</sup> قعودهم بدليله فيطعمهم بخروجه أو يعتذر<sup>٥</sup>  
إليهم عنه بما يؤيسهم منه ، فيذهبون لسبيلهم متعافين من سوء غيلمانيه ؛  
وما كانوا يلقونه إلا<sup>٦</sup> [في] فصل فيه أقدام<sup>٧</sup> الرجال لسوء أدب حجبته  
في حملهم على الناس بعنف الرد<sup>٨</sup> . ولربما دقتوا الأنوف<sup>٩</sup> واتفوا  
الشوارب غير مميزين لطبقة الناس ؛ فحقدوا عليه ، إلى اشتات<sup>١٠</sup> من  
المساوي نظمتها ، وأنواع من المخازي جمعتها . وألقي له على قلوب  
الناس رهبة<sup>١١</sup> مع أضغان<sup>١٢</sup> شبتوا بها أصبغة مساويه<sup>١٣</sup> ، والأقدار تدفع<sup>١٤</sup>  
عنه ، إلى أن حاقت به فكبا<sup>١٥</sup> فيه . ولم يزل يرجع<sup>١٦</sup> في مراتع الباطل ،  
ويستبس<sup>١٧</sup> على الناس أمرهم ، وصدّهم عن أميرهم ، وأخذ الله<sup>١٨</sup> بسمعيهم  
وبصرهم ، وتمثل<sup>١٩</sup> لهم الجسد الملقى على كرسي سليمان ، فحارت  
ألبابهم فيه ، وتاهت منه ، من وزير في قعود أمير ، وقاض في مسلاخ  
جندي ، وفقه على دين يحيى بالقول ويقتل بالفعل . فسبحان<sup>٢٠</sup> من  
سواء من الأم<sup>٢١</sup> طينة فأمهله مندة . من رجل عهبر الخلو<sup>٢٢</sup> لزهده  
في النساء وكلفه بالغلman . واتخذ<sup>٢٣</sup> داراً آخيراً مندّته للخلوة بهم ، فكان لا

١ ص : يغلوا

٢ ص : أقدام .

٣ ص : الا اشتاتاً .

٤ ص : اضطلان .

٥ قد يفهم المعنى مجازاً ، بأن مساويه كانت مخضوبة فشبها أضغانهم أي أظهرتها بقوة التضاد .

٦ يرجع : يتردد ، وقد تقرأ : « يرتع » .

٧ ص : ألم .

يَتَخَدِمُهُ فِيهَا [٩٦] وَلَا يَتَحُفُّ بِهِ غَيْرُ خَاصَّةٍ غُلَمَانِهِ ، وَلَا يَأْذَنُ لِأَحَدٍ مِنْ طَبَقَاتِ النَّاسِ بِالْدُّخُولِ إِلَيْهِ فِيهَا . فَأَكْثَرَ النَّاسُ الْقَوْلَ فِي هَذِهِ الدَّارِ وَسَمَّوْهَا « دَارُ اللَّذَّةِ » لِأَنَّهُ كَانَ يَجِيئُهَا فِي أَكْثَرِ النَّهَارِ عِنْدَ فَرَاغِهِ مِنْ أَحْكَامِهِ فَيَقْضِي بِهَا رَاحَتَهُ . فَلِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَادَ إِلَى دَارِ سُكْنَاهُ الَّتِي فِيهَا أَهْلُهُ . وَمِنْ تَمَامِ الْعَجَبِ فِي شَأْنِهِ أَنَّهُ لَمْ يَبْكَشْفُهُ وَلَا نَبَشَّ صَدَاهُ إِلَّا تِلْكَ الطَّائِفَةُ مِنْ بِيْطَانَتِهِ الَّتِي اخْتَارَهُمْ لِنَفْسِهِ مِنْ أَرَادِلِ الطَّبَقَاتِ ، وَذَلِكَ مَعَهُودٌ فِي أَمْثَالِهِمْ : فَالْصَّنِيعَةُ لَا تَزْكُو إِلَّا عِنْدَ ذِي حَسَبٍ أَوْ دِينٍ :

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : فَلَمَّا قَطَعَ أَمْوَالَ النَّاسِ جُمْلَةً عَنْ بَنِي جَهْوَرٍ ، وَأَخْلَى أَبْوَابَهُمْ مِنْ جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ ، وَلَمْ يَدْعُ لَابْنَ جَهْوَرٍ مِنْ سُلْطَانِهِ غَيْرَ التَّوَقُّعِ وَحْدَهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَحُجَّابِهِ أَنْ يُدْعَى بِالسُّلْطَانِ ، فَكَانَ إِذَا رَكِبَ إِلَى دَارِ أَمِيرِهِ ابْنَ جَهْوَرٍ سَأَلَ سَائِلٌ : أَيْنَ يَكُونُ السُّلْطَانُ ؟ قَالَ حُجَّابُهُ : فِي دَارِ الْوَزِيرِ ، فَيَجِثُونَ بِمَعْكَوسٍ مِنْ الْقَوْلِ يَمَجِّجُهُ السَّمْعُ ، دَانَ لَهُ النَّاسُ بِذَلِكَ عَنُودًا ، وَخَاطَبُوهُ بِالتَّمْثِيلِ دَعَاءً وَمُكَاتَبَةً ، إِلَّا قَلِيلًا تَمَسَّكُوا بِالْمَرْوَةِ فَاسْتَبَسَّوْا لَدَيْهِ مَقْتًا<sup>١</sup> : فَظَلَّ يَزْدَادُ مَعَ الْإِيْتَامِ اسْتِكْبَارًا ، وَيُسَبِّطُنْ تَدْبِيرًا ، وَيُسَيِّءُ تَفْكِيرًا<sup>٢</sup> . أَخْبَرْتُ أَنَّهُ قَالَ [لَهُ] يَوْمًا بَعْضُ بِيْطَانَتِهِ عِنْدَمَا رَأَاهُ يَسْرُكِبُ مِنَ الْفَوَاحِشِ : خَفَضُ عَلَيْكَ ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَلَيْنَا ؟ وَاللَّهِ مَا بَهَا كَلْبٌ يَنْبَغُ فَيُجْتَمَعُ إِلَيْهِ : وَمَا عَلِمَ الْحَائِنُ<sup>٣</sup> الشَّقِيَّ أَنَّ هُنَاكَ شَيْبَلًا أَسَدَ جَهْوَرِيٍّ قَدْ لَبَّدَ لِبَطْشٍ .

١ ص : مَعْنَى .

٢ ص : تَفْطِيرًا .

٣ ص : الْحَائِنُ .

به وهو عبدُ الملكِ الأصغرِ مِن إخوانِهِ ، لم يَسْتَشِيرِ فِي الْفَتْكِ بِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ ١ .  
 فَلَمَّا كَانَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ لِسَبْعٍ بِقَيْنَ لِرَمْضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ أَعَدَّ  
 لَهُ رَجَالًا فِي فَصِيلِ أَبِيهِ ، وَأَقَامَ هُوَ يَنْتَظِرُهُ ، وَأَرْسَلَ عَنْهُ رَسُولًا كَانَ  
 أَبُوهُ يُوَجِّهُهُ عَنْهُ . فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى بَابِ ابْنِ جَهْوَرٍ وَمَعَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ  
 النَّاشِئِينَ مَعَهُ نَزَرُوا يَسِيرًا ، وَأَرَادَ النَّزُولَ عَلَى حَجَرٍ لَاصِقٍ بِالْبَابِ ، وَإِذَا  
 بِعَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ قَامَ عَلَيْهِ بِخَنْجَرٍ أَعَدَّهُ لَهُ فَضَرَبَهُ ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ الرِّجَالُ الْمُتَعَدُّونَ  
 لَهُ وَابْتَدَرُوهُ كَالصُّقُورَةِ بِالسَّيُوفِ وَحَزَوْا رَأْسَهُ . وَرَكِبَ مِنْ حِجْنِهِ  
 عَبْدُ الْمَلِكِ وَجَعَلَ رَأْسَهُ عَلَى رُحْمِهِ وَطِيفَ بِهِ الْبَلَدُ كُلَّهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى دَارِهِ  
 « دَارِ اللَّذَّةِ » وَرَمَى رَأْسَهُ لِلْعَامَةِ ، فَعَائَتْ فِيهِ ، وَكَسَرُوا أُنْيَابَهُ وَتَفَقَّوْا  
 لِحَيْتَتِهِ ، فَأَصْبَحَ شَأْنُهُ عَجَبًا . وَاحْتَوَى عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَى تِلْكَ الدَّارِ وَحَازَهَا  
 بِمَا فِيهَا ، وَعَلَى أَصَاغِيرِ غُلَمَانِيهِ : وَاجْتَازَ عَلَى السَّجَنِ وَأَطْلَقَ مِنْ فِيهِ .  
 وَسَمِعَ أَبُوهُ مُحَمَّدُ بْنُ جَهْوَرٍ خَبَرَ الْوَاقِعَةِ فَخَرَجَ دَهِيشًا ، وَرَأَاهُ مُجْدَلًا  
 فَارْتَاخَ وَتَلَهَّفَ ، وَانْتَهَرَ ابْنَهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ تَطْوِيفَ الرَّأْسِ وَلَمْ يَتَّقِيفَ عَلَى  
 أَبِيهِ . وَأَمَرَ ابْنُ جَهْوَرٍ بِسِتْرِ جَسَدِهِ فِي دِهْلِيزِ الْإِصْطَبِلِ . وَتَقَدَّمَ بِإِصْلَاحِ  
 أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ ، وَرَكِبَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَقَدْ دَخَلَ النَّاسُ فِي السَّلَاحِ  
 وَجَاشُوا جَيْشًا عَظِيمًا ، وَأَبْدَوْا بِقَتْلِ ابْنِ السَّقَّاءِ سُرُورًا عَظِيمًا ،  
 وَأَعْلَنُوا بِالشَّمَاتِ بِهِ وَإِقْدَاحِ الْقَوْلِ فِيهِ .

وَقَعْدَ ابْنِ جَهْوَرٍ بِالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ عَلَى كُرْسِيِّ الْمُصْحَفِ ، وَبَادَرَ  
 الْمَجِيءَ إِلَيْهِ لِأَوَّلِ الْهَيْئَةِ الْوَزِيرُ الزَّمِينُ ، بِقِيَّةٍ وَزَرَاءِ الْفِتْنَةِ ، أَبُو إِسْحَاقَ

١ من قول الشاعر :

فلم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرخص إلا قائم السيف صاحبا



ابنُ حمامَ عَدُوُّ ابنِ السَّقَّاءِ كَأَنَّمَا أَنشِيطَ مِنْ عِقَالٍ . وَقُتِّلَ ذَلِكَ الْيَوْمَ  
مِنْ حَاشِيَتَيْهِ نَحْوُ مِائَةِ عَشْرِينَ رَجُلًا . وَاعْتَصَمَ أَخُوهُ بِمَنَارِ الْمَسْجِدِ  
الْجَامِعِ فَنَجَا . وَانْطَلَقَتْ أَيْدِي النَّاسِ عَلَى [أَتْبَاعِهِ] <sup>١</sup> فَتُهِبَتْ دَوْرُهُمْ .  
ثُمَّ أَمَرَ ابْنُ جَهْوَورٍ بِسَوْقِ رَأْسِهِ وَضَمَّ إِلَى جَسَدِهِ ، وَوُورِي فِي أَخْدُودٍ  
خُلِدَ لَهُ بِبَابِ مَسْجِدِ ابْنِ السَّقَّاءِ فِي أَطْمَارِهِ ، وَهَيْلَ عَلَيْهِ التَّرَابُ هَيْلًا .  
وَسُئِلَتْ كَسُوءَةُ الْمَسْجِدِ وَثَرِيَّتَاهُ ، وَعُطِّلَتْ فِيهِ الصَّلَاةُ ، فَصَارَ  
ثَوِيًّا <sup>٢</sup> لِلثَّوِي .

### فصلٌ في ذكر الأديب الأستاذ أبي الحسن عليّ بن عبد الغني الكفيف المعروف بالحُصْريّ <sup>٣</sup> واجتلابُ جملةٍ من نظمهِ ونثرهِ

وأبو الحسنِ هذا مَمَّنْ لَحَقِيقَتُهُ أَيضاً بِعُصْرِي ، وَأُنْشِدُنِي شِعْرَهُ  
غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ عَصْرِي . وَكَانَ بَحْرَ بَرَاةٍ ، وَرَأْسَ صِنَاعَةٍ ، وَزَعِيمَ

.....

١ بياض في ص .

٢ ص : ثاويًا ؛ والثوي : البيت .

٣ للحصري ترجمة في الجذوة : ٢٩٦ (بغية الملتبس رقم ١٢٢٩) والصلة : ٤١٠ والسلفي  
٦٣ ، ١١٠ ، ١١١ والخريدة ٢ : ١٨٦ ومعجم الأدباء ١٤ : ٣٩ والوفيات ٣ : ٣٣١  
وغاية النهاية ١ : ٥٥٠ ونكت الهميان : ٢١٣ وعبر الذهبى ٣ : ٣٢١ والشدرات ٣ :  
٣٨٥ وقد ترجم له في المسالك ثلاث مرات ١١ : ٣٧٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٨ (والأخيرة منها  
خطاً باسم علي بن عبد العزيز) ولم يأت في ترجماته بشيء ، وله شعر في نفع الطيب والمطرب  
والحلة ٢ : ٥٠ وذكر خبره في الحلة ٢ : ٦٧ مع المعتمد وهو ينقل عن الذخيرة - وقد =

جماعة . طرأ على جزيرة الأندلس مُنتَصَفَ المائَةِ الخامسةِ من الهجرة<sup>١</sup>  
بعد خرابِ وطنه بالقبروان . والأدبُ يومئذٍ بأفئتنا نافيُّ السَّوقِ . معمورُ  
الطريق . فتَهَادَتْهُ مُلُوكُ طَوَائِفِهَا تَهَادِيَ الرِّياضِ النِّسيمِ ، وتنافسوا  
فيه تنافُسَ الدِّيَارِ فِي الأَنْسِ المُتَقِيمِ ، على أَنَّهُ كَانَ فِيما بَلَغَنِي ضَيْقَ [٩٧]  
العَطَنِ ، مشهورَ التَّلَسَّنِ . يَتَلَفَّتُ إِلَى الهِجَاءِ تَلَفَّتَ الظَّمآنُ إِلَى الماءِ .  
ولكنه طُويَ على غَرَّة<sup>٢</sup> ، واحتُمِلَ<sup>٣</sup> بين زمانتهِ وبُعْدِ قُطْرِهِ . ولَمَّا خُلِعَ  
مُلُوكُ الطَوَائِفِ بِأَفئتنا — حسبما شَرَحْتُ فِيما تَقَدَّمَ مِنْ هَذَا المَجْمُوعِ  
وأُوضِحتُ — وَأَخَوْتُ تِلْكَ النُّجُومِ . وَطُمِيسَتْ مِنْ الشَّعْرِ الرُّسُومِ .  
اشتملتُ عليه مَدِينَةُ طَنْجَةَ ، وَقَدْ ضَاقَ ذَرْعُهُ . وَتَرَجَّعَ طَبَعُهُ .  
ولهُ عَلَى ذَلِكَ سَجْعٌ ، يَتَمَجُّ أَكْثَرُهُ السَّمْعُ ، لَمْ يَسْمَعْ نَقْدِي أَنْ أَكْتَبَهُ .  
وَلَا رَأَيْتَنِي أَنْ أُرَوِيَهُ<sup>٤</sup> . وَمَا أَرَاهُ يَسْأَلُنِي<sup>٥</sup> إِلَّا سَبِيلَ المَعْرِىِ فِيما انتَحَاهُ .  
وَكَانَ هُوَ وَلِيتَاهُ كَمَا وَصَفَ العَبَّاسُ بْنُ الأَحْنَفِ<sup>٦</sup> :

- = تقدم — . وتكرر هذا الخبر في المعجب : ٢٠٥ ، وكانت وفاة الحصري سنة ٤٨٨ (ووقع خطأ  
في غاية النهاية إذ كتب ٤٨٨ ) ومن الغريب أن ابن عسكرا حين ترجم له (ادباء مالقة :  
١٥٧) عده من أهل سبتة . وقد قام الاستاذان محمد المرزوقي والحيلاني بن الحاج يحيى بدراسة  
عنه مرفقة بما وجد من رسائله وأشعاره وديوانه المعشرات واقتراح القريب ( تونس : ١٩٦٣ )  
١ ذكر الحميدي أن الحصري دخل الأندلس بعد ٤٥٠ هـ .  
٢ ص : عره . والتصويب عن ابن خلكان ؟ وطويت فلاناً على غره أي لبسته على فحل .  
٣ ص : واحتفل . والتصويب عن ابن خلكان .  
٤ ص : ولا . . . أن أدربه .  
٥ ص : أن يسلك .  
٦ ديوان العباس : ٢٢١ ورجز الآداب : ١٠٣٣ .

هي الشمس مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ      فَمَزُ . الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلًا  
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ      وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولَ  
أَوْ كَمَا قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ ١ :

دَعَا الْأَسَدَ [ تَرْبُضُ ] فِي غَايِهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا  
وَمِهَيَاتٍ فِي قُدْرَةِ الْعَمَى ،      أَنْ يَتَجَمَعَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا  
بِتَقَارُبِ الصِّفَاتِ . تَقْتَرِنُ مَتَازِلُ الْمُوصُوفَاتِ :  
أَكْلُ أَبِي ذُوئَيْبٍ مِمَّنْ هُذَيْلٌ      وَكُلُّ أَبِي دَوَادٍ مِنْ إِيَادٍ ؟

جملة ما أخرجته من نثر الحصري المكفوف ٢

فصل له من رقعة : السلامُ عليك أَيُّهَا الْقَلَسْبُ الثَّانِي : وَالْبَعِيدُ الدَّانِي ،  
الرَّاقِي فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي ، الْوَاقِي مِمَّنْ دَامَ اللَّيَالِي . أَوَّلُ مَنْ عَدَدْتُ ،  
وَأَفْضَلُ مَنْ أَعَدَدْتُ . وَمَنْ لَا زَالَ النَّسِيمُ فِي الْبُكَرِ وَالْعَشِيَّاتِ ،  
يَهْدِي لَأَلِيهِ طَيِّبَ التَّحِيَّاتِ . وَمَنْ جُعِلَتْ وَقَاةُ . وَلَا عَدِمَتْ لِقَاةُ ،  
فَلِذَا كَانَ الْكَرِيمُ سَالِمًا . كَانَ الزَّمَانُ مُنْسَلِمًا .

.....

١ ديوان ابن الرومي ١ : ٣٥٢ (عن الذخيرة) .  
٢ أدرج الأستاذان المرزوقي والجيلاني هذه الرسائل عن الذخيرة في كتابهما : ٩٣ - ٩٩ ولم  
يعتمدا أصلاً آخر . ولذلك اكتفي بهذه الإشارة إليها .

وله من أخرى : وصل كيتابك أنهى من الحلي والحلل ، وأشهى  
من القبول والقبول . وشي مرقوم ، ودُرّ منظوم ، وأنفاس عراقية<sup>١</sup> ،  
ومياه دجلية لا زعاقية :

فلو أني استطعت من ارتياح لَطَرْتُ ببعض أجنحة الرياح  
وكنْتُ أطير لولا قصُ ريشي وكيف يطير مقصوصُ الجناح

كتابٌ كأخلا قيكَ لولا سواده ، الهدبُ حروفُه والحدقُ ميداده .  
فاستقبلتُ منه قبيلةَ الحسنِ ، وقبيلتهُ تقبيلَ الركنِ ، وقلت لصحبي : اقرأوه  
عليّ . فلما نظروه عجبوا من خطّه ، وتعجبتُ أنا من لفظه وضبطه .  
فتنزهوا بالنواظر ، ونزهوني بالسمعِ والخواطر ، فكنتُ الأظفر ، وكان حظي  
الأوفر ، إذ بَصُرْتُ بما لم يبصروا به ، من فنونِ العلمِ وضرويه .

قوله : « فتنزهوا بالنواظر ، وتنزهتُ بالسمعِ والخواطر » معنى  
مُتداولٌ منقول ، وكأنه محلولٌ من قول الرضي حيث يقول<sup>٢</sup> :

فانني أن أرى الديارَ بعيني فلعلي أرى الديارَ بسمعي

وله فصلٌ من أخرى : والعيلمُ منهاج ، وسراجٌ وهّاج ، ما صديّ من  
سقاها صوبَ صفائه ، ولا عريّ من كساه ثوبَ عرائه . ولا حاف عن الحقّ  
لسانٌ من يرويه ، ولا خاف من الخلقِ جنانٌ من يحويه . هو الجوهرُ

١ ظن الأستاذان المذكوران قبل أن هذه الرسالة (لذكر الانفاس العراقية) موجهة إلى صديق

عراقي ، وهو ظن مستبعد ، لضعف الدلالة .

٢ ديوان الرضي ١ : ٦٥٨ .

استخرجته<sup>١</sup> أفكار الليالي من بحورها ، فالتقطته أبحار المعالي لنحورها ،  
وجميع العلوم كمال ، والأدب منها جمال ، هو لسان النبي العربي ، صلى الله  
عليه : فقيه يَلْحَن ، حِمارٌ يَطْحَن ، وكاتبٌ غيرُ أديب ، أشبهه الحيوان  
بذيب ، وشاعرٌ غير معرب ، أشبهه من بانٍ بمخرب ، ربَّ وزيرٍ يعجب  
الناسَ وهو صامت ، فإذا نطقَ فكلُّ حاسدٍ به شامت :

وله من رقعة طويلة خاطبَ بها أبا الحسين بن الطراوة<sup>٢</sup> ، وجرت  
بينهما هينات<sup>٣</sup> . قال في أولها<sup>٤</sup> :

يموتُ من في البلادِ طرّاً من طيبٍ كان أو خبيثٍ  
فمُسْتَرِيحٌ ومُسْتَرَحٌ منه كذا جاء في الحديثِ

ما حيائي بين الحيات ، وثباتي في الجميع أو الثبات ، وقد حانت وفاةُ  
الوفاء ، وحانت صفاتُ الصفاء ، وأردائي الزمانُ بأردائيهِ ، وأعياني بتقلبِ

.....

١ ص : استمزجته .

٢ هو سليمان بن محمد بن الطراوة المالقي النحوي درس على أبي الحجاج الأعلم وأبي مروان بن  
سراج وتقول في بلاد الاندلس معلماً ، وله كتاب « المقدمات على سيبويه » وكانت وفاته سنة  
٥٢٨ ( التكملة رقم : ١٩٧٩ والذيل والتكملة ٤ : ٧٩ - ٨١ وتحفة القادم : ١١ والمغرب  
٢ : ١٠٨ وبغية الملتبس رقم : ٧٧٩ وبغية الوعاة : ٢٦٣ ونفح الطيب ، وله أخبار وشعر في  
معجم السلفي : ١٧ ، ٤٦ ، ٦٣ وأدباء مالقة : ١٨٨ وعيون التواريخ ١٢ : ٢٨٤ .  
٣ هنالك صورة من هذه الخصومة بين ابن الطراوة والحصري في كتاب السلفي : ٦٣ وروى  
السلفي عن أحد المالقيين قوله : « كانت بينهما منافرة ومناقرة ويهجو كل منهما الآخر » .  
وقال ابن عبد الملك : « وكانت بينه وبين الأستاذ أبي الحسن الحصري مخاطبات نال كل  
واحد منهما فيها من صاحبه » .

٤ البيتان في التكملة : ٤١٩ والنفع ٢ : ١٥٤ .

أعيانه ؟ الجاهلُ هو الحاذي ، والعالمُ مَبْخُوسُ الأحاذي ، والغاوي مَقْبُولُ الدَّعاوي . وما أبعد الخيرَ من العَيرِ ، والكَيِّسَ من التَّيسِ ، والفَضْلَ من الفَسْلِ ! إذا كانَ الجاهُ للجاهِلِ ، والباسُ على الباسلِ ، والمنافقُ هو النافِقُ ، وصَوَّحتُ المراعي ، وقَتَلَ المَساعِدُ والمراعي ، فيما دهرُ ما أسهاك . وبما مَوْتُ ما أسهاك ، المنيَّةُ هي الأمنيَّةُ . فالبرُ بائرٌ ، والحرُ حائرٌ . بينَ أخَوْنٍ ١ إخوان ، وأجورٍ جيران ، إن وصَلْهم صرْموه ، أو سألْهم حرْموه . وإن أجاب بالصواب ، قالوا أخطأ في الجواب [٩٨] .

وممّا أضحكني ملء فيّ ، وأطاشني وليس الطَّيشُ فيّ ، هذا المتنَّحوي المتنخوي : سقطَ إلى دانيَّة ، وطَمَعَ في الأجادل ، وإن كان أضعِفَ من العَنادل ، فعاد ذمرا ، وإن كان زَمرا ، وبَعَثَ رسوله لي يقول : كيف تكتفِ نقري ٢ ؟ فقلتُ : إن كان الجنون داءَ فالكي يُبري . ونظَّمتُ قصيدةً سمَّيتها سهم الشَّهم ، وضَمَّنتُها مسائل لا تخفى على أولي الفَهَم : فما بلَّغته حتى دمغته ، وألقاها كأنَّها حيَّةٌ لدَغته .

وفي فصلٍ منها : وأما زعمُهُ أني لم أدر اسمَ سيبويه فمن مضحكاتِ الدهر ، أما كفاه خطاه في الآيات والأبيات حتى تعرَّضَ لعرضي غروراً : ﴿ إن هذا إلا لافك ٣ افتراه ٤ وأعانه عليه قوم ٥ آخرون ٦ ﴾ (الفرقان : ٤) ، فقد جاءوا ظلماً وزُوراً . أنا الذي سبقت الشَّعراء ، وفَضَّحتُ في المحافل الوزراء . فلو لاذ بسور حلُمي لحميَّته ، ولو غاذَ بنورِ علمي لهديَّته : أيُّها المموه بجهله ، والمدَّعي العلم وليس من أهله ، سيكرتُ فصَّحوكَ لا يَجْدِيكَ ٣ .

٢ لم أعتد لمعنى هذه العبارة .

١ ص : أخوين .

٣ ص : يحومك .

اعترف بذنبك قبل صررك على جَنَبِكَ ، فیدحض<sup>١</sup> حجاجك ، وتطمس  
محاجتك ، إلام تلجأ فتاوي ، إذا نفذت فيك الفتاوي ؟ ! وكأني بمن ضمتك  
قد ضامك ، وبمن لمك قد لامك ، وبمن خلأك ، قد خلأك ! الحقائق واضحة ،  
والمخارق فاضحة . تشبه بالخصي<sup>٢</sup> ، أما يدرى الفحل من الخصي ؟ !  
ممثل العالم والجاهل ، مثل الناهق والصاهل :

وليس يصح في الأفهام شيء<sup>٣</sup> إذا احتاج النهار إلى دليل<sup>٤</sup>

وزعم هذا الأهوج الأعوج أنه لم يعرف رسمي . ولا سمع باسمي ،  
كأنما ولد بالأمس ، أو بعث من الرمس ، أو عمي عن الشمس ، لو  
علم قدر نفسه لم يجهل العليم . ولو أراد السلامة لألقى السلم .

وفي فصل منها : يا مهجوس ، أنا الطاء وأنت الهواء ، فلست من طباق ،  
كم بين همسك وإطباقي ! لو زرت نقران<sup>٥</sup> ونجران<sup>٦</sup> ، لألفيت ذكرى  
قد علا . وشيعري قد غلا . ما اغتابني في غيب ، إلا ذو عيب وخيم ، مع  
لؤم معلوم<sup>٧</sup> . ولولا بدوك بالنج ، لما كببتك على الوجه . وكنت فيما  
تظن نوراً فكشفتك ، ومستوراً فكشفتك : وما استوعبت خطأك ولا استقصيته ،

.....

١ ص : فتدحض .

٢ ص : بالخاصي ؛ والخصي : الخفيف الشديد العقل .

٣ بيت للمتنبي ، انظر شرح العكبري ٣ : ٩٢ .

٤ ص : نقدان ؛ ونقران في ديار بني تميم ؛ وإذا كانت نعاون فهي في ديار غطفان ، وإذا  
كانت قران فهي في اليمامة ( وأرجح الأخيرة لأنها أشهر ) .

٥ ما اغتابني . . . معلوم : هذه العبارة وردت في إحكام صناعة الكلام : ٢٥٠ وكتبت هنالك :  
« ما اغتابني في عيب إلا ذو عيب وخيم مقيم مع لؤم معلوم » .

ولورمتُ عدده ما أحصيته ، وهل شعركَ إلا كَنَحْوِكَ ؟ ! وما أبرَدَ الهواءَ  
من نَحْوِكَ ، أَلَسْتَ المنشد في الحاجب أبي حَكَمٍ ؟ :

أبا حَكَمٍ فُتَّ الملوكةَ جلالَةً فكلَّتهم فاسَ المخافَةِ عالكُ

لو زدتَ الباءَ في فاسك ، لكان أشبه بأنفاسك ؟

وله من أخرى إلى الأديب غانم<sup>٢</sup> بمالقَةِ : أبي صرفُ القضاء ، وشبيهه  
لسانك في المضاء ، ونظير<sup>٣</sup> صدركَ ويدك ، في سعةِ المعروفِ والعلومِ  
لديك ، أن أكونَ من زوَّارك ، فأقبسَ من أنوارك ، وأقطفَ من أنوارك ،  
يا لبابَ أولي الألباب ، يا سلسبيلَ أبناء السبيل :

فارقَتني وأنا والشوقُ إلَغان فاسألُ رسولكَ عني كيف أُلغاني  
قبَلْتُ كَتَبَكَ من فِطرَطِ الهوى قُبَلًا أَقلَّتهنَّ إذا عدَدْتَ أُلغاني

ولما شُفِّتني بفُزْرِكَ الأثيرِ ، ورُقِّتني بدُرِّكَ النثيرة ، ذممتُ عبدَ  
الحميد ، ومحمدَ بنَ العميد ، وأنشدت :

لقد فاتَ في نثرِهِ غانِمٌ بديعَ الزمانِ وقابوسُهُ  
وروَى الظَّماءَ بماءِ النعيمِ فلا عيشَ إلاّ وقى بوسه

١ ورد البيت في القسم الأول : ٨٤٢ .

٢ هو غانم بن وليد المخزومي ، ترجم له ابن بسام في القسم الأول : ٨٥٣ وأورد له رسالة  
إلى الحصري أيضاً ص : ٨٥٦ .

٣ ص : ويضير .



وكنْتُ - أَبْقَاكَ اللهُ مَنْهَلًا عَذْبًا لَأَوْدَآثِكَ ، وَمُنْصَلًا عَضْبًا عَلَى  
أَعْدَائِكَ - صَنَعْتُ قَصِيدًا يُحْيِي الطَّرِبَ إِذْ كَانَ [مَيْتًا] ، فِيهِ تِسْعَةٌ  
وَتِسْعُونَ بَيْتًا ، وَكَنْتُ كَتَبْتُهُ ، فَلَمْ أَجِدْهُ إِذْ طَلَبْتُهُ ، وَفَكَرْتُ الْآنَ فِيهِ ،  
فَلَمْ أَحْفَظْ غَيْرَ قَوَافِيهِ ، وَهَلْزَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

تَحِيَّتي وَسَلَامِي عَلَى الْأَدِيبِ الْبَلِيغِ  
الْمُرْتَدِي بِالْمَعَالِي وَالْحَلِيمِ قَبْلَ الْبُهْلُوغِ

وَأَنَا رَبُّ الْقَرِيضِ الْحَيِّدِ ، لِأَنِّي أَقُولُ فِي الْأَدِيبِ السَّيِّدِ ١ :

مِنْ طِينِ طُوبَى خُلِقْتَ فَدَا فَأَنْتَ فِي ذَا الْوَرَى غَرِيبُ  
بُدِّلْتَ النُّونُ فِيكَ بَاءٌ فَالْنَّاسُ طِينُ وَأَنْتَ طَيْبُ

وله من أخرى إلى أبي الفضل بن حسّداي<sup>٢</sup> شاكياً بصيهره ابن عيَّاش<sup>٣</sup>  
اليهودي : سَيْدِي الَّذِي حُتِّمَتْ عَلَيْهِ الْمِنْعُ ، فَخُتِّمَتْ بِهِ الْمِدْحُ .  
حَفِظَ اللهُ عُلَاكَ حَفِظَ سَمَائِهِ ، وَأَعَاذَكَ مِنَ الْعَيْنِ بِأَسْمَائِهِ . بِحُسْنِ  
أَوْصَافِكَ ، أَحْكُمُ بِإِنْصَافِكَ [٩٩] أَتَرْضَى لِصِيهِرِكَ الْمُشْرِفِ ، بِأَخْلَاقِ  
الْبَخِيلِ الْمُشْرِفِ ؟ قَصِدْتَ بِالرَّهَانِ لِلْسَلَفِ ، فَعَدَبْتَ بِالرَّهَانِ وَالصَّافِ ،  
وَسَأَلْتُ فِي الزَّمَانِ ، فَأَعْطَيْتُ عَطَاءَ الزَّمَانِ ، وَأَنَا شَاعِرُ الزَّمَانِ ، فَأَحْطُ ،  
فَمَا رَفَعُ أَوْ حَطَّ ، وَلَا بَدَأَ أَنْ أَنْشُدَهُ لِأَرْشُدَهُ :

١ ورد البيتان في إحكام صنعة الكلام : ٢٤٦ .

٢ وردت ترجمته في القسم الثالث : ٤٥٧ .

٣ ص : عباس .

٤ ص : ختمت .

٥ ص : فارفع .

أَيْتَهَا الْمُشْرِفُ حَاشَا      لَأُولِي الرَّأْيِ الْخَطَاءُ  
لَا تَنْقُلْ مَا بِيَدِي مَا      لَ وَلَا عِنْدِي عِطَاءُ  
بَيِّتُ أُمُوكَ بَحْرٌ      مَا عَلَى الْبَحْرِ غِطَاءُ  
أَحْمَدٌ غَيْرُ عَلِيٍّ      حِينَ يَشْتَدُّ الْوَصَاءُ  
هَلْ هُمَا فِي الْهَمْسِ وَالْإِط      بَاقٍ إِلَّا مَا وَطَاءُ  
وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ مِنْ      هُنَّ سَرَّاحٌ وَبَطَاءُ

وصديقك إن لم ياتِ ، فابسطْ عُدْرَه بهذه الأبيات :

عِرْفَانُ عِرْفَكَ شَاقِي      فَلَوْ اسْتَطَعْتُ لِسَاقِي  
مَا بَالُ صِيْهِرِكَ صَدَّقَنِي      وَإِلَى سَمَانِكَ أَتَاقَنِي  
وَأَنَا الرَّحِيقُ سَقَيْتَهُ      فَاسْأَلْنَهُ كَيْفَ أَرَاقِي  
وَلَقَدْ حَلَوْتُ وَلَيْتَنِي      أَمَرْتُ لَمَّا ذَاقِي  
قَدْ كُنْتُ رَحْبَ الصَّدْرِ حَتَّى      غَاضَنِي فَأَذَاقِي  
هُوَ عَقَنَنِي وَبَرَزَنَنِي      هُوَ عَنْ لِقَائِكَ عَاقِي  
لَنْتِي أَخْفُ عَلَى [الْوَزِي]      رَ [وَلَوْ تَقَلُّتُ لَطَاقِي  
نَفْسِي فَيَدَاؤُكَ يَا أَبَا      مُضَلِّ الَّذِي قَدْ رَاقِي  
أَحَبَّبْتُهُ وَأَحْبَبَنِي      فَاشْتَقَّتْهُ وَاشْتَاقِي  
مَنْ سَالَ عَنْكَ أَجَبْتُهُ      مَا فُتِّقْتُهُ بَلْ فَاقِي

## ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى النسيب وما يتشبه به

أُعِيدُ رِيَّانُ بِمَاءِ النَّعِيمِ      أَلْبَسَنِي السَّقَمَ بِالْحَظِّ سَقِيمِ  
قَدْ خَطَّ بِالْمِسْكِ عَلَى خَدِّهِ      مَا الْحُسْنُ إِلَّا لِأَدِيمِي أُدِيمِ  
يَا عَاذِلًا يَحْسَبُنِي مِثْلَهُ      لَا تَحْسَبِ السَّالِمَ مِثْلَ السَّلِيمِ

وقال :

وَهَبْتُ قُدَّوَايَ لِلْحَدَقِ الضَّعَافِ      وَإِنْ كَانَتْ بِسَفْكِ دَمِي تُكَافِي  
فَكَانَ الضَّعْفُ قُوَّتَهَا عَلَيْنَا      وَهَلْ ذَا الطَّبَعُ إِلَّا فِي السَّلَافِ ؟  
شُغِلْنَا عَنْ مُسَاعَدَةِ اللَّوَاحِي      بِشَاغِلَةِ الْحَجِيجِ عَنْ الطَّوَافِ  
خَضِبْتُ الشَّيْبَ أَخَذَعُهَا فَقَالَتْ      تَشَبَّهَتْ الْحَمَامَةُ بِالْغُدَافِ  
فَقُلْتُ صَدَقْتَ لِمَ أَنْكَرْتَ مِنِّي      وَأَنْتِ عَفِيفَةٌ نَبَتِ الْعَفَافِ ؟  
فَقَالَتْ بَيْنَنَا فِي الشَّيْبِ خُلْفٌ      وَيُفْتِنَا بِمَسْأَلَةِ الْخِلَافِ  
وَلَمَّا أَيْسَعَتْ رُمَانَتَاهَا      وَنَادَى الْوَصْلُ حَتَّى عَلَى الْقِيَافِ  
تَأَذَّتْ فِيهِمَا بِفَمِي فَقَالَتْ      شَمَائِلُ عَاشِقٍ وَفَعَالِ جَانِ

١ ص : سبت ؛ وقد تقرأ « نسب » .

قوله : « تَشَبَّهَتْ الحِمامَةُ بالغِدادِ » كقول القائل <sup>١</sup> :

يا أيتها الرجلُ المُسَوَّدُ شَعْرَهُ <sup>٢</sup>      كيما يُعَدَّ بِهِ من الشَّبَّانِ  
أَقْصِرْ فلو سَوَدَتْ كُلُّ حِمامَةٍ      بَيْضَاءَ ما عُدَّتْ من الغِرِّبانِ

وما أَمَاحَ قول أبي بكر الخالدي <sup>٣</sup> :

ما كان يَنْفَعُهُ لَدَيَّ شَبَابُهُ      فعلامَ يُنْجِهِيْدُ نَفْسَهُ بِخِضَابِهِ <sup>٤</sup>

وقال الحصري :

مَنْ لي بِظُجِّي جَنَاهُ مَعْسُولُ      دمي بدمعي عَلَيَّ مَغْسُولُ  
أَقْرَأْ في خَدِّهِ كِتَابَ هَوَى      أَنْ دَمَ العاشِقَيْنِ مَطْلُولُ  
حُسامُ عَيْنِكَ من فُتُورِهِما      كَأَنَّهُ مُغَمَّدٌ وَمَسْأُولُ  
اغْمِذْ وَسُئِّلَ لَيْسَ لي وَزَرٌ <sup>٥</sup>      أنا على الحالَّتَيْنِ مَقْتُولُ

وقال :

رُدِّي حُشاشَةَ عاشِقٍ مَهْجُور      بين المَلُومِ عَلَيْكَ والمَعْدُورِ  
لِلوَلُؤِ المنظومِ في فَمِكَ انْبَرَتْ      عِبْرَاتُهُ كَالْوَلُؤِ المَشْهُورِ

١ نسباً لابن الرومي في أمالي القاضي ٢ : ٢٨٢ والشريشي ٢ : ٣٤ وقال ابن رشيق في القراصة :  
٤٦ - ٤٧ البيت الأول لابن الرومي والثاني لعبد الملك بن صالح ، ارتجل ابن الرومي بيته  
واستجازه .

٢ القراصة : يا من يسود بالخضاب مثيبه .

٣ لم يرد البيت في ديوان الخالدين الذي جمعه سامي الدهان .

٤ ص : وزراً .

ذَكَرَ الفِرَاقَ فَمَاتَ إِلَّا شَوْقَهُ      وَأَوَّلُوا الْهَوَى مَوْتِي بِغَيْرِ قُبُورِ  
وَدَّعْتُ مَنْ أَهْوَى بِلِ اسْتَوْدَعْتُهَا      قَلْبِي وَسِرّاً مَدَامَعِي وَزَفِيرِي  
فَبَكَتْ بِنَرْجِسَيْنِ خَفْتُ عَلَيْهِمَا      نَفْسِي فَلَمْ أَلَمْ بِغَيْرِ ضَمِيرِي  
قَالَتْ : أَتَرْحَلُ وَالْأَحِبَّةُ هَاهُنَا      قُلْتُ : الْقَضَاءُ كَمَا عَلِمْتَ ضَرُورِي  
قَالَتْ : مَتَى الرَّجْعِي فَقُلْتُ : إِذَا انْتَهَى      مَقْدُورُ رَبِّي ، مُقَدَّرِ الْمَقْدُورِ  
وَعَسَى مُفْرَقَنَا سَيَجْمَعُ بَيْنَنَا      لِأَنَّ الْعَسِيرَ عَلَيْهِ غَيْرُ عَسِيرِ  
وَلَيْتَ أَبِي مَنْ تَعْلَمِينَ فَرُبَّمَا      حَدَّثْتُ أُمُورٌ لَانْتِقَاصِ أُمُورِ  
لَا تَجْزَعِي مِنْ نَكْبَةِ الدُّنْيَا وَإِنْ      سَاءَتْ فَرُبَّ مَسَاهَةِ لِسُرُورِ

وله في غلام كان يُسمّى هارون ٢ :

يَا غَزَالاً فَتَمَنَّ النَّاسَ      سَ بَعِينِيهِ فَمُتُونَا  
أَنْتَ هَارُوتُ وَلَكِنْ      صَحَّفُوا نَامَكَ لُونَا

وقال ممّا ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي صَاحِبِ الطَّرِيقَةِ الْأَنْيَقَةِ  
فِي تُجْنِيسِ الْقَوَافِي :

أَصْبَحْتُ مَفْتُوناً بِكُمْ مُدْنِئاً      وَلَئِنَّمَا بُرْنِي لَمِي فَاتِنِي  
يَا أَمْلَحَ النَّاسِ وَحَقَّ الْهَوَى      لَوْ كَانَ لِي الْحُكْمُ لَمَّا فَاتِنِي

١ ص : مقدور من يقدر للمقدور .

٢ البيتان في المسالك ١١ : ٤٥٥ والمطرب : ٧٥ والخريدة ٢ : ١٨٦ ومختارات ابن الصيرفي

وقال : [١٠٠]

رأيت عيشتي ضني فأتاني عائدًا في يديه<sup>١</sup> [لي] ياسمين  
فتفاءلت أنه قد تمهدى لهزالي فقال لي يا سمين

وقال<sup>٢</sup> :

رُبَّ ظنبي هويته يستحي للهوازيته  
فلت ما أثقل الهوى قال ما للهوى زنته

وقال :

إن كنت الهوى فقد صار سيري علانيته  
لستقام أذابني وشحوب علانيته

وقال :

فكرت في خلق الوري فاستوى عندي عبيد وسلاطين  
أصل الفريقين - ومن أجل ذا قلبي عن الهم سلا - طين  
وكان سأل بعض الملوك أن يكسوه ومطله ثم أعطاه قمحاً منسوساً ،  
فقال فيه :

يُريد سياسة من لا يسمي وطبع فيه بأبى أن يسوسا  
سألت كسبي فمتاني بقمح وأعطاني مكان القمح سوسا

١ البيت مضطرب في ص : رابه عل ضي فأت . . . يده ياسمين .

٢ هذه القطعة والتالية في الشريشي ٥ : ٢٤٠ .

وقال أول جوازه إلى الأندلس<sup>١</sup> :

في كل أرضٍ موطنٌ يُعرفُ فيه جاهنا  
وإنما ألجأنا إلى هنا ألتهنسا

وقال :

يا من تكحل طرفها بالسحر لا بالإميد  
نفسى كما عند بثيها وقتلتها بالإثم دي

وأفشد يوماً بيت المعري :

يا قنوت يا قوت روعي روعي براح براح

وفيه ست كلمات متجانسات على قيصري عرويه . وكلّف تديله

فقال :

أوفاك أوفاك رقي رقي بطاح بطاح

فقليل له لو ذيلته ببيت فيه ياء النداء ، كما في بيت أبي العلاء ، فقال :

يا زور يا زور فيها فيها نواحي نواحي

وقد قلت فيما تقدم من تلخيص التعريف بنهر الحصري إنه اتبع  
المعري في سلوك هذه المسالك ، فضل عنها هناك . على أنه لا يتفق  
لأحد لضيق هذا الباب ، أكثر من الوزن والإعراب .

١ وردا في الريحان والريمان ١ : ١٤١ / أ المعتمد وكذلك في النفع ٤ : ٢١٢ (مع اختلاف  
في الرواية ) وانظر الشريشي ٥ : ٢٨٠ .

## وله في المديح

قال :

ظَمِئْتُ وَمُنْهَيْتُ الْمَدَامِعَ مِنْهَلِي  
 عَلَى سِلْسِلٍ مِنْ ذِي غُرُوبٍ وَإِنْ غَدْتُ  
 فَيَا نَعْمُ وَأَفَاكَ النَّعِيمُ فَأُنْعِمِي  
 حَلَلْتُ لِرَبَّاتِ الْخُدُودِ بِمَا جَنَنْتِي  
 وَمَا صَامَ مِنْ خَصْرِ لَهْنٍ مُخَفَّفٍ  
 وَمَا وَرَدَتْ مِنْ أَدْمُعِي بِمُورَدٍ  
 وَمَا شَاقَنِي مِنْ شَقِّ جَيْبٍ وَمَدْمَعٍ  
 لَأَنْتَيْنِ أَشْفَى لِلْسَّلِيمِ مِنَ الرُّقَى  
 وَإِنْ يَكُ دَهْرِي ضَمَنِي ثُمَّ ضَامَنِي  
 هُمَامٌ إِذَا [ مَا ] هَمٌّ بِالْأَمْرِ فَاْمَتَطَى

وَلَا حَتَمٌ لِي إِلَّا عَلَى وَرْدٍ حَتَمَلٍ  
 مَتَغَانِي الْفَوَاقِي كَالرَّدَاءِ الْمُسْلَسَلِ  
 وَيَا جُمْلُ وَالْأَكْ الْجَمَالَ فَأَجْمَلِي  
 فَمُ الصَّبِّ مِنْ وَرْدِ الْخُدُودِ الْمُتَقَبَّلِ  
 وَأَفْطَرَ مِنْ رِدْفٍ لَهْنٌ مُثْقَلٍ  
 وَمَا خَلَخَلْتُ مِنْ أَضْلَعِي بِمُخْتَلَخَلٍ  
 أَسِيلٍ عَلَى خَدِّ أَسِيلٍ بِمَاسَلٍ  
 وَأَطْيَبُ لِلظَّمَانِ مِنْ كُلِّ سَلْسَلٍ  
 فَإِنَّ عَلِيَّتَا خَيْرُ مَوْلَى وَمُوَيْلٍ  
 عَزِيمَتُهُ نَامَتْ بِرَضْوَى وَيَتَدَبَّلُ

وقال من أخرى :

عَلَى الْعُدُوءَةِ الْقُصُوفِ وَإِنْ عَفَتِ الدَّارُ  
 وَحَقُّ بُكَاءِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ مُسْعَدُ

سَلَامٌ غَرِيبٌ لَا يَتَوُوبُ فَيَزْدَارُ  
 لِمَنْ بَاتَ مِثْلِي لَا حَبِيبٌ وَلَا جَارُ

١ ص : معالي القوافي .

٢ ص : الخدود .



أعادي على فضلي وأستصحبُ العدا  
مديحي هجاءً وابتهامي تجهتهم<sup>١</sup>  
ولم أرَ مثلي فاضلاً ينقصونته<sup>٢</sup>  
عزيزُ علينا أن نُقيمَ بذلتهِ  
شقى اللهُ داءَ القيرِوانينِ بعدنا  
وكيف غناءُ الطيرِ في غيرِ أبيكها  
ولنتي لأولى بالبكاءِ لأنها  
ألا يا بُروقاً لُحْنٌ من نحوِ صبرةٍ  
عسى فيك من ماء الحنّياتِ<sup>٢</sup> شربةٌ

ولي حسّساتٌ عندهم هي<sup>١</sup> أوزار  
وشكوايَ كفرٌ واعترافي إنكار  
بلى قلتما يخلو من القرضِ دينار  
فليت حشايانا الوطيشةَ أكوار  
فقد مرّضتُ للقيروانينِ أبصار  
وقد بعدتُ منها فيراخٍ وأوكار ؟  
تطيرُ إذا اشتاقتُ وما أنا طيّارُ  
وليس لها إلا دُموعي أمطار  
ولو مثل ما يُوعي من الماء منقارُ

ومنها يعتذرُ ممّا كان قُترِفَ به :

أصيبَ قَصِيدٌ فيه كفرٌ فنيطَ بي  
ومن كلّ كَفٍّ قد رُميتُ بصخرةٍ  
وكم شاعِرٍ قيلتُ على فيه أشعارُ  
وفي راحتي لو أمكنَ الرأيُ أحجارُ

وله من أخرى في المعتمد :

أعَنَ الإغريضِ أمَ البَرَدِ  
ضحكَ المتعجّبِ من جلدِي

يقول فيها :

١ ص : وهي .

٢ ص : الحبّيات .

يا هاروتي الطرْفِ تُرى  
 قطعت الأسد بلا أسل  
 رشاً بصطاد الأسد وكم  
 واهاً لجديد منك وهى  
 رُضت الأيَّام جوامحها  
 وبلتوت الناس فليست أرى  
 القوم بحسار مسجورا  
 لم يعدم واردها دُرر الـ  
 أبني عباد ما حسنت  
 نقدت الكرماء الدهر معي  
 وقضى لكم بالفضل على  
 دانت بغداد لقرطبة  
 سمعوا برشاد فتي لخصم  
 قرأوا شعر اللخمي فلم  
 يا فزع المنذر والتعدي  
 طفيشت أنوار أمية في  
 نافست بقصرهم إرمأ  
 مر وافتتح باقي أندلس

نفتت [الحاظك] في العقد  
 عبثاً وقتلت بلا قود  
 رامته الأسد فلم تصيد  
 وشباب بان فلم يعد  
 وكفت اللد عن اللد  
 كني عباد من أحد  
 ت<sup>١</sup> محفوفات بالزبد  
 آداب ولا دُرر الصفد [١٠١]  
 إلا بكم الدنيا فتقصد  
 فتخيروكم في المنتقد  
 من في أدنى أو في البعد  
 وخلائفها للمعتد  
 فنقوا هارون عن الرشيد  
 يرض المعتز عن الوليد<sup>٢</sup>  
 ن بلغت النجم فطل وزد  
 قصر الخلفاء فقلت قيد  
 فكان أمية لم تبشيد  
 ما في صبيب أو في صعد

١ ص : مسجورات الجود .

٢ اللخمي هو المعتد نفسه ، والشاعر هنا يشير إلى أنه أشعر من ابن المعتز العباسي .

عبد الرحمن<sup>١</sup> ولي خمسين وأنت تزيدُ على العَدَدِ  
لو أنَّ الأرضَ بلا جبلٍ وعليها حِلْمُكَ لم تَحمِدِ  
بَشَارُ أَمَلِكَ مُمْتَدِحاً فأنسَ بغرَائيبِهِ الشَّرْدِ  
يَتَكَبَّرُ عِبُودُ في خَبَبِي فالعِيرُ وراءَ المُنَجَّرِ<sup>٢</sup>  
ولعلَّ بلادَكَ لي وَطَنٌ فأحطَّ الرَّحْلُ عنِ الأَجْدِ  
وأقبلَ منك سَنًا قَمَرٍ لو قابَلَهُ الأَعْمَى لهُدِي

وله من أخرى : وهي من أعلى حُجَجِهِ ، وأجلى سرجِهِ ، أنشدَها  
أحمدُ بن سليمان بن هُودِ المثلَقَبِ - كان - من الألقاب السلطانية  
بالمقتدر حين غلب عليَّ بن مُجاهِدٍ على دانية<sup>٣</sup> :

كذا تَقْتَضُ<sup>٤</sup> أبكارَ البلادِ ولا مَهْرٌ سوى البيضِ الحِدادِ  
هَدَيْتَ العسْكَرَ الجَرَّارَ ليلاً فأهدَيْتَ الظُّبَاةَ إلى الهوادي  
مَلَأْتَ به الفَضَاءَ فضاءَ ليلٍ حَتَّى فِيهِ الظُّبَا شَكْلَ السَّوَادِ

١ عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي بالأندلس ولي خمسين سنة (٣٠٠ - ٣٥٠) .  
٢ عبود : قد يكون اسم فرس (وفي خيل العرب عبيد) والأرجح أنه اسم رجل ، والاندلسيون  
- كما يقول أبو حيان إحيائي في النصار - يسمون عبد الله عبوداً كما يسمون محمداً « حموداً »  
( بغية الوعاة ١ : ١٤٧ تحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ) ، وألخب ، نوع من السير ،  
كما أنه اسم البحر الذي استعمله الحصري في هذه القصيدة ، فهو يقول إن عبوداً لا يستطيع  
أن يجاريه في هذا البحر ، بل يقصر عنه كما يقصر العير (الحمار) عن الفرس العتيق (منجرد  
قيد الاوابد) .

٣ منها أربعة أبيات في أدباء مالقة : ١٥٨ .

٤ ص : يقتص ، والتصويب عن ابن صكر .

وما أقبلت إلا بعد ما قد  
وكان مرام دانية عزيزاً  
فأثرت العوالي في المعالي  
كان سيوفك الأقدار تجري  
ومثلك ممن جنى ثمر الأمان  
تشاغلت الملوك بمن دهاها  
بناك الله للإسلام حصناً  
وتنهض الثقيل عليك خيف  
وكيف يتنافسونك في المعالي  
فتحت معاقلاً لو أبصروها  
وفي سرقسطة لك دار مملك  
ورأيتك في الإدارة لو رآه  
لقد أربت سيوفك يوم سئلت

سقيت الثغر من ثغر الأعادي  
فهان على المستومة الجياد  
وأثرت الصلاد في الصلاد  
بما شاء الإله على العباد  
وأتى حقه يوم الحصاد  
وشغلوك في جهاتك بالجهاد  
وعلمك التجلّد للجيلاد  
وتنظر الخفي إليك باد  
وأنت سبقتهم سبق الجواد  
لقالوا أنت لقمان [بن] عاد  
زريت بها على ذات العباد  
معاوية لأغني عن زياد  
على قس بن ساعدة الإيادي

١ ابن صكر : شفيت .

٢ ص : رابت .

## ذكر الخبر عن دانية وكيف تغلب عليها يومئذ المقتدر

قال ابنُ بسّام : قد قدّمتُ في أوّل القسم الثالث من هذا المجموع ذِكْرَ مُجاهدِ العامريّ المُستزّي - كان وقته - على دانية ، وشرّح الأسباب التي أنشأت سحابه ، ورضتُ<sup>١</sup> على دانية وهادّه وهِيضابّه .

وغلّبت الروم في بعض أيام سلطانه على جزيرة سردانية . التي كانت من فتوحه قبلُ . ففلّستُ شَبابته ، ونهنتُ شِدائته . وأسرت ابنته عليّاً هذا<sup>٢</sup> ، فنشأ عِلجاً مُتجهّماً ، وأعجماً طِمطيماً<sup>٣</sup> ، إلى أن افتكّه أحدُ آل حَمّاد أمراء بني مَناد ، فأسدّى البيضاء فيه ، وخلع على عِطفيّه بُرديه<sup>٤</sup> . فلمّا خفقَ علمه ، وتمكّن في مقام أبيه قدّمه ، ألقى السليم ، وأغمدَ السيفَ وشامَ القلَمَ : هِمَّتُه كانت في خراجِ يَجْبيه ، لا في مَعْقِلِ يَجْتَبيه ، وهمّة المتجَرُّ يُنميّه ، لا المتفخَرُ يَحْميه . أصبَّ خَلْقُ اللهِ بلبوس ومطعم . وأصباه إلى دينار ودرهم . حتى ولاّه البرُّ حَمْلًا<sup>٥</sup> عُمّيدَه ،

١ كذا في ص ، ولعل صوابه « ورصت » أو « ربضت » بمعنى أَلقت .

٢ انظر الخبر عن وقوع علي أسيراً في يد الألمانين ، وكيف بذل فيه والده عشرة آلاف فلم يقبل أسره الفدية في أعمال الاعلام : ٢١٩ ( ثم تيسر فكاهه سنة ٤٢٣ )

٣ عند عودة علي من الأسر عرض عليه والده الاسلام فقبله ، ثم أصبح عليه معوله في الأمور ( أعمال الاعلام : ٢٢١ ) .

٤ ص : بردائه .

٥ ص : حلى .

ورماه البحر بأفلاذ كبيده : ورزق عدة بنات أحسن من الشموس ،  
وأفتن من الطواويس ، فتبارى ملوك الطوائف بأفقينا في نكاحهن ،  
وتنافسوا في غدوهن إليهم ورواحهن . واغتم هو ذلك منهم وأذكا من  
عليهم عيوناً ، وبناهن بينه وبينهم دُروباً وحُصوناً ، مُعتقداً أن الصَّهرَ  
رَحِيمٌ لا تُجَنَّفِي ، وطريقٌ إلى رَعي الدَّمِ لا تُخْفِي . فقتل ملكٌ  
منهم إلا وقد علقَ له به حبل ، واتصل بينه وبينه نسل . فسموا إليه  
منهم ابنُ هُودٍ المدكور سنة سبعٍ وستين يُريه أن الناسَ مأكولٌ وآكلٌ ،  
وأن القياسَ أكثره باطل . من رجل لا يَسْتَظِلُّ إلاَّ أعلامه . ولا يَرْضَى  
[١٠٢] إلاَّ أحكامه . ولا يَسْتَشِيرُ إلاَّ حُسامه . فجرَّ إليه الهضابَ  
كتائب ، وملاً عليه الشَّعَابَ مُرداً أحاجب ، وجرداً نجائب .

أخبرني غيرُ واحد أنه لم يبقَ ملكٌ من ملوك أفقينا سمع بمخرجِ ابنِ  
هُودٍ يومئذٍ إلاَّ توقَّعه وتوقَّاه ، وظنَّ أنه لا يريد سواه . وإنما كان  
يُريدُه ، زعموا ، على قِلاعٍ كانت تتصلُّ ببلده ، ليضمَّتها إلى أميرِ  
طَرُوشةَ ، وقتَه ، من ولده . فلم يرُعْ ابنُ مُجاهدٍ إلاَّ مجرى الجيادِ  
بحيثُ يرى ويسمع ، ولا نَبَّهَه إلاَّ مَجَرُّ الصَّعاد ، بحيثُ لا يُعْطِي  
ولا يَمْنَع . فاستُطِيرَ فرقا ، وقام وقَعَدَ تلدَّاءٌ ونزقا . وحين علم  
المُراد ، وفهمَ الجليَّةَ أو كاد ، أعطى فضلَ القياد ، وكتب إلى عمَّاله  
بإخلاء تلك البلاد .

فلما أخذ ابنُ هودٍ في إِيابِه ، وخلا ابنُ مُجاهدٍ بطوائفه وأحزابه ،

١ ص : وأكيل .

٢ ص : تلدَّاء .

عَنَفُوهُ بِمَا فَعَلَ ، وَزَيَّنُوا لَهُ الْغَدْرَ بِهِ وَقَدْ رَحَلَ . وَأَتَى ابْنُ هُودٍ ، وَقَدْ سَارَ غَيْرَ بَعِيدٍ . بِكَتُوبٍ طَيَّرَهَا ابْنُ مُجَاهِدٍ إِلَى عَمَّالِ تِلْكَ الْمَعَاقِلِ ، يَأْمُرُهُم بِالتَّحَصُّنِ وَالْإِحْتِيَالِ ، وَيَحْضُرُهُمْ عَلَى الْجَيْدِ فِي الْقِتَالِ : فَكَّرَ الْمُقْتَدِرُ ، وَلَمْ يَرُغْ أَهْلَ دَانِيَّةَ إِلَّا تَصْهَالُ الْخَيْلِ ، وَقَدْ انْصَبَّتْ عَلَيْهَا انْصِبَابُ السَّيْلِ بِاللَّيْلِ . وَاضْطَرَبَ<sup>١</sup> أَبْنَيْتُهُ بِحَيْثُ يُسْمَعُ الْخِيَارَ ، وَيُحْمَدُ الْخِيَارَ ، فَاسْتَوْلَى الْجَزَعَ ، وَضَاقَ الْمُتَسَّعُ . وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ لَحِينَهُ ابْنَهُ الَّذِي كَانَ قَدْ سَمَّاهُ مُعِزَّ الدَّوْلَةِ ، وَرَشَّحَهُ لِحَرْ أَذْيَالِهَا<sup>٢</sup> ، وَعَلَّمَهُ مُمَابَلَّةَ ظِلَالِهَا : فَجَاءَ إِلَى ابْنِ هُودٍ مُدِلًّا بِقَدِيمِ صِهْرِهِ ، عَائِرًا فِي إِدْبَارِ أَمْرِهِ وَانْقِطَاعِ ذِكْرِهِ ، مِنْ رَجُلٍ فَلِيلِ الطَّيْعِ ، ثَقِيلِ السَّمْعِ ، ضَيْقِ الدَّرْعِ ، قَدْ غَضِيَ بِالْتَّرَفِ وَاللِّينِ ، وَنَشَأَ فِي الْحُلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ<sup>٣</sup> . فَطَفِقَ ابْنُ هُودٍ يَتَقَرَّعُ لَهُ عَصَا الْوَعِيدِ ، وَيُرْمِي بِهِ مُضَلَّاتِ الْبِيدِ ، وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّ عَمٍّ ، تَبْلُغُ رِضَاكَ ! وَمَتَى اخْتَلَفْنَا عَلَيْكَ أَوْ خَالَفْنَاكَ ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُودٍ فِيمَا قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَرِيْمُ<sup>٤</sup> الْعَرَضَةَ حَتَّى يَسْهُلَ مَرَامُهَا ، وَيُخَالِسِي فِي يَدَيِ زِمَامُهَا — يَعْنِي تِلْكَ الْمَعَاقِلَ — فَقَالَ لَهُ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ الْجَبَانَ الْجَاهِلِ ، وَظَنَّهُ يَرِيدُ دَانِيَّةَ : أَيُّ عَمٍّ ! وَأَيْنَ تَنْقَلُبُنَا ، وَإِلَى مَنْ تَكِيلُنَا ؟ وَلَمْ يَمَقْطُنْ ابْنُ هُودٍ لَمَّا قَصَّدَ ، وَكَانَ إِلَى جَنْبِهِ وَزِيرُهُ ابْنُ أَحْمَدَ<sup>٥</sup> ، فَغَمَزَ يَدَهُ وَقَالَ لَهُ : غَيْرَةٌ فَاهْتَبَلَهَا ، وَعَثْرَةٌ فَلَا تُقِيلُهَا ، قَدْ أَلْقَى

١ اضطرب هنا بمعنى ضرب .

٢ أذيالها يعني أذيال الدولة ، أي كان قد جعله ولي عهده .

٣ من الآية : أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحُلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ (الزخرف : ١٨) .

٤ ص : أديم .

٥ يعني أبا المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن مشق .

الرجل بيده ، وختلى بيتك وبين بلده . فعمل ابن هود على ذلك ،  
وأخذ في إحكام ما هنالك ، فما متع النهار إلا وأشرقت إياؤها ،  
واهتزت في يحنى يديه قناتها . ورجع بابن منجهد غنيمة باردة ،  
وأمنية على الأيام شاردة <sup>١</sup> . تعالى من لا يروعه الزمان ، ولا يغير سلطانته  
الحدثان .

## مقطوعات للحصري في أوصاف شتى

قال <sup>٢</sup> :

كم من خليل كان عندي شهدةً      حتى بلوت المرء من أخلاقه  
كالملح يحسب سكرًا في لونه      أو حجمه يحول عند مذاقه

وقال :

نصبت الفخ ثم قعدت عنه      بعيداً كي أرى فيه فلاحا  
إذا قيردي مقيم عند رأسي      يقول لمقبيلات الطير حاحا  
واجتاز على قوم فسمعهم يتقدحون فيه وفي ابن خلصة <sup>٣</sup> فقصده

١ قام ابن هود بنقل ابن مجاهد ومن معه إلى سرقسطة وأقطعه أقطاعاً يمونه ( أعمال الاعلام : ٢٢٢ ) .

٢ مختارات ابن الصيرفي : ١٣١ والخريدة : ١٨٧ وكتاب الآداب : ٩١ .

٣ يعني محمد بن خلصة الشدوني النحوي وكنيته أبو عبد الله ، وقد وردت ترجمته في الذخيرة  
٣ : ٣٢٢ وذكرت هنالك مصادر ترجمته ، ويضاف إليها أيضاً : المحمدون : ٣٩٩  
وانباه الرواة ٣ : ١٢٥ والوافي ٣ : ٤٢ .



وأنشده١ :

يا أديباً ملكتني في يديهِ المَكْرُماتُ  
ليتَ قَتُوماً ذابُّهم في (م) وفيك المَكْرُ ماتوا

وقال ٢ :

خَضِبَتْ يَدَيْهَا لَوْنَ فَاحِمِهَا فَمَا نَقَصَ الْبَيَاضُ مَلَاحَةً بَلْ زَادَا  
مَا بَالُ شَيْبِي تُنْكِرِينَ ٣ خَضَابِهِ وَأَرَاكِ صَابِغَةَ الْبَيَاضِ سَوَادَا  
قَالَتْ نَجِيعُكَ فِي يَدَيَّ وَإِنَّمَا بَدَّلْتُهُ أَسْفَاً عَلَيْكَ حِيدَادَا

ومن أحسن ما قيل في التطاير في السّود قول ابن المعتز :

وكفّ كأنّ الشّمسَ مدّتْ بَنَانَهَا إِلَى اللَّيْلِ تَجْلُوهُ فَقَبَّلَهَا اللَّيْلُ

وله أيضاً في التطاير في الحُمْرِ :

أشارتْ بِأَطْرَافِ رِطَابٍ كَأَنَّهَا أَنَابِيْبُ ذُرٍّ قُمِعَتِ بِعَقِيقِ

١ الشريشي ٥ : ٢٤٠ .

٢ الأبيات في المطرب : ٧٩ .

٣ ص : تنكرون .

٤ ص : قال .

٥ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٠٨ .

## ما أخرجته من مراثيه مع ما يتشبه بها

قال يرثي أباه وقد ودّع قبره وقت جوازه إلى الأندلس :

أبي نَيْرُ الأَيَّامِ بعدَكَ أَظْلَمَا      وَبُنْيَانُ مَجْدِي يَوْمَ مَيِّتَ تَهْدَمَا  
وَجِيسْمِي الَّذِي أَبْلَاهُ فَقْدُكَ إِنْ أَكُنْ      رَحَلْتُ بِهِ فَالْقَلْبُ عِنْدَكَ خَيِّمًا  
وَقَى اللَّهُ عَيْنِي مَنْ تَعَمَّدَ وَفَقَّةً      بِقَبْرِكَ فَاسْتَسْقَى لَهُ وَتَرَحَّمَا  
وَقَالَ سَلَامٌ ، وَالثَّوَابُ جَزَاءُ مَنْ      أَلَمَّ عَلَى قَبْرِ الْغَرِيبِ فَسَلَّمَا

وأخذ من تراهه فقال : [١٠٣]

رَحَلْتُ وَهَا هُنَا مَتَوَى الْحَبِيبِ      فَمَنْ يَبْكِيكَ يَا قَبْرَ الْغَرِيبِ ؟  
سَاحِمِيلُ مِمَّنْ تُرَابُكَ فِي رِحَالِي      لَكِي أَغْنَى بِهِ عَنْ كُلِّ طَيبِ

وقال من مرثية له في المقتدر بن هود :

نَعْدُ حُصُونًا كُلَّ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ<sup>١</sup>      وَتَعْدُو الْمَنَايَا فِي عَرِينِ الْغَضَبِ  
وَإِلْحَدَى بَنَاتِ الدَّهْرِ تَنْسِفُ أَحَدَهُ<sup>٢</sup>      وَتَهْدِمُ<sup>٣</sup> بِالتَّهْدِيرِ بُنْيَانَ تَدْمُرُ  
نَبَا نَابٍ<sup>٢</sup> عَادٍ وَهُوَ كَاللَّيْلِ عَادِيًا      وَمَاتَتْ مَنَى كَسْرَى الْمُلُوكِ وَقِيَصِرُ

١ ص : سقى الله شيئاً .

٢ ص : ومقفر .

٣ ص : باب .

صُرُوفَ الرُّدَى الجاري على كل قسور  
تُحدثنا عنه الشُّقَاتُ فنَستري  
فَقُلْ لِلَّسَانِ انْظِمْ وَلِلدَّمْعِ فَانْثِرِ  
وعزَّ مُعزَّ الدولة ابن المظفر  
وأكرمَ مَنْ يُدعى له فوقَ منبرِ  
مَضِيَّتْ بِمَعْرُوفٍ وَجِثَ بِمُنْكَرِ  
وما لِسَمَاءِ المجدِ لم تنفطرِ ؟  
وإنْ فَتَقَتْ رِيحَ العِزَاءِ بِعَنْبَرِ<sup>١</sup>

وما درأت<sup>١</sup> عن تَبَعٍ تَبَعٌ له  
أَصَمَّ وَأَصَمَى ثَغْرَةَ الثَّغْرِ حَادِثُ  
هو البحرُ في ذا الخطبِ أعطاك دُرَّةً<sup>٢</sup>  
أجْدَكَ بَزَّ<sup>٣</sup> الدهرُ شَهَبَ بَزَاتِهِ  
أعزَّ مَنْ اقْتَادَ الحَمِيسَ إِلَى الوغَى  
تَلَمْ حَيَاءً يَا زَمَانُ مِنَ العَلَا  
مَضِيَّتْ فَمَا لِلْأَرْضِ بَعْدَكَ لَمْ تَمِيدْ  
بَعَثَتْ بِهَا مَشْقُوقَةُ الجَنَيبِ ثَاكِلاً<sup>٤</sup>

وله من أخرى :

مِنْ جَامِعِ الطَّيِّبَاتِ مُحْتَضَرُهُ<sup>١</sup>  
فَلَّ السِّيُوفِ الذُّكُورَ مِنْ ذِكْرِهِ  
ثَلَاثَةٌ فَلْيَعِشْ لَهُ عَشْرُهُ  
خَيْرٌ مِنَ الْفِرْقَدَيْنِ وَالزُّهْرَةِ  
ضَوْءٌ بَلِ اللهُ مُنْفِلِدٌ قَدْرُهُ

فَاجَأَتْنَا وَالْمَنُونُ مُنْتَظِرُهُ  
أَصَمَّ سَمِعِي حَدِيثُ حَادِثِهِ  
مُتَوَجِّجٌ مِنْ جُدَامٍ مَاتَ لَهُ  
ثَلَاثَةٌ لَا خِلَافَ أَنْتَهَسُمُ  
مَا نَفَعَ الْمُشْتَرِي وَلَا زُحْلًا<sup>٧</sup>

١ ص : دارت .

٢ ص : رده .

٣ ص : بر .

٤ فيه اعتماد على قول ابن هانئ : « فتقت لكم ربح الجلال بعنبر » .

٥ ص : حاتنا .

٦ ص : مختصرة .

٧ ص : زحل .

ومنها ، وهو من طريف الاستطراد للاستجداء ، وطلب الحياء ،  
وكان الحُصْرِيّ مَشْحُوذَ المُدِيَّة ، في أبواب الكُدِيَّة :

بَيْتَضَ كُلَّ وَلَا بَيَاضَ مَعِي إِلَّا بَيَاضُ الْمَشِيبِ وَالْبَشَرِ  
فَغِيَّبْتُ عَنْ مَجْلِسِ الْعِزَاءِ عَلَى رَغْمِي<sup>١</sup> وَإِنْ كَانَ مِقْوَلِي حَقَصَرَه  
يَا أَهْلَ هُودٍ إِذَا الْوَرَى حُسِبُوا<sup>٢</sup> مِمَّنْ صَدَفَ الْبَحْرِ كُنْتُمْ دُرَرَه  
يَا كُرَّمَاءَ الزَّمَانِ لَسْتُ أَرَى حُجُولَه غَيْرَكُمْ وَلَا غُرَرَه

ومن قبيح استجداء الحُصْرِيّ مَا فَعَلَهُ بِالْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّاد ، تصدَّى  
له في طريقه بالعدوة على حاله مِمَّنْ<sup>٣</sup> اعْتَقَلَهُ ، وَلَمْ يَلْقَهُ بِأَكْيَأَ عَلَى  
خَلْعِهِ مِنْ مُلْكِيهِ ، وَلَا تَأْدَبَ مَعَهُ فِي وَصْفِ مَا انْتَثَرَ مِنْ سِلْسِكِهِ ، بَلْ  
بِأَشْعَارٍ قَدِيمَةٍ لَهُ ، صَدَرُهَا فِي الرَّبَابِ وَفَرَّتْنِي ، وَعَجَزُهَا فِي طَلَابِ  
الْتَهَى . وَعَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، وَمَا يُسْأَلُ بِالْمُعْتَمِدِ مِنَ الْبَلْبَالِ ، قَاسَمَتُهُ<sup>٤</sup>  
فِيمَا كَانَ بِيَدِهِ مِمَّا كَانَ بِهِ زُودٌ ، حَسْبَمَا وَصَفْتُ لَهُ فِي أَخْبَارِهِ مِمَّنْ  
هَذَا الْمَجْمُوعُ<sup>٥</sup> .

وله من أخرى في الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُود :

نُقِرْتُ فِي الْعُمُرِ الذَّاهِبِ وَنَغَرْتُ بِالْأَمَلِ الْكَاذِبِ

١ ص : زعمي .

٢ ص : حبسوا .

٣ ص : عل .

٤ انظر القسم الثاني : ٦٦ .

٥ ص : القمر .

يقول فيها :

تنزّه عن تبعات الملوك فخفّ على الملتك الكاتب  
فقدنا الربيع أبا جعفر فلا درّ خيلف على حالب  
لبست البياض ولولا الخلاف لسودت ثوبي كالرّاهب

ومنها :

نقدت القريض على ربّه وفصل الخطاب على الخاطب  
بديعك أزرى بعد الحميد وبابن العميد وبالصاحب  
ففضلك من لي بإحصائه وفي بعضه علة الحاسب

وله في مَوْتِ المعتضدِ وولاية المعتمد<sup>١</sup> :

مات عبّادٌ ولكن بقي الفرج الكريم  
فكأنّ الميت حيّ غير أنّ الضادّ ميم

ومات للحصريّ ابنٌ بلغ من جرّعه عليه النّهاية ، وتجاوز في ذلك  
الغاية ، وصنع فيه مرثي على حُرُوفِ المُعْجَم<sup>٢</sup> ، منها<sup>٣</sup> :

١ انظر ياقوت ١٤ : ٤٠ والخريدة ٢ : ١٨٧ والنفع ٤ : ٢٤٦ ومختارات ابن الصبري :  
١٣١ والغيث ٢ : ٢١٩ والوافي في نظم القواني ، الورقة : ٤٣٦ .  
٢ هذه هي القصائد التي تضمنها ديوانه اقتراح القريع واجترّاح الجريح وقد نشره الأستاذان  
المرزوقي والحلياني في كتابهما عن الحصري : ٢٤٣ - ٤٩٠ وأسشير إليه فيما يلي باسم  
« اقتراح » .  
٣ اقتراح : ٢٧٥ .

عرضتُ له تُفَاحَةٌ نَفَاحَةٌ  
ولو استطاعَ القولَ قالَ مُشَافِهاً  
فُزْزَ مَطْمَئِنِّ القَلْبِ لا مُستوفِراً  
عبدَ الغنيَّ لكَ المُسرَّةُ غائباً  
لَمَّا غَدَوَا<sup>١</sup> بكَ جَازِرينَ كَأَنَّمَا  
وقال فيه<sup>٢</sup> :

لستُ أنسى مَقَامَهُ ومَقامي  
أنفُهُ يَنثُرُ العَقِيقَ وَعَينِي  
وكِلَانَا مِثْلُ القَضِيبِ قَضِيباً<sup>٣</sup>  
تَنثُرُ الدَّمْعَ بالعَقِيقِ مَشُوباً  
وقال فيه<sup>٤</sup> :

ذوى رِيحَانِي الأَرَجِ  
ذَبِيحٌ طُلَّ مِنْهُ دَمٌ  
رَأَيْتُ دِمَاءَهُ وَدِيمَا  
تَرَفَّتْ يَا سَقَامُ بِهِ  
صَلَدَعَتْ بِمَا أَمِيرَتْ وَمَا  
فَأَيْنَ غَرَارُ مِقْوَلِهِ  
وضاقَ بِخِلَيتِي الفَرَجُ  
ولم يَقطَعْ لَهُ وَدَجٌ  
ءَ عَيْنِي كَيْفَ تَحْتَزِجُ  
أَبْعَدَ المُسْتَوَى عِيَوْجُ ؟  
عَلَيْكَ مَعَ القَضَا حَرَجُ  
وَأَيْنَ حِجَابُهُ وَالْحُجُجُ ؟ [١٠٤]

١ ص : غدونا ؛ اقتراح : أتوا .

٢ اقتراح : ٢٧٨ .

٤ اقتراح : ٢٩٦ .

٥ اقتراح : محلي .

٣ اقتراح : مثل القتييل خضوباً .

شأي ابن الأربعين وما اذ  
عُروقُ الناسِ كلَّهمُ  
بنو الدنيا كأنَّهمُ  
وَهَلْ هِيَ غَيْرُ دَارٍ أَذَى  
تَأْمَلُ كَيْفَ تَأْكُلُهُمْ  
تَهَتَّ عَشْرًا بِهِ الْحِجَجُ  
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى تَشِيجُ<sup>١</sup>  
لِقِيلَةٍ هَمَّهِمْ هَمَجُ  
إِذَا دَخَلُوا بِهَا خَرَجُوا  
وَهُمْ وَلَدٌ<sup>٢</sup> لَهَا نَتَجُ  
وَقَالَ لَهُ<sup>٣</sup> :

عَلَى تَعْمِيرِ نُوحٍ مَاتَ نُوحُ  
وَكَيْفَ الصَّبْرُ أَمْ كَيْفَ التَّعَزِّي  
فَنَائِحَةٌ لِأَمْرِ مَا تَنُوحُ  
وَمِنْ عِرْنِينِهِ<sup>٤</sup> وَلَدِي ذَبِيحُ  
وَقَالَ فِيهِ<sup>٥</sup> :

أَنَا فَرْدٌ بَلَا خَلِي  
أَنَا كَالْأُورْقِ اشْتَكَى  
أَنَا كَالزَّرْعِ وَالْعِدَا  
لِي وَلَا ابْنٍ وَلَا أَخٍ  
بُعْدَ وَكْرِ<sup>٦</sup> وَأَفْرُخٍ  
كَالْجُرَادِ<sup>٧</sup> الْمُسَخَّخِ<sup>٨</sup>

١ من قول امرئ القيس :

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عِرْوَتِي  
وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِ عِرْقِ الثَّرَى إِنَّهُ إِبْرَاهِيمُ .

٢ ص : وَلَدَهَا

٣ اقتراح : ٣٠١ .

٤ ص : غَرِيْبَتِهِ .

٥ اقتراح : ٣٠٦ .

٦ اقتراح : فَقَدْ لَفَّ .

٧ ص : الْمَرْخُ ؛ اقتراح : الْمَصْرُخُ ؛ وَالْمُسَخَّخُ : الَّذِي يَمْزُجُ ذَنْبَهُ فِي الْأَرْضِ .

قُرَّةُ الْعَيْنِ ١ دُونَهُ  
صَاحِبَ الصُّورِ ٢ أَنِفًا  
عَلَّتِي ٣ مِنْهُ أَشْتَفِي  
كُلُّ عُمْرٍ مُؤَقَّتٌ  
بَرْزَخٌ ٤ أَيُّ بَرْزَخٍ  
حَضَرَ الْمَوْتَ ٥ فَانْفُخِ  
بِالنَّسِيمِ ٦ الْمَضْمَخِ  
فِي كِتَابٍ مُؤَرَّخِ

وقال ٤ :

تَنَاءَثَرَتْ مِنْ مَدَامَعِي ذُرَّرٌ  
إِنْ دِيَارًا حَلَلْتُهَا لَفَلَّأٌ  
أُثْرَى بِهَا ، وَافْتَقَرْتُ ، مَنْ لَقَطَا  
وَلِنْ سِرْبًا بَكِي مَعِي لَقَطَا

وقال فيه ٥ :

بِئْسَ نَفْسِي نَجْمٌ أَظْلَمَ الْآفَاقُ إِذْ هَوَى  
أَحْيَيْنَ شَأَى مِنْ فَضْلِهِ كُلِّ سَابِقِ  
وَهَزَّ قَنَاطَةَ الْقَصْدِ ٦ لِلطَّعْنِ فِي الْعِيدِ  
رَمَتْهُ فَأَصْنَمَتْهُ السَّهَامِ ٧ وَإِنَّهُ  
وَكَادَ يُعْزِي بِه الْقَمَرَانِ  
وَعَنَى شَأْمٌ بِاسْمِهِ وَيَمَانِ  
وَرِاشَ جَنَاحِ الْعِزِّ لِلطَّيْرَانِ  
لَفِي زَرْدٍ مِنْ دَعْوَتِي وَكِتَانِ

وفيه يقول ٧ :

- ١ ص : عين .  
٢ اقتراح : الوقت (وهو أصوب) .  
٣ ص : علي .  
٤ اقتراح : ٣٤٤ .  
٥ اقتراح : ٣٧٥ .  
٦ اقتراح : وجع . . . النصر .  
٧ يبدو أنهما لم يردا في اقتراح القريح .



عبدُ الغنى بُنيي كَلَاهُ بالحِفظِ ربُّهُ  
يقولُ قلبي كُلُّهُ واشربهُ ممَّا أحبُّهُ

وه من قصيدة يَتَدُبُّ وطنه بالقيروان ، ويتذكَّرُ من كان هنالك  
مِن الإخوان :

مَوْتُ الكرامِ حياةٌ في مواطنهم  
يا أهلَ ودِّي لا واللهِ ما انتكثتُ  
لَمَينَ بعدَ تَمِّ وحالِ البَحْرِ دونَكمُ  
ما نِعمتُ إلَّا لكي ألقى خيالكُمُ  
إذا اعتلنا تعللنا بذِكركُمُ  
ماذا على الرِّيحِ لو أهدتُ تحيتها  
أصبحتُ في غُربتي لولا مكائتي  
كانتني لم أذُقْ بالقيروانِ جَنِّي  
ولم تَشُقني الخدودُ الحُمْرُ في بَقَى  
أبعدَ أيامنا البيضِ التي سَلَفَتْ  
أمنُ بالبحرِ مُرتاحاً إلى بلدٍ  
وأَسألُ السَّفنَ عن أخباره طمَعاً  
هل مِن رِسالةٍ حبٍّ أَسعِينُ بها  
ألا سَقَى الله أرضَ القيرِوانِ حَيًّا  
فلانها ليدَةَ الجناتِ تُرَبَّتُها  
إلَّا تكنُ في رُباهَا رَوْضةٌ أنُفُ

فلانُ [هَمْ] اغتربوا ما نوا وما ماتوا  
عندي عُهودٌ ولا ضاقتْ مَوَدَّاتُ  
لَسَينَ أرواحنا في التَّوَمِ زوراتُ  
وأين من نازحِ الأوطانِ نَوَماتُ؟  
لو أحسنتُ بَرءَ عِلاتِ تَعِيلاتِ  
إليكُمُ مِثْلَ ما تُهْدِي التَّحِيَّاتُ؟  
بَكَتني الأرضُ فيها والسَّمواتُ  
ولم أَقلْ ها لأحبابي ولا هاتوا  
ولا العيونُ الميرَاضُ الباهِلِيَّاتُ  
تَروُقُني غَدَوَاتُ أو عَشِيَّاتُ؟  
تَموتُ نفسي وفيها منه حاجاتُ  
وأنتَني وبقلي منه لَوَعَاتُ  
على سَقامِي فقد تَشَفِي الرِّسالاتُ؟  
كانتْ عِبَراني المُسْتَهْلَآتُ  
مِسْكِيَّةٌ وحصاها جَوهرِيَّاتُ  
فلانما أوجهُ الأحبابِ روضاتُ

فلان<sup>١</sup> أنهارها أبدا كرمات  
 لله فيها براهيم<sup>٢</sup> وآيات  
 إن الكسوف له في الشمس أوقات  
 فيما يشاء له محو وإنبات  
 وصبرة<sup>٣</sup> والمعل<sup>٤</sup> فالحنيتات؟  
 فأبعت زفرائي فيه أنات  
 إلا بدت حسرائي المستكنات  
 ولا تقضته من لبني لبات  
 وجدأ وإن كان في معناه سلوات  
 أشكو البلابل لو تغني الشكيات  
 حولي وأضحى ودون الشمس دوحات  
 من قبل أن يتمكين المأسور إفلات

أو لا يتكن<sup>١</sup> نهر عذب يسيل بها  
 أرض أريضة أقطار مباركة  
 لا يشمتن بها الأعداء إن رزيت  
 ولم يزل قابض الدنيا وباسطها  
 هل مطمئع أن ترد<sup>٢</sup> القيروان لنا  
 ما إن سجا الليل إلا زادني شجنا  
 ولا تنفست أنفاس<sup>٣</sup> الرياض ضحى  
 هذا ولم تشج قلبي للرباب ربي  
 وكم دعت لبستان فجدد لي  
 ولو تراني إذا غنت بلبابه  
 أني لأظمأ والأنهار جارية  
 وما أرى الموت إلا باسطاً يده

ومنها في المدح :

أنني حميتني أسود<sup>١</sup> حيميريات  
 بيض حيداد<sup>٢</sup> وحيمر<sup>٣</sup> سميريات  
 فذا الذي اتفقت فيه البريات

بليغ أحببتنا الباكين من جيهي  
 من الضراغيم إلا أن غابهم  
 فمن يكن فيه بين اثنين مختلف

١ ص : أبدا .

٢ ص : أن ترى أرض .

٣ ص : أنفا في .

٤ ص : تقضته .

## ومن شعره مما خاطب به الفقيه القاضي أبا المطرف الشعبي<sup>١</sup> بمالقة من جملة قصيدة :

سَرَّيْتُ وَخَلَّيْتُ السَّرِيَّ مُصَاحِبِي<sup>٢</sup>      فهذا الهوى يُصِيبِي وهذا الهوى يُنْضِي<sup>٣</sup>  
فَتَوْبِكَ مَنِّي سُلَّ يَا أَسَدَ الشَّرَى      وطرفكِ عني يامهابة النقاغضي [١٠٥]  
تَفَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَفِي غُرْبَتِي بِهَا      فصاقت عليَّ الأرض في الطول والعرض  
لَقَدْ شَعَبَ الشَّعْبِي قَلْبًا صَدَعَتْهُ      كما تصدَّعُ المظلومة الخيل بالرَّكْضِ  
نَهْوُضُ<sup>٤</sup> لِأَمْرِ أَمَرْتُهُ خَوَارِجُ<sup>٥</sup>      نهووضُ بأعباء العلاء أيتما نهوض  
جَلَا عَدْلُهُ لِظُلَامِ كُلِّ ظُلَامَةٍ      وحاطة قناة الدين حيفظاً من الخفض

١ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن قاسم الشعبي المالقي (٤٠٢ - ٩٧) كان فقيه مالقة في عصره ، وعليه كانت الفتيا تدور ، وكان حافظاً من الحفاظ المشاهير ، يحفظ المدونة وغيرها ، أخذ عن شيوخ جلة كأبي أيوب (أبي العباس) أحمد بن أبي الربيع اللبيري وعن أبي محمد قاسم بن محمد المأموني السبتي وغيرهما ؛ وقال فيه الفقيه أبو العباس أصبغ بن أبي العباس : « صرة أهل العلم الرفيعة ، وهضبتة العبقة البديعة ، بذ فيه الجموع والأفراد ، وأربى نظره حل النفاذ والنفاذ . وبورك له فيما منح من الاستيلاء والاستحواذ . . . » (وقد جرى التعريف به في القسم الأول : ٨٤٨ الحاشية : ٢ اعتماداً على أدباء مالقة والصلة ، ولكنني زدت التعريف به هنا بياناً ) .

٢ ص : لصاحبي .

٣ كذا ورد هذا البيت في ص ؛ ومعناه فيما أرى : أني سرّيت واتخذت الجمل السري (المختار) مصاحباً لي ، فهو يصبّي ، أما هوى الجمل فانه ينضي ، أي يسبب له التحول .

٤ المظلومة : الأرض .

٥ كذا ؛ ولعله « نقوض لامر » أي أنه ينقض ما اجتمعت عليه الخوارج من رأي وكيد ؛ والامر - بكسر الهمزة - الامر العظيم الشنيع .

كففت أكف الظلم عن كل مسلم  
تنم برّيتا جنة الخلد ربة<sup>١</sup>  
كانت منها مالك وهي طيبة  
وإن أنشيدت في دار حكيم مدحني  
لشمت حصي مغناك لمتا وطئت  
غدا عيسنا بالبيد شدو وحداتنا  
عرضن مال منه أو دم أو عرض  
لن قطف الأزهار من روضك الغض  
فما جمع أهل العلم عنك بمنفض  
لقد جليت بكرة على خير منفض  
وقلت اللآلي كيف تظلم بالرض  
بذ كرك فاستغنت عن الماء والحمض

وقدّم من الشرق فأنزلته في داره وأكرمه ، فقال فيه من جملة قصيدة :  
أمولى شرفت به أم صديق  
تمسكتني ومنى ملكه<sup>٢</sup>  
سقاني وأخلاقه جنة  
حلت وأحلت<sup>٣</sup> كريق الحبيب  
وزاد على الزاد ما قاتني  
يواصلني حين يجف الشقيق  
فحسب معاليه أنا رقيق  
فمنها الرياض ومنها الرقيق  
فطاب الصبوح بها والغبوق  
زماناً وإن طال ذاك الطريق

وخرج تميم<sup>٤</sup> عن مالقة معزولاً فقال :

١ ربة هو الاسم القديم لمالقة .

٢ ص : ملك .

٣ ص : وحلت .

٤ هو تميم بن بلقين صاحب مالقة ، الملقب بالمستنصر وكان أحد الذين استنفرهم يوسف بن تاشفين في جواز الثاني لحصار حصن لبيط ، ثم ان المرابطين نحوه وأخاه عبد الله بن بلقين وأرسلوهما إلى العدة وأسكنا بأغيات ( انظر الحلل الموشية : ٥٨ ومذكرات الأمير عبد الله ) .

أَهْوَاكُمْ جَدًّا مَارِحُهُ وَالْحِمَى لَمْ يَدْنُ نَارِحُهُ؟  
 مَارَسَتْ مِنِّي الْعِدَا رَجُلًا أَسْمَعَ الصَّمَاءَ صَائِحُهُ  
 إِنَّ زَجَرْتُ الطَّيْرَ فِي سَفَرِي عَنْ يَمِينِي مَرًّا سَائِحُهُ  
 عَجِبْتُ أَسْمَاءَ مِنْ جَلَدِي يَوْمَ أَصْحَى الْقَلْبَ جَارِحُهُ

ومِنْهَا :

لَا يَضِقُّ مَن صَدْرُهُ حَرَجٌ<sup>١</sup> شَيْخُنَا الشَّعْبِيُّ شَارِحُهُ  
 إِنَّمَا أَخْلَقَهُ زَهْرٌ عَطَّرَ الْآفَاقَ فَائِحُهُ  
 إِنَّمَا أَقْلَامُهُ أَسَلٌ هَابَهَا فِي الْجَوِّ رَامِحُهُ  
 قُبِيلَ الشَّعْبِيُّ حِينَ دَعَا فُكْبَا بِاللَّيْلِ سَائِحُهُ  
 بَتَحِيمٍ حِينَ حَانَ بِهِ السَّحَابُ<sup>٢</sup> وَانْقَادَتْ جَوَامِحُهُ  
 ضَعُفَتْ مِنْهُ الْقُوَى فَغَدَّتْ مِنْ قَوَارِيرٍ قَوَارِحُهُ  
 وَانْجَلَتْ عَنْ حُسْنِ مَالِقَةٍ<sup>٣</sup> بِفَتَقِيهِمَا قَبَائِحُهُ  
 وَصَفَا الْبَحْرَانِ مِنْ كَدَرٍ فَارْتَوَى بِالْمَاءِ مَائِحُهُ  
 ذِكْرُهُ غَسَّى الزَّمَانُ بِهِ وَأَنَا فِيهِ أَطَارِحُهُ

١ ص : ان جر .

٢ ص : في صدره حرجاً .

٣ الفقيهان هما الشعبي وابن حنون .

وله من أخرى [ يمدحه و ] يمدحُ القاضيَ أبا مروانَ بنَ حسّون<sup>١</sup> :

سهلُ الأباطحِ من علاكَ يتفاحُ      والنّجمُ أنت وكفلكَ الحِرباعُ  
بل أنت شمسٌ لا تزالُ ولم [ يزل ]      في سائرِ الآفاقِ [ منك ] شعاع  
مَن يَخْتَلِفُ كلُّ الورى في حُبّه      فأبو المطرفِ حبه لإجماع  
شهدتْ عقولُ العالمينَ بفضله      فسواءُ الأعداءُ والأشباع  
ميصباحُ مالقةٍ أرادَ خموده      قَوْمٌ ليرتفعوا وهم أوضاع  
فالعامُ لم يكتملُ لعزّلتِه بها      حتّى علّتْ يدهُ وطالَ الباع<sup>٢</sup>  
انظُرْ لايه [ اليوم ] كيف أصابهُ      صرفُ الزّمانِ وليس عنه دفاع  
لولا إساءتُه إليك وظلمه      لغدا وأنت له يدٌ وذراع  
بين ابنِ حسّونٍ وشعبيّ الهُدَى      مَن تَدِي خالصةَ الإخاءِ رَضاع

١ بنو حسون من الأسر المشهورة بمالقة ، وكان منهم أبو علي الحسن بن حسون قاضي مالقة في مدة المالقي بن يحيى بن حمود (المغرب ١ : ٤٣٠ ) وأبو الحكم ابن حسون الذي تولى أمر مالقة فترة من الزمن (النباهي : ١٠٤ ) وذكر ابن الأبار أبا عامر بن حسون (التحفة : ٩٦ ) وأنه كان والياً على مالقة ؛ أما أبو مروان هذا فهو عبيد الله بن عيسى (أو ابن حسين بن عيسى) الكلبي المالقي ، ولي قضاء مالقة وكان أبوه (الشهير بحسون) قد وليها لبني حمود ( انظر ما تقدم قبل قليل فلعله هو الذي ذكره ابن سعيد باسم الحسن ، وذكره ابن الأبار باسم الحسين ) ، وتوفي يوم الاثنين لأربع خلون لربيع الآخر من سنة ٥٠٥ هـ وقد كان ابنه محمد من الفقهاء المشاورين في بلده ( أدباء مالقة : ١٥٢ - ١٥٣ والتكملة : ٩٢١ - ٩٢٢ ) .

٢ يبدو أن تميم بن بلقين كان قد عزل أبا المطرف الشعبي ، فلما عزل تميم عاد أبو المطرف إلى منصبه ، وهذا ما يفسره البيت التالي الذي يصور الشامة بتميم ؛ وانظر القصيدة السابقة ففيها تصريح بسوء العلاقة بين تميم من ناحية والشعبي وابن حسون من ناحية أخرى .

حَسُنَتْ وَجْهُهُمَا وَطِبَاعُ  
تَلْتَذُّهُ الْأَبْصَارُ وَالْأَسْمَاعُ  
تَخْضَرُّ مِنْهُ بِسَيْطَةٍ وَتِيلَاعُ  
تَنْبُو الظُّبَا وَكِلَاهُمَا قَطَاعُ

يَا مَا أَجَلْتَهُمَا وَأَشْبَهَهُ ذَا  
مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِحُسْنِهِمَا الَّذِي  
خَلَقَنَا لِنَصْرِ الدِّينِ وَالْكَرَمِ الَّذِي  
كَمَهْتَدِينَ مُجَرَّدِينَ بَرِيَّةَ

وَلَهُ فِيهِمَا مِنْ أُخْرَى أَوْلَاهَا :

بِهَا عَلَّمَا عِلْمٍ وَأَعْدَلُ قَاضٍ  
وَرَأَيْتُهُمَا فِي الْمَشْرِفَةِ مَاضٍ  
كَأَنَّ بِلَادَةَ اللَّهِ غَيْرُ عِرَاضٍ  
وَيَسُودُ مِنْ فَوْدِي<sup>١</sup> كُلُّ بَيَاضٍ  
هَيْدَايَةَ عُمَيَّانٍ وَبُورَةَ مِرَاضٍ  
وَأَنْتِ ابْنَةُ<sup>٢</sup> فِي عِصْمَةِ ابْنِ عِيَاضٍ

بَرِيَّةَ [ رِيَا ] رَوْضَةٍ وَرِيَاضٍ  
مَعَالِيَهُمَا فَوْقَ النُّجُومِ مُنِيفَةً<sup>٣</sup>  
سَكَمْتُ حَيَاتِي وَالْمَقَامَ بَطْنُجَةٍ  
سَيُورِقُ عُوْدِي إِنْ سَكَنْتُ بَرِيَّةَ  
لَدَى قَمَرَيْنِهَا إِنْ فِي غُرَّتَيْهِمَا  
أَرِيَّةَ مَرَعَايَ الْمَرِيْعُ وَأَيْنُقِي

وَقَالَ :

كَلِيلُهَا الْيَوْمَ وَمَاضِيهَا  
فَتَقِيهِهَا الشَّعْبِيُّ قَاضِيهَا  
وَاللَّهُ بَعْدَ الْخَلْقِ رَاضِيهَا  
لَقَدْ مَتَّهَ عَنْ تَرَاضِيهَا  
قَضَى لَنَا قَبْلَ تَقَاضِيهَا

يَا عَجَبًا لِلسَّيُوفِ اسْتَوَى  
وَقَدْ رَأَيْتُ الْعَدْلَ فِي بَلَدَةٍ  
أَحْكَامُهُ بِالْحَقِّ مَرْضِيَّةٌ  
لَوْ شِوَرَّتْ فِيهِ بَنُو هَاشِمٍ  
كَمْ حُنْجَةً أَوْضَحَ ، كَمْ حَاجَةً

١ ص : قَمَا .

٢ ص : فَوَادِي .

٣ ص : أَنْبَهَ فِي هَفَةٍ .

## ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني واشتهرت معرفته بألفنا بالحلواني<sup>١</sup> وسياقة جملة من شعره

وله كلام في النسب رائق ، ومتأخراً سابق ، ومدبحة أيضاً عليه  
طلاوة ، وبالجملة ففي ألفاظ الحلواني حلاوة . ومن خطه نقلت ، جملة  
ما ها هنا له أخرجت .

### النسب وما يناسبه

قال ٢ :

ولمّا تنادوا للرحيل وقربت  
كرام<sup>٣</sup> المطايا والركاب تسير<sup>٢</sup>

١ هناك اثنان يعرفان بابن فضال وكلاهما يكنى بأبي الحسن : علي بن فضال القيرواني المجاشعي  
التحوي وقد شرق ، ومنح نظام الملك وزير الدولة السلجوقية ( وله ترجمة في الخريدة ١ :  
٢٨٧ والمنتظم ٩ : ٣٣ ومعجم الأديباء ١٤ : ٩٠ وانباء الرواة ٢ : ٢٩٩ وانظر مزيداً  
من مصادر ترجمته في الخريدة ٣ : ٦٩٤ وكانت وفاته سنة ٤٧٩ هـ ) ؛ والثاني هو عبد الكريم  
ابن فضال القيرواني الحلواني - وله ذكر في المطرب : ٧٥٠ هـ ، ورايات المبرزين : ١٠٧  
( غ ) ومسالك الأبصار : ٤٥٦ والخريدة ٢ : ١٨٨ وهذا هو الذي غرب فدخل صقلية  
والأندلس ، وقد مر ذكره في القسم الأول ١ : ٥٠٦ وأنشد له بيتين في لبس البياض وهو  
شعار الحداد عند الاندلسيين .

٢ انظرها في المسالك والخريدة والمطرب ومختارات ابن الصيرفي : ١٣١ .

٣ في أكثر المصادر : عتاق .



جَعَلْتُ عَلَى قَلْبِي يَدَيَّ مَبَادِرًا      فَقَالُوا مُحِبُّ الْعِناقِ يُشِيرُ  
فَقُلْتُ وَمَنْ لِي بِالْعِناقِ وَإِنَّمَا      تَنَادَرَكْتُ قَلْبِي حِينَ كَادَ يَطِيرُ  
وَقَالَ الْحُلُواني ١ :

قَالُوا التَّحَى فَاَمَّحَتْ بِالشَّعْرِ بِهَجْتُهُ      فَقُلْتُ لَوْلَا الدَّجَى لَمْ يَحْسُنِ الْقَمَرُ  
مَنْ كَانَ مُنْتَظِرًا لِلصَّبْرِ عَنْهُ بِهِ      فَلِإِنِّي لَغَرَامِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ  
خَطَّتْ يَدُ الْحُسْنِ مِنْهُ فَوْقَ وَجَنَّتِهِ      هَذِي مَحَاسِينُ يَا أَهْلَ الْهُوَى أَخَرُ

وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ يَتَطَرَّفُ قَوْلَ ابْنِ شَرْفٍ ٢ :  
سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَاكَ حُسْنًا ثَانِيًا      وَبِثَالِثٍ مِنْ حُسْنٍ فِعْلِيكَ عَزَّارًا  
وَقَالَ الْحُلُواني ٣ :

لِي حَبِيبٌ إِذَا شَكُوتُ إِلَيْهِ      فِي الْهُوَى سَامِنِي عَذَابًا شَدِيدًا  
لَسْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ بِالشَّعْرِ [غَيْظًا]      خَيفَةً أَنْ يَكُونَ حُسْنًا جَدِيدًا  
غَيْرَ أَنِّي أَدْعُو بِقَلْبٍ قَرِيبٍ      أَنْ أَرَاهُ مِثْلِي مُحِبًّا عَمِيدًا  
كَأَنَّهُ عَكْسَ قَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ ٤ :

أَعِذْكَ أَنْ تُحْسِنِي بِشَكْوَى صَبَابَةٍ      وَإِنْ أَكْسَبَتْكُنَا مِنْكَ عَطْفًا عَلَى الصَّبِّ  
وَيَحْزُنُنِي أَنْ تَعْرِفِي الْحُبَّ بِالْهُوَى      وَإِنْ نَفَعَتْكُنَا فَيْكِ مَعْرِفَةُ الْحُبِّ

١ الشَّريشي ١ : ٤١٤ .

٢ انظر التَّحَفَ : ١٠٣ وما تَقَدَّمَ ص : ٢١٥ .

٣ الشَّريشي ١ : ٤١٤ .

٤ دِيوان الْبُحْتَرِيِّ : ١٠٥ .

وقال ١ :

رُبَّ خَيْطَاطٍ فُتِنَتْ بِهِ      فِتْنَةً أَفْنَتْ قُوَى جَلَدِي  
لَاعِبٌ بِالْخَيْطِ يَفْتِلُهُ      أَتْرَاهُ ظَنَّهُ جَسَدِي  
لَيْتَ أَنِّي كُنْتُه فَأَرَى      بَيْنَ ذَلِكَ الْوَرْدِ وَالْبَرْدِ  
فَعَلْتُ بِالثَّوْبِ إِسْرَتهُ      فَعَمِلَ سَهْمُ الشَّقِيقِ فِي جِلْدِي  
وَجَرَى الْمِقْرَاضُ فِي يَدِهِ      جَرَى عَيْنِيهِ عَلَى كَبَدِي

وذكرتُ بذكره الخياطَ قولَ أبي محمد عبدِ اللهِ بنِ القابلةِ السَّجَني<sup>٢</sup>  
في غُلامٍ وسيمٍ يرفو في السوقِ ثوباً :

يَا رَافِياً قَطَعَ كُلَّ ثَوْبٍ      وَيَا رَشاً حُبَّهُ اعْتِقَادِي  
عَسَى بِكَفِّ الْوِصَالِ تَرْفُو      مَا قَطَعَ [الهَجْرُ] مِنْ فَوَادِي

وهذا من اللفظِ الطيَّارِ الخفيفِ الرُّوحِ ، ومن الكلامِ الفجَّ الثَّقِيلِ ،  
قولُ عبدِ الجليل :

بِسُوقِ الْخِيَّاطَةِ مُسْتَحْمَرْدٌ      تَوَدُّ لِمَنْ نَاكَهَ أَلْفَ خَيْرٍ  
وَأَشْهَدُ أَنَّ الْفَتَى صَانِعٌ      لَطَوَّقِ عِجَانٍ عَلَى عُنُقِ أَيْرٍ

وما أحلى لفظَ الحُلُوَانِي هذا في غلامٍ وسيمٍ أراد التَّهْوِضَ إلى  
الحَجِّ ٣ :

١ الشريشي ١ : ٣١٧ .

٢ سيترجم له ابن بسام في هذا القسم ، وله ذكر في رايات المبرزين : ٩٩ - ١٠٠ وبهتاه في

الشريشي ١ : ٣١٧ .

٣ وردت في المسالك ١١ : ٤٥٦ والمسلك السهل : ٤٩٦ والشريشي ٤ : ١٨ .

يا طَالِبَ الْحَيِّ وَهُوَ ذُو صِغَرٍ عَجِلْتَ فَاسْتَأْنِيهِ إِلَى الْكَبِيرِ  
 إِنَّ كُنْتَ تَبْنِي مَثْوًى فَعَسَى تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إِلَى الْحَجَرِ  
 وَإِنْ رَمَيْتَ الْجِمَارَ فَارْمِ بِهِ كُلَّ فَوَادٍ عَلَيْكَ لَمْ يَطِيرِ  
 فَقَالَ دَعْنِي وَزَمَزَمًا فَعَسَى أَغْسِلُ مِنْ مُقْلِي دَمَ الْبَشَرِ

وعلى ذكرِ قَوْلِهِ « تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إِلَى الْحَجَرِ » ، قَالَ الْحَسَنُ الْعُلَامُ :  
 رَأَاهُ بِالْمَكْتَبِ ، فَأَشَارَ لِتَقْبِيلِ يَدِهِ ، فَقَبَّلَهُ ١ :

ظَهَرْتُ بِقُبْلَةٍ مِنْهُ عَلَى عَيْنَيَّ مُعَلِّمِهِ  
 أَشَرْتُ بِهَا إِلَى يَدِهِ فَوَصَّلَهَا إِلَى فَمِّهِ

وَقَالَ الْحُلَوَانِي :

تَعَرَّضْتُ مَنْ شَقَّتْني هَجْرُهُ بِيَدِهِ سَلَامٍ عَلَيْهِ شَفَاهُ  
 وَقُلْتُ عَسَاهُ يَرُدُّ السَّلَامَ فَتَبْلُغُ نَفْسِي مِنْهُ مُنَاهُ  
 فَجَادَ عَلَيَّ بِتَقْبِيلَةٍ وَقَدْ كَانَ أَعْرَضَ عَنِّي وَتَاهُ  
 فَكُنْتُ كَمَوْسَى أَقْبَى لِلضِّيَاءِ لِيَقْبِيسَ نَاراً فَتَاجِي الْإِلَاهُ

وَقَالَ :

يَا صَاحِبِ خُذْهَا نَصِيحَةً لَبِيكِهِ بِالْوُدِّ إِنْ كُنْتَ فَاتِكَ الْفَتَكَةُ  
 أَسْفِكَ دَمَ الْمُرْدِ إِنْ وَجَدْتَهُمْ فَلَيْسَ يَلْقَى الْعَذَابَ مَنْ سَفَكَهُ  
 وَاتْرُكْ هَوَاهُمْ إِذَا هُمْ تَرَكَوْا قَدْ يَتْرُكُ الْحَبِّ حُبًّا مَنْ تَرَكَهُ

١ انظر البيهقي وأبيات الحلواني بعدهما في الشريفي ٥ : ٢٥٣ .

وَقُلْ لِمَنْ خَانَ فِي مَحَبَّتِهِ لِي هِمَّةٌ عَنْ هَوَاكَ مُتَمَسِكَةٌ  
كَانَ بَفَرَطٍ الْغَرَامِ يَمْلِكُنِي فَأَصْبَحَ الدَّهْرُ عَازِلًا مَلِكَةً  
وَكَانَ سِتْرٌ عَلَيْهِ مِنْ مُلْحٍ لَوْلَا نَبَاتٌ بَخْدِهِ هَتَكَةٌ<sup>١</sup>  
وَاللَّهُ لَا صَادِقِي لَهُ شَرَكٌ فَعَدْتُ بِدَا الشَّعْرُ قَطَعَ الشَّرَكَ  
أَفْلَتُ مِنْ بَعْدِ نَتْفِهِ ذَنْبِي وَلَسْتُ طَيْرًا يَعُودُ لِلشَّرَكَ

وَذِكْرُهُ نَتْفَ ذَنْبِهِ مِنَ اللَّفْظِ الرَّثِّ ، وَالْمُسْتَهْجَنِ الْغَثِّ :

وَكَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمَهْدَوِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الطَّلَاءِ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ [١٠٧]  
الطَّارِقِينَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ<sup>٢</sup> كَثِيرًا مَا يَأْتِي بِالِاسْتِعَارَةِ الَّتِي تُضْحِكُ كَقَوْلِهِ :

لِيَحْتَى جِرَابَاتِي مَسْتُوفَةٌ وَمَرَّ دَهْرٌ وَهِيَ لَمْ تُنْتَفِ  
وَقَدْ أَلَمْتُ بِلُحْمٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، فِي أَخْبَارِ ابْنِ شِمَاخٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٣</sup> .

وَقَالَ الْحُلَوَانِيُّ :

قَدْ حُلَّ فِي سُوْقِكَ الْكَسَادُ مِنْذُ لَاحَ فِي خَدِّكَ السَّوَادُ  
كَأَنَّمَا الشَّعْرُ فِيهِ زَرْعٌ وَالنَّتْفُ مِنْهُ لَهُ حَصَادُ

وَقَالَ :

صَدَّ فَمَا يُصْنِي لَشَاكٍ إِلَيْهِ وَرَاحَ وَالْأَلْبَابُ فِي رَاحَتَيْهِ

١ ص : فَتْكُهُ .

٢ متجيه ترجمته في هذا القسم : ٣٦٠ .

٣ انظر القسم الأول : ٨٤٢ . ٤ نسبه لغيره في الشريشي ١ : ٤١٤ .

مُفَوَّقٌ<sup>١</sup> السهمِ إِذَا مَا رَمَى  
يَدُودُ سَيْفُ الْهِنْدِ لَوْ أَنَّهُ  
ذُو وَفَرَةٍ زَادَ بِهَا هَمِيمَةً  
عِنْدِي لَهُ مِنْ خُدَعَى رُقِيَّةٍ  
لَا يَدْعِي السُّقْمَ بِالْحَاطِيهِ  
انْظُرْ لِحَالِيهِ فَقَدْ أَقْسَمَا  
انْظُرْ لِحَالِيهِ<sup>٢</sup> فَقَدْ أَقْسَمَا  
رَبِّحَانَةً تَحْنُغُ مِنْ شَمَمِهَا  
تَاهَ بَوَجْهِ كَادَ مِنْ رُقِيَّةٍ  
رَقِيبُهُ مِنْ فَرَطٍ ظَنَّ بِهِ  
رَمَى وَلَا قَوْسَ سِوَى حَاجِيهِ  
تَعَلَّمَ الْفَتَكَةَ مِنْ فَاظِرِيهِ  
وَقَدْ يَهَابُ اللَّيْثُ فِي لِبْدَتِهِ  
لَوْ أَنَّهَا مَرَّتْ عَلَى مِسْمَعِيهِ  
فَعُهِجَتِي أَقْسَمُ مِنْ مَقْلَتِيهِ  
أَنْ لَيْسَ يَنْجُو أَحَدٌ مِنْ يَدِيهِ  
بِسَيْفِ عَيْنِيهِ عَلَى وَجْهِتِيهِ  
وغيرُهَا تُنْفَضُ فِي مِذْرَعِيهِ<sup>٣</sup>  
يَقْطُرُ مَاءُ الْحُسْنِ مِنْ صَفْحَتِيهِ  
لشخصِهِ أَلْزَمُ مِنْ حَافِظِيهِ<sup>٤</sup>

وقال :

يَا حَامِلَ السَّكِينِ فِي وَسْطِهِ  
هَلْ يَحْمِلُ السَّكِينِ مِنْ لَحْظِهِ  
لَيْسَ بِهَذَا تُعَرِّفُ الْعَيْنُ  
فِي مَهْجِ الْعِشَاقِ سَكِينٌ ؟ !

وقال :

رَضَابُ ثَغْرِكَ يُضْنِينِي وَيَشْفِينِي  
وَسِحْرُ عَيْنَيْكَ يُغْوِينِي وَيُغْرِينِي

١ ص : مفرق .

٢ ص : لحاليه ؛ وهذا الشطر يبدو تكراراً لما سبقه عن طريق السهو .

٣ ص : وغيره . . . . . مذرعيه .

٤ ص : الذم من خافضيه .

وفي تَشْتَبِكُ معني لا يقومُ به ما في الغُصُونِ من الإرهافِ واللينِ

وهذا كقول أبي الفرجِ الوأواءِ<sup>١</sup> :

مِنْ أَيْنَ اللَّبْدِرِ حُسْنُ صُورَتِهِ وَقَدَّهُ لَلْقَضِيبِ مِنْ أَيْنِ ؟

وما أَحْسَنَ قولَ بعضِ أهلِ عصرِنا :

ما قَدَرُ نَعَمَانَ إِذَا ما مَشَى وما عَسَى تَبْلَغُهُ عَالِجُ ؟

وفي هذه القصيدةِ يَقُولُ الحلواني :

إذا وصفتُكَ بِاللَّحْظِ الْفَتُورِ فَمَنْ	قَدَّ الْقُلُوبَ بِأَطْرَافِ السَّكَاكِينِ ؟
وإنْ نَعَثْتُكَ بِالْغُصْنِ الرُّطِيبِ فَمَا	فِي الْغُصْنِ مَا فِيكَ مِنْ كُلِّ الْأَفَانِينِ
جِسْمٌ مِنْ الْمَاءِ لَكِنْ قَلْبُهُ حَجَرٌ	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ مِنْ الطِّينِ
وما سَمِعْنَا بِغُصْنٍ مُثْمِرٍ قَمَرًا	تَجَمَّعَتْ فِيهِ أَشْجَاتُ الرِّيَاحِينِ
الوردُ والآسُ والنَّسْرِينُ مَجْتَمَعًا	فِيهِ وَفِيهِ بَسَائِاتُ الزَّرَّاجِينِ
لم يَرَضَ عَنِّي فُؤَادِي مِنْ ضَنَائِتِهِ	حَتَّى مَسَّحَتْ بِهِ فِي كَفِّ ضَنْبَيْنِ
فِي حُبِّ مَنْ لُورَاتِي مِيتٌ مِنْ عَطَشٍ	وَالنَّيْلُ فِي يَدِهِ مَا كَانَ يَسْقِينِي
طَمِعْتُ فِيهِ وَغَرَّتْنِي لَوَاحِظُهُ	لِأَنَّ الْمَطَامِعَ أَسْبَابُ الشَّيَاطِينِ
قُلْ لَابْنَ عَشْرِ وَخُمْسَيْهِمَا مِنْ آيِنِ جَرَتْ	سِيَهَامُ عَيْنَيْكَ فِي قَلْبِ ابْنِ سَبْعِينَ ؟
ما حُبَّتِي عِنْدَ مَنْ فِي الْحُبِّ يَعْدُلُنِي	وَأَيُّي <sup>٢</sup> فِي نُبُوءَاتِ الْمَجَانِينِ

١ ديوان الوأواء : ٢٢٢ .

٢ ص : وآيات .

لأن كنت في الحب سلطاناً على كبدي      فخفت عقوقه سلطان السلاطين  
أو كان عندك للمسكين مَرَحمةٌ      فإن عبدك مسكين المساكين  
وأراه عارض هذه قصيدة ابن رشيق ، فضل عن الطريق . هذا وقد  
قلت إن له في النسب ، أوفر نصيب . فأما إذا وصف أو مدح ، فقلما  
رأيت في ذلك نجاح ولا أفلح .

ما أخرجته من قصائده المطولة في المديح  
وما يتثبت به من الأوصاف

قال يمدح الشيخ صاحب الخمس أبا عبد الله محمد بن إبراهيم<sup>١</sup>  
الكناني الشامي بصقلية من قصيدة يقول فيها :

شدوا الحدوج وزروها على قمر  
دُرّانٍ مِن فَمِهِ شَفَا مُحَدِّثُهُ  
فليت شعري لِمَنْ أَنْهِي ظِلَامَتَهُ  
قد قلت لو قَبِيلَ الوَعظِ المُبِينِ لَهُ  
فقال مَنْ ضَرَجْتَ حَدِّي نَظَرْتُهُ  
فالحسن تنجيب عن أنواره الظلم  
للتشر والتظلم مسموعٌ ومُلتَمِ  
وغير مُتَّصِفٍ مَنْ خَصَمَهُ الحَكَمُ  
خَفِ المُهَيِّمِينَ فِينَا إِنَّا نَسَمُ  
فإن سيف جفوني منه يستقم

ومنها :

١ أرجح أن يكون اسمه « إبراهيم بن محمد » وسماه إبراهيم في غير موضع في قصائده ،  
ويشير إليه أحياناً بابن محمد .

فقد منزلة بالقيروان<sup>١</sup> معا  
 شققت حبّ شابي بعد فترقتها  
 إن فرق الدهر عنها شملنا فلنا  
 وله فيه أخرى<sup>٢</sup> :

ليت شعري ولبت حترف تمن  
 كيف يا قيروان حالك لمتا  
 كنت أم البلاد شرقاً وغرباً  
 نحن أبناؤها ولكن غنيننا  
 دمن كانت البروج وكنا  
 ومنها :

وأنا قد أهدت إن عبيث الدهر  
 ر ذماماً من عند إبراهيم  
 وقال من أخرى<sup>٣</sup> :

نطقت بسير ضمهيره عبّراته  
 بأبي وأمي بدر تيم تحته  
 يمشي في عشر في ذبول شبابه  
 وبدت بنار فؤاده زفّراته  
 غصن كثرن لشقوتي ثمراته  
 مَشِيّ التزييف وخمرة رشفاته  
 ومنها :

١ الشريفي ١ : ١٢٨ .

٢ الشريفي ٣ : ٤٤٢ .



ولربَّ باكيةٍ رأَتْ في لِحمتي      بعضَ العَشيبِ تألَّقتْ ضَحِكَاته  
[قالت]: أَغْصُنْكَ قَدْ عَلاهُ كَأَرَى      زَهْرُ الرِّياضِ وما بَدَتْ ورَقَاتُهُ  
فأَجَبْتُهَا : قَارَعْتُ في جَنبِ الهوى      صَرَفَ الزَّمانِ وهذه نَكَبَاتُهُ

ومن المديح :

شَبَّخُ القَبيلةَ في الجزيرةِ والذي      سَبَقَتْ ظُنونَ الحاسدينَ أُناتُهُ  
ما تَفْعَلُ الأَيامُ غيرَ مُرادِهِ      فكأنَّما حَرَكَاتُها أدَوَاتُهُ  
هذا الثناءَ عليكَ يَعبَقُ طيبُهُ      يا ابنَ الكَرامِ وحاسدوكَ رِواتُهُ

قولُهُ في الشَّيبِ « صَرَفَ الزَّمانِ وهذه نَكَبَاتُهُ » كقولِ ابنِ المَعْتزِّ ٢ :

قالتْ كَبيرَتَ وشيَتَ قلتُ لها      هذا غُبارُ وقائعِ الدَّهرِ

وقال أحمدُ بنُ أبي طاهرٍ ٣ :

قالتْ غُبارُ قد عَلا      لكَ فقلتُ بل غيرُ الغُبارِ  
هذا الذي نَقَلَ المَملوكَ      إلى القُبورِ مِن الدَّيارِ

وقال ابنُ لُئِنَكَ ٤ ، في مِثْلِ هذا المِسلَكِ :

١ ص : بعد ؛ الشريشي : وخز .

٢ ديوان ابن المعتز ٤ : ٢١٠ .

٣ زهر الآداب : ٨٩٣ والمختار : ٣٣٦ والذخيرة ١ : ٩١٠ .

٤ هو محمد بن محمد بن جعفر البصري أبو الحسن ، أكثره شعره في شكوى الزمان وهجاء شعراء

عصره كالمتنبي وغيره (اليتيمة ٢ : ٣٤٨ ومعجم الأدباء ١٩ : ٦) . وبهية هذا في

الشريشي ١ : ١٢٩ منسوب لابن الجدي .

وَتَعَجَّبْتَ لِلشَّيْبِ ، لَا تَتَعَجَّبِي هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الْإِيَامِ

وَقَوْلُهُ « حَاسِدُوكَ رُؤَاثُهُ » كَقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ ١ :

لَيْسَ بِرَنَّاكَ ٢ رَكْنُ شِعْرِ سَائِرٍ يَرْوِيهِ فَيْكَ لِحُسْنِيهِ الْأَعْدَاءِ

وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ حَبِيبٍ ٣ :

فَإِن أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاحِبٌ عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ

وَقَالَ الْخُلَوَانِيُّ مِنْ أُخْرَى :

وَإِذَا أَرَدْتَ تَرَى فَضِيلَةَ صَاحِبٍ فَانْظُرْ بِعَيْنِ الْبَحْثِ مِنْ نُدْمَانِهِ

فَالْمَرءُ مَطْوِيٌّ عَلَى عِيَلَاتِهِ طَيَّ الْكِتَابِ وَصَحْبُهُ عُنُونُهُ

وَكَذَا دَلِيلُ الْجُودِ فِي ابْنِ مُحَمَّدٍ بَادٍ بِصَفْحِ جَبِينِهِ بِرَهَانِهِ

وَتَرَى اللَّيَالِي فَاعْلَاتِ أَمْرَهُ حَتَّى كَانَ صُرُوفُهَا أَعْوَانُهُ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

• وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ •

وَقَوْلِ الْآخَرِ ٤ :

١ ديوان البحتري : ٢٢ .

٢ الديوان : ليواصلتك .

٣ ديوان أبي تمام ٢ : ٧٧ .

٤ من قصيدة تنسب لعدي بن زيد العبادي ، انظر ديوانه : ١٠٦ ( وتخرجه ص : ٢٢٣ )

عن المرم لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مقتد

ومعنى البيت الأخير لفظ أبي الطيب<sup>١</sup> :

وأراك دهرك ما تحاول في العدا [حتى] كأن صروفه أنصار

وقال :

هل بعد [سن] الأربعين تصابي هل ينفعك<sup>٢</sup> بعد شيبك في الهوى  
 ذهب الشباب ولات حين شباب توفير مكتسب وحسن ثياب ؟  
 هيئات ما فخر المهند في الوغى بحلي غمد فوقه وقراب

وهذا كقول المعري<sup>٣</sup> :

وإن كان في لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والحمائل

وقال<sup>٤</sup> :

أنت الذي قسم الزمان لنفسه أعطى لمرتبة العلاء نهاره  
 قسمن بين رياسة ومتاب منها وجنح الليل للمحراب  
 قامت على أس الفخار عمادها وتزينت بتأدب الحجاب  
 سهلت مداخلها لطالب حاجة فكأنما بُنيت بلا أبواب

١ ديوان المتنبي : ٢٦٨ .

٢ ص : ينفعك .

٣ شروح السقط : ٥٢٦ .

٤ منها بيتان في الشريشي ٣ : ٣٥٦ .

ووجدتُ بخطه<sup>١</sup> ، وقد<sup>٢</sup> مدَحَ هذا الشيخَ الكِنَانِيَّ رجلٌ من الأندلس  
بشعرٍ اتهمه<sup>٣</sup> فيه وجرى في مجلسه بصقلية :

يا شاعِرَ العَصْرِ قد كلّفتني شطّطا	فاصبرِ فُ عِيَانَكَ عَنَّا ، أوثانٌ خطا
حملتني ذَنْبٌ غَيْرِي ظالِمًا وأنا	قد كنتُ أقيسُ في إنصافٍ مَن قسّطا
وما حسدْتُكَ في شِعْرِ أَيْتَ به	ومَن يحاولُ لِمَسْأَلِ السَّهَى سقّطا
يا فارِسَ الشَّعْرِ إنْ كلّتْ فوارسه	يَوْمًا وسابِقُها <sup>٤</sup> إنْ أعلّمتْ مرّطا
إنْ ابنُ درّاجٍكم لو قام مِن جدّثٍ	وصيحتُ يَوْمًا بهِ من خلفه ضرّطا
وليس يحسدُ طَبْعِي أبجنيستكم <sup>٥</sup>	فكيف أنت . لقد جشمتني شططا
فخذُ « قفانبك » وانسبها لنفسك ما	في الخلق من كاشفٍ بالبحثِ عنك غطا
ولا تظننَّ أنَّ الشَّعْرَ مَكْرُمَةٌ	فالحرُّ إنْ رامَ أنْ يعلو به هبطا

قلتُ أنا — صاحبَ الكِتَابِ : — نَشَدْتُكَ بِاللّهِ يَا أبا الحَسَنِ إِلَّا مَا  
رَفَقْتَ بِأَسِيرَتِكَ ! فانتَهِمَا شَيْخَا العَشِيرَةِ ، وَلِسانَا الجَزِيرَةِ ، فَإِنْ كَانَ  
وَلَا بَدْءَ فَالرَّمَادِيُّ ، فَإِنَّهُ كَانَ أَقْلٌ طَبِيشًا ، وَأودَعَ عَيْشًا : وَأَمَّا ابْنُ  
درّاجٍ فَمَنْخُوبُ القَلْبِ ، مُشْتَرِكُ اللَّبِّ ، يَكْفِيكَ مِنْهُ هَوَلُ الإِتْهَامِ  
وَالْإِنْجَادِ ، وَبَيْعُ الشَّعْرِ فِي سَوَاقِ الكَسَادِ :

وَقَالَ مِنْ أُخْرَى \* : [١٠٩]

١ ص : حل

٢ يعني اتهم ابن فضال .

٣ ص : ومنابعها .

٤ أب جنيس : أبو جنيس وهي كنية الرمادي بمجمية الاندلس ( جنيش = الرماد ) .

٥ منها بيتان في المسالك .

طَرَقْتَهُمْ بِبَيْضِ الْهَيْندِ لَيْلًا      فَعَادَ اللَّيْلُ عِنْدَهُمْ نَهَارًا  
أَطَرَتْ فَوَادَهَا فِي الْجَوِّ ذُعْرًا      لَهْرَقَ فِي يَدَيْكَ قَدْ اسْتَطَارَا  
بَنَيْتَ الْأَرْضَ فَوْقَهُمْ سَمَاءً      وَقَدْ أَجْرَيْتَ مِنْ عَتَقٍ بِحَارَا  
فَلَيْسَ تَرَكَ الْخَاطُ الدَّرَارِي      وَأَنْتَ حَشَشْتَ أَعْيُنَهَا غَبَارَا

ومعنى هذا البيت والذي قبله كقول التهامي<sup>١</sup> :

فَتَدَحَّوْا فَوْقَ الْأَرْضِ أَرْضًا مِنْ دَمٍ      ثُمَّ ابْتَنَوْا [دُونَ] السَّمَاءِ سَمَاءًا

وقال من أخرى في الوزير أبي بكر بن عبد العزيز<sup>٢</sup> ببغداد :

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّكَّ أَنِّي حَالِمٌ      وَمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْكَرَى كَيْفَ يَحْلُمُ

ومن المدح :

وَقَعْتُ بَهَا بَيْنَ السَّعَاطِينِ مُنْشِدًا      كَمَا يَتَغَنَّى الشَّارِبُ الْمُرْتَسِمُ  
بِمَدْحِ أَمْرِي كُلِّ أَمْرٍ مِنْ عَفَاتِهِ      يُخَيِّرُ فِيمَا عِنْدَهُ وَيُحْكِمُ  
كَأَنَّ الَّذِي سَوَّاهُ قَالَ لِكُفَّتِهِ      عَلَيْكَ هَذَا الْخَلْقُ رِزْقُ مُقْسَمُ  
لَقَدْ عَلَّمِ الْمَأْمُونُ<sup>٣</sup> أَنَّكَ صَارِمٌ      بِيُسْنَاهُ لَا يَنْبُو وَلَا يَتَشَلَّمُ  
يَقُولُونَ لِي إِنَّ الْمُلُوكَ كَثِيرَةٌ      وَرَأَيْتُكَ أَمْضَى فِي الْبِلَادِ وَأَحْزَمُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ      وَلَا كُلُّ مَصْقُولٍ الصَّفِيحَةِ مَخْذَمُ

١ لم يرد البيت في ديوانه ، والقافية في ( ص ) : غبارا .

٢ مرت ترجمته في القسم الثالث : ٤٠ .

٣ ص : المأموم .

٤ ص : فقل .

وله من أخرى يستعطفه لأمر وقع ، ولكلام عليه رفيع :

أُتِسمِعُ في مَقالِ الوُشاةِ      وإنْ جئتُ بالْعُذرِ لا تسمعُ ؟  
تَقشَعُ غيمٌ بكفِّيَّ منكَ      وصَوَّحَ في ساحتِي مُنمِرُ  
فلولا اعتلاقي بحَبْلِ الرِّجاءِ      لما حَمَلَتْ قَلْبِي الأَضلُعُ  
فلنْ كانَ قد ماتَ حظِّي لَدَيْكَ      وحاشاكَ بل أنتَ لي أرفعُ  
فدعني أبيتُضُّ بِشَيبي عَلَيْكَ      فليُسِّسُ المَشيبَ لهُ أَفجعُ

وقد كرّر الخلوانيُّ هذا المعنى في شِعْرِه قد تقدّم إنشاده .

وقال من أخرى ١ :

نَجْمٌ تَوَلَّدَ من شَمْسٍ ومن قَمَرٍ      وأينَ من أبوينِ الشَّمسِ والقَمَرِ ؟  
شَمْسُ العَفافِ وبَدْرُ المَجْدِ بينهما      تولَّدَ النُّورُ إلّا أَنَّهُ بَشَرُ

وهذا كقول ابنِ عَمَّارٍ يَهْنِيءُ المعتمد وقد وُلِدَ له مولودان :

اهنا بَنَجائِيكَ من أنثى ومن ذَكَرٍ      لا تَعْدَمُ الضَّوءَ بينَ الشَّمسِ والقَمَرِ

وهو من قولِ ابنِ الرُّومِي ٢ :

شَمْسٌ وبَدْرٌ وَلِدا كَوَكبا      أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنجَبَا

وقد تقدّم إنشاده .

١ الشريشي ٤ : ٣١٤ .

٢ ديوان ابن الرومي : ٢٣٢ وزهر الآداب : ٢٩٤ وهذه القصيدة في مدح أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن بشر المرثدي .

ومن قصيدة الحلواني :

لا أقتضيك مَواعيداً بدأتَ بها      كما تنفّس مِن أكاميها الزَّهرُ  
ولا ألوِّمُكَ في تأخيرِ عاجليها      من بعدِ عِلمي بما يجري به القدرُ  
أما ترى الله وهو الله موعِدُهُ      مُؤخَّرٌ بنعيمِ الخُلدِ مُتَقَطَّرُ ؟

وقال :

وما كنتُ أدري قبل لؤلؤ تغرّه      بأنّ اللآلي من نباتِ المباسمِ

ومنها :

مَسَادِيَّةٌ أنسابُهُ حَمِيرِيَّةٌ      مُتَوَجَّةٌ بالمجدِ قبل العمائمِ  
فما انبَسَطَتْ إلّا لِحُودِ أَكْفِهِمْ      ولا انقبَضَتْ إلّا لَضَبَطِ القوائمِ  
يَجْرُونَ أطرافَ الرّماحِ إلى الوغى      كما جَرَّتْ العِقبانُ سُودَ الأرقامِ

ومعنى البيتِ منها كقولِ الآخر :

وما خُلِقَتْ كَفَالَكِ إلّا لأربعِ      عَقَائِلَ لم تُخْلَقْ لهنَّ يدانِ  
لِتَقْلِيْبِ<sup>١</sup> هِنْدِيٍّ وإِعْطَاءِ نَائِلِ      وَتَقْبِيلِ أَفْوَهِ وَقَبْضِ عَنانِ

وقال الحلواني<sup>٢</sup> :

يا نفسُ ويحكِ في التَّغْرُبِ ذِلَّةٌ      فَتَجَرَّعِي كَأْسِي أَذَى وهوانِ  
وإذا نَزَلْتَ بدارِ قومِ دارِهِمْ      فَلَهُمْ عَلَيْكَ تَعَزُّزُ الأوطانِ

١ ص : لتقبيل .

٢ الشريفي ٢ : ٢٥٨ .

فالشَّمْسُ أَشْرَفُ مَا تَكُونُ بِكِبْشِهَا وَسُقُوطُهَا فِي كَيْفَةِ الْمِيزَانِ

وَصَدْرُ هَذَا الْبَيْتِ الْأَخِيرِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

إِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهُوِ مُشْتَغِيلاً فَاحْكُمْ عَلَى مُلْكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْخَرَبِ  
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لَمَّا غَدَا وَهُوَ بُرْجُ اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ؟

وَزَارَ بَعْضَ إِخْوَانِهِ فَحَجَبَهُ فَخَاطَبَهُ بِرُقْعَةٍ يَقُولُ فِي فَصْلِ مِنْهَا :

تَصْدَيْتُ لِقَاءَ سَيِّدِي تَصْدَيْتُ الْمَحَبَّ الْكَثِيبَ ، لِلْقَائِمِ رَسُولِ الْحَبِيبِ ،  
وَطُفْتُ بِبَابِهِ الْكَرِيمِ ، طَوَافَ الْحَجِيجِ بِالْبَيْتِ الْعَظِيمِ ، فَحَالَ عَشُورِ  
الْجَدِّ ، عَنْ مُطَالَعَةِ الْقَمَرِ السَّعْدِ ، وَمَتَّعَ سُوءَ الْبَحْثِ ، عَنْ لِقَاءِ الْكَرَمِ  
الْبَحْثِ ، فَحَدَسْتُ أَنَّ سَيِّدِي - وَفَقْتَهُ - ظَفِيرَتُ يَدَاهُ بَيْنَ يَهْوَاهُ ، فَغَابَ مَغِيبَ  
الْقَمَرِ ، تَحْتَ غَمَامِ الظُّفْرِ ، وَتَعَاطَا بِكَأْسِ الْوَصَالِ ، مُدَامَتِي السَّرُورِ  
وَالْخِرْيَالِ ، وَضَيَّقَ بِضَيْقِ الْعِيقِ ، مَجْرَى الْوِشَاحِ وَالْأَطْوَاقِ ، هُنَا اللَّهُ  
بِلَاوِغِ أَمَانِيهِ ، وَهَنَا أَنَا فِيهِ بِمَا يُرْضِيهِ . فَحَيَاتُنَا بِسُرُورِهِ مُرْتَبِطَةٌ ، وَنَفُوسُنَا  
بِمَا يَشْتَهِيهِ مُغْتَبِطَةٌ .

١ هو أبو الفتح البستي ، والبيتان في اليتيمة ٤ : ٣١٥ وزهر الآداب : ٣٩٧ .  
٢ اليتيمة والزهر : برج نجم اللهو .



## فصل في ذكر الأديب أبي العرب الصقلي<sup>١</sup>

وكان لساناً بهذا الأفق عن العرب أعرب ، وكوكباً من المشرق غرب ،  
ولم يقع لي عند إكمال هذا الديوان ، وإخراجه من الخبر [١١٩] إلى العيان ،  
من شعره ، إلا ما لا يكاد يُعرب عن قدره . ومن أشهر خبر بلغني عنه<sup>٢</sup> أنه  
حضر يوماً مجلس المعتمد وقد أدخل إليه جملة وافرة من دنائير الفضة ،  
فأمر له بخريطتين منها ، وبين يديه تصاوير عنبر من جملة صور جمال  
مرصع بنفيس الجواهر ، فقال له أبو العرب على البديهة معرضاً : ما يحمل  
هذه الدناير — أيدك الله — إلا جمال ، فتبسم المعتمد وأمر له به ، فقال  
أبو العرب على البديهة :

.....

١ مصعب بن محمد بن أبي الفرات بن زرارة القرشي العبدي ، أبو العرب : ولد بصقلية  
سنة ٤٢٣ وخرج عنها لما تغلب الروم عليها سنة ٤٦٤ قاصداً المعتمد ، فدخل إشبيلية في شهر  
ربيع الأول من السنة التالية (٤٦٥) وكان إلى شهرته بالشعر عالماً بالأدب ، روى عنه بعض  
الأندلسيين كتاب أدب الكتاب لابن قتيبة ، وبعد أن سجن المعتمد لحق بناصر الدولة صاحب  
ميورقة وبقي فيها إلى أن توفي . ويذكر ابن الأبار أنه توفي سنة ٥٠٦ إلا أن ابن الصيرفي  
يقول : وبلغني في سنة سبع وخسمائة أنه حي بالأندلس ؛ وقبره وقبر ابن اللبانة بميورقة  
كانا متجاورين ، وكان هو رجلاً طوالاً بينما كان ابن اللبانة دسداحاً (التكملة : ٤١١)  
(أنظر ترجمته في التكملة : ٧٠٣ والخريدة ٢ : ٢١٩ والسلفي : ٦٨ ، ١٣٨ والمسالك :  
٤٥٦ وابن خلكان ٣ : ٣٣٤ وعيون التواريخ ١٢ : ١٦ ) (نقلا عن الذخيرة)  
ورايات المبرزين : ١١١ والمغرب (قسم صقلية) وله ذكر في النفع وبدائع البدائه  
والمنازل والديار : ١٢٨/١ ، وعنوان الأريب ١ : ١٢٣ وقد أشرت إلى بعض مصادر  
ترجمته في القسم الأول : ٩٠ .

٢ وردت هذه القصة والأبيات في المسالك والرايات وبدائع البدائه : ٣٧٣ والنفع ٣ : ٥٦٩  
٤ : ٢٦٠ ، ٢٦١ وعيون التواريخ .

أَجْدَيْتَنِي أَجْمَلًا جَوْنًا<sup>١</sup> شَفَعْتَ بِهِ      حَمَلًا مِنْ الْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ لَوْ حَمَلًا  
 سَمَّاحٌ<sup>٢</sup> جُودِكَ فِي أَعْطَانِ مَكْرَمَةٍ      لَا قَيْدَ يَتَعَرَّفُ<sup>٣</sup> مِنْ مَنَعٍ وَلَا عُقْلًا  
 فَأَعْجَبْتُ لَشَانِي فَشَانِي كُلَّهُ عَجَبٌ      رَفَعْتَنِي فَحَمَلْتُ الْحَمْلَ وَالْحَمَلًا  
 فطارت يومئذٍ بهذا الخبر الركائب ، وتهادته المشرق والمغرب ،  
 وذكرته شعراء الوقت ، ورأيتُ في ذلك عدَّةَ قصائدَ لغيرِ واحدٍ ، ولم  
 أحفظُ منها إلا قولَ بعضهم ممن وفد أيضاً على المعتمد ، من جملة قصيدة  
 استُبرِدَتْ بِحَمَلَتِهَا ، قال فيها :

يَا مَنْ يُجُودُ بِدَيْهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ      وَمَنْ مَوَاهِبِ الْأَمْصَارُ وَالِدُولُ  
 بِحَدِّ جُودِكَ فِي جَنْبِ اللَّهِ أَبَدًا      يَا خَاتِمَ الْخُودِ جُرْحُ لَيْسَ يَنْدُمُ  
 عِنْدَ ابْنِ حَمَّادٍ فِي ذَالِ الْمَكَانِ عَلَى      بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَالْأَخْبَارُ تَنْتَقِلُ  
 جَرَى حَدِيثُ الصَّقِيِّ الثَّابِ عَلَى      شَعْرِ فِصَارٍ إِلَيْهِ الْحَمْلُ وَالْحَمَلُ

ومن شعر أبي العرب في المعتمد قصيدة أولها :

لَوْلَا السَّرَى فِي ذِمَامِ الصَّارِمِ الذِّكْرُ      لَمْ أَطْرُقِ الْحَيَّ فِي أَمْرِ عَلَى خَطَرٍ  
 مَا الْبَارِدُ الْعَذْبُ مَرُودًا عَلَى ظِلِّ      أَشْهَى إِلَى الصَّبِّ مِنْ وَصْلِ عَلَى حَذَرٍ  
 قَالَتْ نَجَشِمَتْ فِي سُبُلِ الْهَوَى غَرَرًا      قَلْتُ الْمَتَيْمُ مُقْدَامٌ عَلَى الْغَرَرِ

١ النفع : أعطيتني ، أهديتني ؛ عيون : أهديتني .

٢ ص : أحورا .

٣ النفع والعيون : نتاج ؛ البدائع : يتناخ .

٤ النفع : تصرف .

٥ ص : ضرر .

لا كالمَيُوبِ حَمَاهُ الْخُوفُ بَغِيَّتَهُ  
نُوقَ رَقَبَةُ أَعْدَاءِ عِيُونُهُمْ  
قَلْتُ الْيَمَانِي حَلِيفِي مَا يَتَفَارِقُنِي  
رَضِيَّتُهُ دُونَ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ أَخَا  
لَا حَ السَّنَا فَاثْبَرْتُ مِنْ سَاعِدِي فَرَقَا  
صَدَّ كَوَحْشِيَّةٍ هُمْ الْأَيْسُ بِهَا  
تَكْفُ بِالْفَرْعِ مِنْ لَأْلَاءِ غُرَّتِيهَا  
حَشُّوا الْمُطَيَّ [ . . . ] إِنَّ لَهَا  
حَتَّى تُسَيِّخَ بَرَبَ الْمَجْدِ مِنْ يَمَنٍ

تَهَيَّبَ الْوَرْدَ حَتَّى عَادَ بِالصَّدَرِ  
أَذَكَّى مِنَ الزُّرْقِ فِي الْخَطِيئَةِ السَّهَرِ  
[إني] بغير اليماني غيرُ منتصر  
مَا غَيَّرَتْهُ صُرُوفُ جَمَّةٍ الْغِيرِ  
تَجَرُّ ذِيلاً يَعْنِي شَاهِدَ الْأَثَرِ  
إِلَّا الثِّفَاتَا بِجِدِّ الْخَائِفِ الْحَسَدِ  
كَيْ لَا تَمُدَّ بِيَاضَ الصَّبْحِ بِالْقَمَرِ  
عَقَبَى الْإِقَالَةَ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ ضَمَرِ  
فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ رَبِّ الشَّعْرِ مِنْ مَضَرِ

ومنها في ذكر جواز المعتمد البحر :

مَا كَانَ عِنْدَكَ هَوْلُ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ  
جُوداً بِنَفْسِكَ إِلَّا جَرِيَّةَ النَّهْرِ  
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى ١ :

أَحَادِيثَنَا هَذَا الرَّبِيعُ فَعَيْتُمْ  
وَحَطَّ بَنَا عَنْ فَاجِيَّاتٍ كَانَتْهَا  
وَأَمْنِيَّةُ الْمُرْتَادِ وَالْمُتَوَسِّمِ ٢  
قَسِي رَمَتْ بَنَا الْبِلَادَ بِأَسْهَمِ

وقد قدمت من هذا المعنى جملة في ما مرَّ من الكتاب ٣، ومنه قول الطنبي ٤

١ يقول ابن الصيرفي ان هذه القصيدة أول قصيدة أنشدها أبو العرب للمعتمد ؛ ومنها في  
الخريدة خمسة أبيات وستة في عيون التواريخ : ١٩ .

٢ الخريدة : والمثيم .

٣ الذخيرة ١ : ٨٩ - ٩٠ . ٤ ص : الطنبي .

شاعر الحكم ، مما أنشده ابن عبد الرؤوف <sup>١</sup> :

قد نصبتنا من الوجيف وأنضيت  
فكأن الركاب والركب للضم  
نا قِلاصاً سياطهنّ الكلام  
ر قسي من فوقهنّ سهام

وفي هذه القصيدة يقول :

وقد يبلغ التأويب أقصاه والستري  
وما طَلَبَتْ إلّا فناء مُحَمّد  
جعلتُ إليه همّتي وعزيمتي  
فقال لي الفال الصدوق مُبَشِّرًا  
وأقبلت باب الإذن فاستأذن الندى  
فرُفِعَ <sup>٢</sup> عن ذلك البهائم حجابهُ  
فقبلتُ بمنى راحتيه كأنني  
نظرتُ إليه والمهابة دونه  
بلى ورأيت الشمس والبدر والعلا  
فأغضيتُ عنه العين أول نظرة  
كان عياني كان غير حقيقة  
فلا تشتكي عينا ولا تشظلي <sup>٣</sup>  
وهل دونه للركب من متلب وم  
فناولناه بعد حَوَلٍ مجرم  
قدمت على التوفيق أيمن متقدم  
على ملك واني الجلال معظم  
وقيل استلم أندى بَنانٍ وسلم  
أقبل ركن البيت سيرة محرم  
فقسّمتُ لحظي بين بدرٍ وضيفهم  
مجسّمة في جوهر متجسم  
ومن ير عين الشمس لا يتوسم  
فلم ألقه إلّا بعين التوهم

١ هو محمد بن عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الحميد الأزدي - مولا هم - أبو عبد الله ، كان

علما باللغة والأخبار والتواريخ وألف كتابا في شعراء الأندلس وتوفي سنة ٣٤٣ .

٢ ص : يشتكي عينا . . . يتظلم .

٣ ص : ترفع .

وفي المعتمد أيضاً يقول من أخرى<sup>١</sup> :

وقد أزار . وللزوار حكمهم  
وأفضل البرّ برّ يقتضي طرباً  
والدّجن يبعث همّي من مكانه  
والسحب للأرض بالسقي مواصلة  
سح وهطل وجود صوب درهما  
إني أعاطيك في الشكوى مفاكهة  
والنفس . ما انفردت بالجدّ . متعبة  
بمرمت باثنين ضاق الصدر بينهما  
وكل ربيع وإن حلّ الجميع به  
وقد حلت كناساً لا أروع به  
كالليث عاد كسيراً لا افتراس به

عندي من البرّ والإيناس والأدب  
وأعوزني أمّ اللهو والطرب  
والشمس ما أخلفتها الريح لم تغب  
حتى ارتوت فاستكفّت أبيض السحب  
فسح أنت بها وهطل وجدّ وصّب  
كما تعاطت أكفّ الشرب بالنخب  
حتى تراوح بين الجدّ واللعب  
فقدّ المدامة واستيحاش مغرب  
قفّر إذا لم تكن فيه ابنة العنب  
حور الطباء وإن أعرضن من كنب  
يطوي على زفرات نفس مكثب

وقال في الزهد<sup>٢</sup> :

أرى الدنيا الدنيّة لا توقي  
ولا يغررك منها حُسن بُرد  
فأوله رجاء من سراب

فعالج في التصرّف والطلاب  
له عِلّمان<sup>٣</sup> من ذهب الذهب  
وأخره رداء من تراب

١ منها سبعة أبيات في عيون التواريخ : ١٨ .

٢ منها بيتان في طراز المجالس : ١٢٨ والثريشي ٣ : ٩٨ وهي في العيون : ١٩ .

٣ ص: بردان ، والتصويب عن الثريشي .

ولما نفذت الأقدار ، بالقبض على ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار ،  
 بشقورة ، على الصورة المذكورة . حسب ما شرحته في أخباره <sup>١</sup> ، قال أبو  
 العرب للمعتمد من جملة قصيد <sup>٢</sup> :

كأنّ بلادَ الله كفلكَ إن يسير<sup>٣</sup> بها هارب<sup>٤</sup> ؛ تجمع عليه الأناملا  
 فأين<sup>٥</sup> يفرُّ المرءُ عنكَ بجرمه . إذا كان يطوي في يديك المراحل

وهذا المعنى قد تداولته جماعة من الجاهليين والمخضرمين ، والمحدثين  
 والمولدين ، وأرى أن أوّل مَنْ أثاره ، ورفع مناره ، النابغة حيث يقول<sup>٦</sup> :

فأنّك كالليل الذي هو مدركي . وإن خلتُ أنّ المنتأى عنك واسع  
 خطاطيفُ حجن<sup>٧</sup> في حبالٍ متينةٍ . تمدُّ بها أيدي إليكَ نوازع

وأخذه أشجع السلمي فقال لإدريس بن عبد الله العلوي ، وقد بعث  
 إليه الرشيد من اغتاله بالمغرب <sup>٨</sup> :

أتظنُّ يا إدريسُ أنّكَ مُفليتٌ كيدَ الخلافةِ أو يقيكَ حذارُ  
 إنّ السيوفَ إذا انتضاها عزّمهُ طالتُ وتقصّرُ دونها الأعمارُ

.....

١ انظر القسم الثاني : ١٥٤ وما بعدها .

٢ البيتان في الخريدة ٢ : ٢٢١ والريحان والريمان ١ : ١٥٦ ب والثريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

٣ الخريدة : كأن فجاج الأرض يملك .

٤ الخريدة : خائف .

٥ الخريدة : فأنى .

٦ ديوان النابغة : ٥٣ وزهر الآداب : ١٠٣١ والمؤلف يتابعه ، والثريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

٧ زهر الآداب ، نفسه والثريشي ٣ : ١٧١ والعيون : ١٦ .

هيهاتَ إلّا أن تكونَ ببلدةٍ لا يهتدي فيها إليك نهار  
وقال البحّري<sup>١</sup> :

سَلِّبُوا وأشْرِقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ  
مَحْمَرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْلُبُوا  
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَكَبُوا الْكَوَاكِبَ لَمْ يَكُنْ  
لِيَجِيرَهُمْ مِنْ حَدٍّ<sup>٢</sup> بِأَسْكَ مَهْرَب  
وقال عبيد الله بن طاهر<sup>٣</sup> :

وإني وإن حدثتُ نفسي بأنني  
لأنك لي مثلُ المكانِ المحيطِ بي  
أفوتك إن الرأي مني لعازبُ  
من الأرضِ أننى استنهضتني المذاهبُ  
وقال سعيد بن حميد<sup>٤</sup> :

يا باخلين علينا في حكومتهم  
لسنا إلى غيركم منكم نفرًا إذا  
والبحورُ أقبحُ ما يؤتى ويرتكبُ  
جُرّم ولكن إليكم منكم الهربُ  
وقال المتنبي<sup>٥</sup> :

فلأنك كالدينيا إليّ حبيبةٌ  
فما منك لي إلّا إليك ذهابُ  
والذي هو أشبه وأقرب ، بقول أبي العرب ، ومنه أراه نقل ، وعليه

١ زهر الآداب : ١٠٣٢ والعيون : ١٧ وديوان البحّري : ٧٦ .

٢ الديوان : لمجدهم من أخذ .

٣ زهر الآداب : ١٠٣٢ والعمدة ٢ : ١٧٩ والعيون : ١٧ .

٤ عيون التواريخ : ١٧ .

٥ العمدة ٢ : ١٧٩ وديوان المتنبي : ٨٢ والعيون : ١٧ .

عوّل ، قول الأول ١ :

كأنّ بلادَ الله وهي عريضةٌ على الخائفِ المطلوبِ كفةٌ حابلٍ  
تؤدي إليه أنّ كلّ ثنيةٍ تيمّمها ترمي إليه بقاتلٍ

واستقصاء المناسبة والملاحظة في كلّ معنى حبلٌ ممدود ، يحلّ لنا الشرط  
المعقود ، من إيثار الاختصار ، وقد مرّ منه في تضاعيف هذا التأليف جملة وافرة .

في ذكر الأديب الكاتب أبي عبد الله

محمد بن الصباغ الصقلي<sup>٢</sup>

أحد أدباء وقته المشاهير ، وكلامه يُعرب له عن أدبٍ كثير ، وحفظٍ غزير ،  
فصل له من رقعة خاطب بها الأديب أبا حفص القعيني الأندلسي يعزيه  
في هرة نفقت له ، وجلس للعزاء عنها تماجنًا ، قال فيه :

[الحياة] لبني الدنيا مراحل ، والمنايا لجميعهم مناهل ، والأعمار كالأسفار ،  
منها القريب الوصول ، العاجلُ الحلول : ومنها البعيد الشقّة ، الشديد المشقّة ،

.....

١ وردا في الأغاني ١٣ : ١٦٣ منسوبين لعبد الله بن حجاج وهما في الكامل ٣ : ١٣١ والحيوان  
٥ : ٢٤٠ - ٢٤١ وحماسة البحرني : ٢٦٠ ومجموعة المعاني : ١٣٨ وينسبان أحياناً  
للقتال الكلابي ( انظر ديوانه : ٩٩ ) وحيون التواريخ : ١٧ .

٢ لعله هو محمد بن أحمد بن عبد الله الصباغ الصقلي الذي وردت ترجمته في المحدثون : ٦٨  
نقلا عن الدرة الخطيرة لابن القطاع .



أنفاسٌ معدودة ، وآجالٌ معدودة ، وليس بناجٍ من محتومها أحد ، ولا  
 لمخلوقٍ منها مُسَلِّتَحَد ، وانتهى إلى<sup>١</sup> - سهل<sup>١</sup> الله الصبر الجميل سبيلك ،  
 وأطفأ ببرد السَّلْوانِ غليلك - نبأ<sup>٢</sup> جَلَل ، وخطبٌ مُعْضِل ، وهو مصابك  
 بشقيقة نفسك<sup>٣</sup> ، وموضع راحتك وأنسك<sup>٤</sup> ، وربية حَجْرِكَ وحجرتك ،  
 وآلة حَيْطَتِكَ<sup>٥</sup> على حنطتك ، وكاللة ذخائرك وقُنْيَتِكَ<sup>٦</sup> ، واستحواذ  
 فجميعتها على لَبَتِكَ ، وما عاجلتها به من ذَرُورٍ وحنوط ، وإشفاقك من تعجيل  
 إسلامها إلى التراب ، وإبقائك لإياها طويلاً في المحراب . وأليستك عليها  
 لتدعون<sup>٧</sup> إلى [١١٢] جنازتها مَأْتِماً يَشْقُقْنَ عليها جيوبَ المدايح ، ويُفَضْنَ من  
 الوجدِ بها غروبَ المدامع ، ويُعْوِلْنَ عليها بالصراخ والنياح . ويُذَرْنَ  
 لمصرعها شعورهن<sup>٨</sup> مع الرياح .

وفي فصل : ولستُ بناسٍ ذكر تلك المَلَح التي كتبتَ تصف من  
 أخلاقها وآدابها ، والمدح التي<sup>٩</sup> تورد في أعراقها وأنسابها<sup>١٠</sup> ، والغرائب  
 التي تذكرُ عن قوتها وأيديها ، وحيلها وكيدها ، ومكرها بالفارِ وصيدها ،  
 ولعمري ما أفرطت في نعتها بل فرطت<sup>١١</sup> ، وما صرحت بجميع محاسنها بل  
 لوحت<sup>١٢</sup> ، فلقد كانت لبؤة<sup>١٣</sup> إلا أنها تدعى هِرَّة<sup>١٤</sup> ، ونمرة<sup>١٥</sup> إلا أنها أكثرُ منها  
 شِرَّة<sup>١٦</sup> ، ذات نابٍ مطلول ، وساعدٍ مفتول ، وخصرٍ مجدول ، ريانة الكاهل .  
 ظمآنة الأسافل ، تطير من قوائمها بأسرع من الجناح . وتستضيء من عينيها  
 بأنور من المصباح ، وتعتدُّ من مخالبتها بأَمْضَى من السلاح ، وتسطو من

١ لعل الصواب : جمل .

٢ س : حنطتك .

٣ ص : الذي .

٤ ص : ونسبها .

جرأتها بمثلِ القدرِ المتاح ، لينةُ الوبرِ كالسَّحور . سوداءُ الشعرِ كالديجور .  
مأمونة الجيب ، بظهِرِ الغيب ، عظيمةُ النفس ، لطيفةُ الحس . أمينةٌ على  
اللحمِ الموضوع . ولو شفتها فرطُ الجوع . وما خانت قطُّ أمانة . ولا رضيت  
يوماً خيانة ، فهي عُوْدة الدار ، من الفار ، وعهدُ الأمان . من الجرذان .

قال ابن بسام : وكانت للأديب القعيني هذا جاريةٌ سوداء كلفَ بها  
ثم باعها ، وندم فحاول استرجاعها ، فزعم المبتاع أنها حامل - وللقعيني في  
ذلك أشعارٌ كثيرة - فكتب أبو عبد الله هذا رقعةً قال فيها : كشف الله عن  
قلبك أيها الأديب الحسيب زين الشهوة . وعما من لبّاك شَيْنَ الهفوة . فعلى  
رأبك يعتمد من اختلف آراؤه . وبهديك يهتدي من أضلَّ القصد . وبه  
يقتدي من عُدَّ الرشد . ونقل إليَّ بعض من يعرف أحوالك ، ويشارفُ  
فعالك . خبراً يُصمُّ السمع . ويضيقُ الذرع . وذلك أنك نبذت من  
يدك كُرتَكَ المتكفَّشة : فتلقاها من أحسنِّ صولحانته . وأخرجتَ عن  
ملكك ضفدعتك المريعة . فتناولها من استحسنت غدرانها <sup>١</sup> . وبلاغك من  
إقبالها عليه ، وانصرافها بكليةٍ إليها ، ما أضرمَ قلبك شوقاً لا تخبو ناره .  
وسلَّ الوجدُ بها عضباً لا ينبو غرارها : فأنشَرتَ للناسِ من نفسك قيسَ  
الأخيلية <sup>٢</sup> . وأحييتَ لهم منك مجنون العامرية : وعضضت على بيعتها  
أنا مِلَكَ ، وأنصيتَ في طلبها زواملك ، وأطَلتَ في وصفِ شوقك لها وأوجزت .  
وقصَّدتَ في ذكر الأسف عليها ورجزت <sup>٣</sup> ، وجمعت لها من المحاسن ما

١ ص : غدرانها .

٢ حقه أن يقول : توبة الأخيلية .

٣ ص : وقصرت . . . وذخرت .

افترق . وفتحت من البدائع فيها ما انغلق ، وجعلتها نبض<sup>١</sup> حياتك ، وموضع  
شكّاتك ، وسُعنة<sup>٢</sup> أوطارك ، وجونة عطارك :

ففيها عنبرُ الهندِ وفيها مسكُ دارينِ  
وفيها قصبُ نَعَمَانِ وفيها كُثْبُ يبرينِ  
وفيها قامتِ الحربُ كما كانتِ بصفينِ

فأصبحتَ والظنونُ بك مُرَجِّمة . والألسنةُ عنك مُتَرَجِّمة ، والأقوالُ  
فيك كثيرة . والأيدي إليك مشيرة ؛ ويا عجباً منك كيف لم تُبَصِّرْ بصيرتكَ  
هذا العوار وشهابها ثاقب ، ولم تعفْ نفسك الساميةُ هذه الأقدار وإياؤها  
واجب . شدَّ ما ملكتك سورةُ الغرارةِ وأنت كهلٌ أمين ، وهفَّت  
بلبّك هَفَوَاتُ الهوى وعندك عقلٌ رصين ؛ أفي الحقّ أن أستفرغَ قلبك  
فلا يخاو ، وأنشدك فلا تسلو :

ندمتَ ندامةَ الكُسَعيِّ لما تَبَطَّنْها يباضعها سواكا  
رأتُ ما سدَّ كعشها وأودى بيغلُمتها فَلَجَّتْ في جفاكا  
فلا تذهبْ بلبّك طائشاتُ من الصَّبَّواتِ واسترجعْ نهاكا

ما لك وللتماذي في غُلّوائك ، والزيادةِ في بُرَحائك . نهنيهِ قلبك ،  
وراجعْ لبّك ، واذكرْ خَلْقَها وخُلُقَها ، وتأملْ وجهها وعُنُقَها ،  
وانظرْ خَدَّها وقَدَّها ؛ وهل شيءٌ مما يُسْتَمَلَحُ عندها ؛ والله ما رأيتُ

١ ص : بيض .

٢ ص : وحصة ؛ والسنة : القرية ينبذ فيها ، وربما وضعت فيها المرأة غزلها وقطنها .

شخصها قطّ إلا تخيلتُ الشيطان ، ولا ممّلتُ مُقلّتها إلا ذكرتُ السرطان .  
وأيةُ ضفدعةٍ ماءٍ تعشقتُ ، وقرنبي بها تعلقتُ ، لقد وريّ زَنْدُ مَنْ  
خرجت من يديه ، وتعرّسَ جدُّ من صارت إليه .

وفي فصل منها : فهنيئاً أبا حفص راحةٌ بصرِك من شخصها المقيت ،  
وفراغٌ قلبك من الكبّيدِ بِخَلْقِها المميت ، لو غَسَلْتَهَا بكلّ ماءٍ في البحر ،  
وطيبتها بكلّ عنبرٍ في الشحر ، وضمّختها بملابٍ كلّ عطار ، وفنتَ عليها  
من المسك ألفَ قنطار ، ما ازدادت مع الطيب [١١٣] إلا دَفَراً ، ومع الغسل إلا  
وَضَراً ؛ وكأني بك قد أنشدت بيتَ ابنِ الروميّ في من لا يشبهها الا في  
سوادِ الجلد ، ولا يشترَكُها إلا في النسبةِ إلى الجدِّ ، يقول <sup>١</sup> :

أكسبها الحبَّ أنها صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ القلوبِ والحدقِ

وقال الآخر :

مشبهاتُ الشبابِ والمسكِ تفديهنَّ نفسي من الردى والكروبِ  
كيف يهوى الفتى الأديبُ وصالَ البيضِ والبيضُ مشبهاتُ المشيبِ

هيهات ! هنا يقال : ظُنُّ <sup>٢</sup> تَخِيبُ ، وأقلبُ تُصِيبُ ، ما كلُّ بيضاءٍ  
شحمةٌ ، ولا كلُّ سوداءٍ تمرّةٌ . فأمسك عنها فقد سَلَتْ عنك ، وابرأ منها  
فقد بَرَرَتْ منك ، واستصغرت آلتك <sup>٣</sup> ، واعتاضت منك بزعمها أكبر

١ زهر الآداب : ٢٣٠ وقد استشهد به ابن بسام من قبل في القسم الأول : ١٥٠ .

٢ ص : ظنون .

٣ ص : واستصغر إليك .

أيرا وأكثر خيرا : ووصفت عنه من نشاط العدة ، وإفراط العيدة ،  
ما شريحت به صدرا . وأوسعت عليه شيكرا .

وفي فصل منها : وأما قولك : ما الذي أعجبها من دمامته ، وقيصري  
قامته . وعظيم هامته . ووسع عمامته : حتى شغفها حباً ، وأصبح فؤادها  
به صباً . فنعم :

أعجبها من خلقه قُمدٌ عجارمٌ ضخُمُ القِذالِ ١ نَهْدُ  
ماملُمُ الأقطارِ عَبلٌ جلدٌ مثلُ ذراعِ البَكْرِ أو أشدُّ

ولو كنت ممن يُربسُ بالنهار ، ويُسبِغُ بالليل . كما حكى عنه ،  
لما واجهتك بما لا تريد ، وباعت صُحبَتَكَ في من يزيد ٢ . فانقضَّ غَزَلُ  
حبك لها أنكاثاً . وطلّقَ علاقةَ قلبك بها ثلاثاً .

فراجعهُ القعيني برقةٍ طويلةٍ انتصر فيها لنفسه هنالك ، وأقام حججاً  
على صواب ذلك .

فأجابه الصقلي برقةٍ أخرى يقول في فصل منها : زعمت أنك شديدُ  
الغرام ، بشقيقةِ الظلام . وأني أخطأتُ في عَتَبِكَ على حبّها . وظلمتُ  
في نهيك عن قربها . وجعلتُ أشعارَكَ في النسيبِ بها حجةً لتمييزك . وإنكارَ  
التأنيبِ عليها عذراً من تعجيزك ، وطفقتُ تنشدُ رافعاً عقيرتك ، مستصغراً  
كبيرتك :

.....

١ ص : العذال

٢ ص : تريد .

أستودعُ اللهَ مولىً مُلْكَتَهُ يدي      ودَّعْتُ إلا شجوني إذ أودَّعَهُ  
جسمٌ من المسكِ أقصته النوى فمضى      وفي ذؤابته عندي تَضَوُّعُه  
وبدر تمّ تقاضاهُ الأفلُ فيا      ويلى طويلاً وعندي كان مطلعُه  
عَدِمَتُهُ ذهباً لوناً وفائدةً      واذلّ من ليستِ الآدابُ ترفعه  
يا قطعةً من فؤادي جذّها قدَرُ      حتّامَ تجفوه عدواناً وتقطعه  
أهوى الأصيلِ إليها من ملابسةٍ      ثوباً بهياً ولكن ليس تخلعه

فجعلتها مسكاً فتيقاً ، وذهباً عتيقاً ، وقطعةً من فؤادك ، ومَضِنَّةً  
لودادك ، وسبباً لانقيادك ، وألبستها من الأصيلِ ثوباً لا يُخْلَعُ ، ودِرْعاً  
لا يُنْزَعُ ، وزعمتَ أنك اخترعتَ في هذا النسيب معنى لم يُسْمَعْ ، فانتصرتَ  
لمذهبك ، وحاسبتَ عاطلَ مركبك . وما أدري ما أقبلُ من شِعْرِ بَيْتِكَ .  
ولا ما آخذ من قوليك ، أهذا الأولُ الذي زعمتَ أنك قلتَهُ في عُنفوانِ  
الصَّبَابَةِ ، وإفراطِ الكآبةِ ، أم حينَ ٢ جلّى الله [عن] بصيرتك غَيَايَتَهَا ،  
وكشفَ ٣ عنها عمايتها — حينَ قلتَ :

ياسوءَ ما اخترتُها في الحبِّ ضفدعةً      جحوظَ عينٍ وقدأ مفرطَ القصرِ  
إذا أردتُ نكاحاً وهي جَمْرَةٌ ٤      عطراً أرتَ خَلْقَ إبراهيمَ من قذرِ  
الحمدُ لله جلّى في الغرامِ بها      بصيرتي فرأى أقدارها بصري

فحتى عادتِ الضفدعةُ غزالاً ، وصار هذا النقصُ كمالاً ؟ ! وشدّ ما عَمِيَّتْ

١ ص : وتبقى في .

٢ ص : جبل .

٣ ص : وكشفت .      ٤ ص : مجهدة .

بصيرتُكَ بعد جلائها ، وتساعث<sup>١</sup> سيادتك بعد إبانها ، وطمشت إلى سؤر  
هذا الجازر . وهو من لبن حازر . أتراها بعد أن اختبرت عَرْدَه ، وبكست  
رَوْجَه وفردَه ، وذقت صابَه وشهدَه ، ورأت كلَّ ما يسرها عنده ،  
تصبرُ على دِقَّةِ مِسْبارِكَ ، وترضى مِلَّةَ خُشْكارِكَ ، وهيهات ما سوَّلتُ  
لك الأحلام . والله لو عادت إلى ملكك ، ما ملت من فَرْكِكَ . ولا رجعت  
عن تركك . ولو جعلت السندس لها بُسْطًا ، والثريّا في أذنيها قرطًا ، وصيرت  
بني حام كلّهم لها خَوَلًا ، وحشرت عليها كلَّ شيء قُبُلًا ، ما كانت  
لِتُقْبِلَ عليك ، ولا لتصرف وجه محبتها إليك .

وفي فصل : وأما ما ذكرت من خلّيدة<sup>٢</sup> التي ادّعت عشقتها عليّ ،  
ونسبت حبّها إليّ ، فقد أذكرتني الطعنَ وكنت ناسيا ، قد كنت رأيتها  
في المعرض ، وعندي من الارتياح إلى الملاح ، ما عند الغصونِ لطيف الرياح ،  
ومن الشَّغَفِ<sup>٣</sup> في أمثالها إلى اللقيا ، ما بالرياض إلى السقيا [١١٤] فرأيتُ لثامها قد  
حُطَّ عن بدر كمال ، وإزارها قد غصَّ بردف ريتان ، وسرحت طرفي  
منها في روضة حُسْنِ أريضة ، وحديقة جمالٍ أنيقة ، وأعطيتُ مولاهما  
فيها السَّوْلَ ، وبلّغْتُه في ثمنها المأمول ، وسألها بعض التجار ، عن الدار  
وعن النِّجار ، فترجمت عن منصبها ، وأعربت عن نسبها ، بغرائب ألفاظ ،  
عزيز سماعٍ مثليها بسوقِ عكاظ ، مسخت القاف كافا<sup>٤</sup> ، وردّت الأوصاف  
« أوسافا » ، فقبححت بذلك الكلام حُسْنَهَا ، ورجمت الأسماع بلغة كانتها :

١ ص : وتشاعثت .

٢ ص : خلّيدة .

٣ ص : السفن .

٤ ص : الكاف قافا .

• بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ •

فَعَادَ مُبْتَرَمٌ حَبِي لَهَا سَحِيلًا ، وَلَمْ تَسْوَ عِنْدِي لَذَلِكَ فَتِيلًا . وَمَا عَجِبْتُ  
كَمَعَجِي مِنْ وَصْفِهَا بِقِصَرِ الْخَطَا ، وَتَشْبِيهِهَا بِإِبْهَامِ الْقَطَا ، فَإِنْ كَانَ  
نَقْدُكَ فِي الشَّعْرِ وَمَرَامِيهِ ، وَاقْتِضَابُكَ لَغَرِيبِ مَعَانِيهِ ، بِهِذِهِ الْقَرِيحَةِ الصَّافِيَةِ ،  
وَالْبَصِيرَةِ النَّافِذَةِ الْمُنْتَهِمَةِ ، فَقَدْ فُتَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ سَبْقًا ، وَبَرَزْتَ  
عَلَى الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ صِدْقًا . كَيْفَ جَازَ عَلَيْكَ هَذَا الْغُلَطُ وَأَنْتَ صِيرْفِي  
الْكَلَامِ . مَعْنَوِي النِّظَامِ ، وَغَيْرُكَ بِذَلِكَ التَّشْبِيهِ كَانَ أَلْيَقَ ، وَهُوَ بِهِ أَعْلَقَ ،  
تِلْكَ بَيَضَاءُ قَصِيرَةٍ بَزَعَمَكَ ، وَهَذِهِ سُودَاءُ دَحْدَاحَةٍ بَزَعَمَكَ :

قَرِيبَةُ الْأَقْطَارِ مَلْهُومَةٌ      مَغْمُوسَةٌ فِي خُضْرَةٍ جَوْنِ  
لَا تَخْطِئُ الْبَقَّةُ أَوْصَافَهَا      فِي النَّتَنِ وَالْقَامَةِ وَاللَّوْنِ

وَأَمَّا مَا عَيْبَتَهُ مِنْ زُرْقَتِهَا — وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ ، وَكَانَتْ الشَّهْلَاءُ فِي  
نَعْتِكَ — فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ :

وَأَزْرَقِ الْعَيْنِ فَاتِرِ الْغَسَجِ      زُرْقَةُ عَيْنِهِ آفَةُ الْمَهْجِ  
قَالُوا بِهِ زُرْقَةُ فَقُلْتُ لَهُمْ      نَمَّ بِهَا حُسْنُ وَجْهِهِ الْبَهْجِ  
مَا زُرْقَةُ الْعَيْنِ مِثْلُ كَحْلَتِهَا      كَمْ بَيْنَ يَاقُوتَةٍ إِلَى سَبْجِ

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَهَذَا هُنَا وَقَفْتُ وَأَمْسَكْتُ ، لِأَنَّ بَعْضَ الْإِخْوَانِ  
أَحْرَقَنِي بِنَارِ الْعِتَابِ ، وَأَخْرَجَنِي بِهَا عَنْ طَبَقَةِ الْكِتَابِ ، وَرَكِبَ فِي مَلَامَتِي  
رَاسَهُ ، وَمَدَّ بِهَا إِلَيَّ أَنْفَاسَهُ ، وَأَطْنَبَ فِي اللَّوْمِ وَأَسْهَبَ . وَصَعِدَ فِي

١ ص : فَأَيْنَ مِنْكَ مِنْ .



العَتَبِ وَصَوَّبَ ، يقول في فصل منها<sup>١</sup> : « وَقَفْتُ عَلَى مَا أَدَاكَ إِلَيْهِ سَكْرَةٌ  
الْفُضُولَ ، مِنْ إِيْرَادِكَ تِلْكَ الْفُضُولَ ، الَّتِي مَسَخَتْ جَوَاهِرَهَا خَيْرَافًا<sup>٢</sup> ،  
وَلَا تِلْكَ صَدَفًا ، وَرَأَيْتُ تِلْكَ النَّصِيحَةَ ، الَّتِي صَارَتْ فَضِيحَةً ، وَالْمَحَاسِنَ  
الَّتِي عَادَتْ قَبِيحَةً ، وَالْأَلْفَاظَ الْعِذَابَ ، الَّتِي آصَتْ سَيَاطِرَ عَذَابٍ ، وَتَأْدَبَ  
مَنْ عَاطَيْتَ ، وَجَوَابَ مَنْ كَاتَبْتَ ، فَتَأَوَّهْتُ وَتَفَجَّعْتُ ، وَحَوَّقَلْتُ<sup>٣</sup>  
وَاسْتَرْجَعْتُ ، وَقُلْتُ : أَمَا انْتَبَهَ مِنْ سِنَّةٍ غَفَلْتَهُ ، وَذَكَرَ بَيْتِي حَكْمَتِهِ ،  
إِذْ يَقُولُ :

إِذَا مَا هَدَيْتَ امْرَأً مَخْطِئًا أَضِلَّ السَّبِيلَ إِلَى قَصْدِهِ  
وَلَمْ تَتَلَقَّ سَامِعًا قَابِلًا فَحَسِّنْ لَهُ الْمَشْيَ فِي ضِدِّهِ

وَلَقَدْ سَرَرْتُ بِمَا أَصَابَكَ ، وَابْتَهَجْتُ بِمَا نَابَكَ ، فَعَسَاكَ يَوْمًا تَعْرِفُ  
أَخْلَاقَ النَّاسِ ، وَتَزِنُ أَحْلَامَهُمْ بِالْقِسْطِ ، وَتَنْتَقِدُ أَحْوَالَهُمْ وَأَفْعَالَهُمْ ،  
وَتَخْتَبِرُ ضَرَائِبَهُمْ وَأَشْكَالَهُمْ ، فَتَمِيزُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ، وَتَتَجَانَفُ<sup>٣</sup> مِنْ  
بَعْدُ عَنِ الدَّعَابَةِ فِي خُطَابٍ ، أَوْ إِجَابَةٍ بِكِتَابٍ .

هَذِهِ شِكِيمَةٌ كَتَبْتُ بِهَا هَذَا الصَّدِيقُ بَعْدَ أَنْ جَمَعْتُ وَرَعْتُ ،  
وَخُطَّامٌ خُطَمَنِي بِهِ بَعْدَ أَنْ أَرَقَلْتُ وَأَوْجَعْتُ ، وَلَوْلَاهُ لَعَرَضْتُ أَكْثَرَ مِنْ  
هَذَا الْمَتَاعِ ، وَكَلِمَتُ بِأَكْبَرَ مِنْ هَذَا الصَّاعِ .

١ ما يلي هو نص ما كتبه إليه صديقه حين لا مه .

٢ ص : خرفا .

٣ ص : وتجانف .

وله من رقعة إلى ابن الشامي صاحب الخمس . راعياً في أن يكلم له  
الأمير صمصام الدولة<sup>١</sup> في أن يحرر له أرضاً كان اشتراها :

إذا الحاجاتُ عيَّ بها رجالٌ      وكان قضاؤها صعبَ المرامِ  
وقلتُ حيلةَ الشفعاء فيها      فحاولُ نَجْهها ببني الشامي  
دراري العلاءُ حنفتُ ببدرٍ      منيرٍ في سماءِ المجدِ سامِ

ويعلم - أدام الله تمكينه - مذهبي في التخفيف . وحمل مؤنة التكليف .  
إلا في ما تلجئ الضرورة إليه ، ويحملُ الاضطهادَ عليه ، وكنتُ من  
ترفه النفس عن الامتحان ، والقناعة بما تسمحُ به نفسُ الزمان ، عن حالة  
يعلم - حرس الله مجده - تقلّبي في أثنائها . ومقيلي في أفيائها ، حتى عرّض  
لي من سوء القضاء ، ما أجار بالنار من الرضاء ، فسوّ لي الحرصُ الذي  
ما شمتُ له قطُّ بارقاً ، والطمعُ الذي ما ركبتُ له قطُّ عائقاً ، النظرُ في  
إحداثِ بستانٍ في خرائبٍ أُخربَتْ مالي ، وشغلتي عن كثيرٍ من أشغالي ،  
وصرتُ منفقاً ما جمعتُ في الغربة والوطن ، وكسبتُ في الإقامة والظعن ،  
بين جدارٍ فيها أهدمه . وغارِ أردمه ، وأرضٍ أرفعُ مرّةً وهادها ، وأخفضُ  
تارةً نجادها ، حتى استوت ساحاتها [١١٥] وتوطأت ، وغابت مغاراتُها وتغطّت ،  
وانكشطت أسنمتُها والمحطّت ، وفي بناء حائطٍ أحرق بأقطاره ، وآمنُ  
به على ثماره ، وفي حفر بشر ينقعُ ماؤها صداه ، ويبلُّ إذا حمّيتي المجيرُ

١ هو الصمصام بن يوسف ثقة الدولة ، تولى بعد أخيه الأكل تأييد الدولة سنة ٤٢٧ ولم  
تطل أيامه ، بل ثار عليه أهل بلرم وأخرجوه ، واستقل كل قائد في جزيرة صقلية  
بمنطقته .

٢ كذا ، ويمكن أن تقرأ « الاضطرار » .

ثراه ، ما لو أقررتُ به بين يدي القاضي أو شهيد به علي<sup>١</sup> لتوجه عليه فيما يلزمه من الفرض . ويحق عليه في الإبرام والنقض ، أن يثبتني على رأي الفقهاء ، في ديوان السفهاء ، إذ لا يُقدَّرُ على سقني دوحاته ، ولا يتوصل إلى احياء مواته ، إلا بدولاب وجابية ، يأخذان الماء أخذة رابية ، وعند الوصول إلى هذه الفصول . والانتهاج إلى هذا المحصول ، قرعتُ سن<sup>٢</sup> النادم ، وانتبهتُ انتباه الحالم ، وكنت ككتاجر البلتور ، في ابتياع السنور . ومسرّح الدجاج . في مخزن الزجاج : أحدث هذا في ماله من البوار . ما لا يحدثه عابث الفار ، وجلب ذلك إلى بضاعته من الفساد . ما لا يحدثه وافد الكساد .

وفي فصل منها : ولا بد لغريق البحر أن يدرج فيخرج<sup>١</sup> ، وللتائه في القفر أن يضل<sup>٢</sup> فيهلك ، أو يبدل<sup>٣</sup> فيسلك ، وقد علم قلّة حاجات وليته إليه ، وإيثاره التخفيف عليه ، ومتى أعلم الأمير أن هذه الخرائب التي عانى وليته غيراسها ، لا يترتجى لها عمارة تعود بفائد ، ولا ينتفع الديوان منها بدرهم واحد ، وساكنوها منذ أعوام ما أدّى واحد منهم خراجاً ، ولا صنع لبيته باباً ولا رتاجاً ، فهم بين قوم يأكلون الشجر قبل الثمر ، ويترعون الأب قبل الحب ، وما آمن مع ما أحذقت به من الأسوار ، وخرجت في [النفقة] عن المقدار ، أن يوجفوا إليه بالحوالي ، وينقضوا فيها كالشواني ، كما يفعلون في بستان فلان ، الذي أنفق فيه عمره وماله . وصرف إليه همه واهتباله ، فهو في الشتاء من علوج الزبر والحفر ، وأصحاب الغرس والبذر ، فإذا بلغت ثمرته ، ووجبت غلته ، حام

١ لعله : فيخرج أو يخرج .

عليه بنو حام ، ولم يمتنع منهم بحارس ولا حام ، ﴿ وَأَحْيَيْتَ بِشَعْرِهِ  
فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى  
عُرُوشِهَا ﴾ (الكهف : ٤٢) . وناهيك [بِدُرَّةٍ] ظَفِيرَتُ يَدَيَّ بِأَخْتِهَا ،  
وَمَخْشَلَبَةٌ غَنِيَّتْ عَنْ ثِقْبِهَا وَنَحْتِهَا ، ومتى لم يلحظني مولاي بعين  
رعايته ، ويمدَّ إليَّ [يَدًا] عنايته ، في ما رَغِبْتُ وسألت ، انقلبتُ بأملٍ  
عاطلٍ ، وعملٍ باطلٍ .

### في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجبار بن حمديس الصقلي<sup>١</sup>

أحدُ مَنْ وفد أيضاً على المعتمد ، وهو من جُمْلَةِ مَنْ لقيته وشافهته ،  
وأسمعني شعره ، وهو شاعرٌ ماهرٌ يقرطسُ أغراضَ المعاني البديعة ، ويعبرُ  
عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة ، ويتصرفُ في التشبيه ويغوصُ في بحر الكلام  
على درِّ المعنى الغريب .

١ انظر الخريدة ٢ : ١٩٤ ورايات المبرزين : ١١٢ والمطرب : ٥٤ ومسالك الأبصار :  
٢٨٨ والسلفي : ٨٦ وابن خلكان ٣ : ١٢١ وعيون التواريخ ١٢ : ٢٥٥ والمكتبة  
الصقلية ونفع الطيب ، وقد كتبت عنه دراسات منها دراسة للأستاذين السقا والمنشاوي  
(القاهرة ١٩٢٩) ودراسة بالإيطالية للأستاذ جبرائيل ، وقد كتبت عنه فصلاً في كتابي  
«العرب في صقلية» : ٢٣٥-٢٦٢ ودراسة جعلتها مقدمة على ديوانه الذي قمت بنشره سنة  
١٩٦٠ ويبدو من المقارنة أن الذخيرة انفردت بقصائد لا نجدها في أصول ديوانه ، ومعنى  
ذلك - في الأرجح - أن هذه القصائد تمثل رواية - أو مجموعة - كانت له بالأندلس ، وبخاصة  
وان ابن بسم لقيه وسمع شعره ، ولكن ابن حمديس عاش حتى سنة ٥٢٧ وكثر شعره ،  
فالذخيرة تمثل حقاً المرحلة التي سبقت مغادرته للأندلس وبعض قصائد مما قاله في بني زيري  
من بعد . وسأعارض شعره الوارد هنا بديوانه وحده لأنني قمت بتخريج شعره من المصادر  
المتيسرة حين تحقيق الديوان نفسه .

فمن ذلك قصيدة أولها ١ :

لم نؤت ليلتنا الغراء من قِصرٍ لولا وصال ذواتِ الدلِّ والخَفَرِ

يقول فيها :

لأنِّي امرؤٌ لا أرى خَلْعَ العذارِ على  
فما فتنتُ بردفٍ غيرِ مُرتدِفٍ  
وربَّ صفراءَ لم تتركْ بِسَوْرَتِها  
تزدادُ ضعفاً [قواها] كلما خَلَقْتُ<sup>٤</sup>  
لا يعرفُ الشَّرْبُ عيباً في مَنَاقِبِها  
يصافحُ الراحَ من كاساتها شُعْلُ<sup>٥</sup>  
إذا النديمُ حَسَّاسُها خِلْتُ جريتها  
من لا يقومُ عليه في الهوى عُنْدُري  
ولا حَنَنْتُ لخصرٍ<sup>٢</sup> غيرِ مختصرِ  
لِصَوْلَةِ الهَمِّ من عَيْنٍ ولا أثرٍ<sup>٣</sup>  
بها الليالي حدودَ الضَّعْفِ والكبرِ  
إلاَّ دغاويَ بين المسكِ والزهْرِ  
ترمي مَخَافَةَ لمسِ الماءِ بالشَّرَرِ  
نجماً تصوبُّ حتى غابَ<sup>٦</sup> في قمرِ

ومنها :

١ ديوانه : ٢٠٤ .

٢ الديوان : ولا جنتُ بخصر .

٣ روايته في الديوان :

وشربة من دم العنقود لو عدت

أو لعله بيت آخر وقع موقعه أو بعده .

٤ الديوان : بُلغت .

٥ روايته في الديوان :

لا يسمع الأنف من نجوى تارجها

٦ الديوان : غار .

بالله يا سَمُراتِ الحيّ هل هَجَعَتِ  
 وهل يراجعُ وكرّاً فيك مغتربُ  
 في ظلّ أغصانك الغزلانُ عن سحري<sup>١</sup>  
 عَزَّتْ جناحيه أشرّاكُ من القدر  
 يفديك<sup>٢</sup> قلبي ولو أَسْطِيعُ من وَلَتهِ  
 طارتُ إليكِ بجسمي لمحةُ البصر

ومن الملاح<sup>٣</sup> :

الباسطُ الكفّ بالحدوى التي وَكَفَتِ  
 والموسعُ الأرضَ إذ جارتُ أكابرها  
 بالرزقِ ما بين منهلٍ ومنهر  
 عدلاً يُولِّفُ بين الشاءِ والنَّحر  
 كم آيةٍ لك في الإفضالِ معجزةٍ  
 لها بوادِرُ لا تُبقي على البدر

قوله : « نجماً تصوّب حتى غاب في قمر » معنىً قد طوي ونُشر ،  
 ومنه قول الحسين بن الضحّاك<sup>٤</sup> :

كأنّما نصبُ كأسه قَمَرٌ  
 يكرعُ في بعضِ أنجمِ الفلكِ  
 وأخذهُ أبو نواس فقال<sup>٥</sup> :

إذا عبّ فيها شاربُ القومِ خلته  
 يقبّلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا [١١٦]  
 وقد أخذ بعض أهل عصرنا هذا المعنى ، وهو الأديب أبو محمد بن  
 صبرة الشنتريني فقال :

١ الديوان : سهرى ، وفي ص : سحر .

٢ الديوان : ففيك

٣ هذه الأبيات الثلاثة لم ترد في رواية الديوان واثبتتها هنالك في الحاشية : ٢٠٨ .

٤ ديوانه : ٨٨ .

٥ ديوان أبي نواس : ٢٤٤ .

وافى بها صهباء من أوصافه  
فرأت نديماً منهما شمس الضحى  
دق الثنايا دون نيل مراميهـ  
في الليل قابضة على بهراميهـ  
وقال فيه أيضاً :

ورشاً خدّه حديقة ورد  
خلته حين عب في الكاس بدرأ  
حميت من عذاره بحباب  
عب من ذوب كوكب في عباب  
وقال الصقلي من أخرى<sup>١</sup> :

باكر إلى اللذات واركب لها  
من قبل أن ترشف شمس الضحى  
سوابق اللهي ذوات المراح  
ريق الغواصي من ثغور الأفاح  
وله من قصيدة<sup>٢</sup> :

قد طيب الأفاق طيب ثنائيه  
وكرر هذا المعنى فقال<sup>٣</sup> :

وكأنما شمس الظهيرة ناره  
وكأنما شجر البسيطة عوده  
وله يستنجز المعتمد بن عباد وقد لزم باب قصره عاماً كاملاً<sup>٤</sup> :

١ ديوان ابن حديس : ٨٩ .

٢ ديوانه : ٥٥٩ (عن الذخيرة) .

٣ ديوانه : ٤٤٤ (عن الذخيرة) .

٤ ديوانه : ١١٠ .

أيا مولى الصنع الجميل إذا انتشى  
وفي كل أرض من نداء حديقة<sup>١</sup>  
أفترد بالحرمان من كل عاطل  
أتني على بُعد النوى منك دعوة<sup>٢</sup>  
فجاءك من أهل البديع مصرف<sup>٣</sup>  
وكان عليه الخلق ليلاً يجوبه  
رفعت بأظفاني إلى ما تحده<sup>٤</sup>  
ويا مُسدي النيل الجزيل إذا صخا  
تضوع مسكاً نورها وفتحتها  
تطوق من نعماك ثم توشحها  
أثارت بنات السير حولاً ولقحها<sup>٥</sup>  
مهار القوافي<sup>٦</sup> في امتداحك قرحاً  
إليك فلمّا لاح وجهك أصبحا  
علاك فوقع مسكاً أو مسرّحاً

ثم تصرفت الليالي والأيام ، اللعبة بالأنام ، واقتضت بالمعتمد الحال ،  
إلى الاعتقال ، بسجن أغمات ، وسمع الصقلي هذا شعر المعتمد الذي قد  
تقدم إنشاده حيث يقول فيه :

قضى الله في حمص الحمام وبعثت  
تراه عسيراً أم يسيراً نتاله<sup>٧</sup>  
هنالك عنا للنشور قبور  
إلا كل ما شاء الإله يسير

فأجابه الصقلي أبو محمد بأبيات منها قوله :

أتأس من يوم يناقض أمسه<sup>٨</sup> وشهب الدراري في البروج تدور<sup>٩</sup>  
ولما رحلت بالندى في أكفكم<sup>١٠</sup> وقُلُقيل رضى منكم وثبير

١ الديوان : قطعت لها بالعزم نجداً وصحصحا .

٢ الديوان : ويحتال من أهل القريض . . . يهادي القوافي .

٣ الديوان : وأصحابي . . . تجده .

٤ القسم الثاني : ٧٥ وديوان ابن حمديس : ٢٦٧ .

٥ ديوان ابن حمديس : ٢٦٨ - ٢٦٩ والخيرة ٢ : ٧٦ .



رفعتُ لساني بالقيامةِ قد دنتُ فلهذي الجبالُ الراسياتُ تَسِيرُ

وله من قصيدة في القاضي ابن القاسم بسلا<sup>١</sup> :

لكلِّ محبِّ نظرةٌ تَبَغَتْهُ الهَوَى      ولي نظرةٌ نحو القَتولِ هي القتلُ  
أترتد<sup>٢</sup> بالتكريهِ رسلِ نواظري      ومن شَيْسَمِ الإِنصافِ أنْ تكرمَ الرسلِ

ومنها :

ركبتُ نَوَى جِوَابَةِ الأَرْضِ لم يَعشُ      لراكبها عيس<sup>٣</sup> تخبُّ ولا رحل  
أسائلُ عن دارِ السَّماحِ وأهليه      ولا دارَ فيها للسَّماحِ ولا أهل  
ولولا ذرى ابن القاسمِ الواهبِ الغنى      لما حُطَّ منها عند ذي كرمِ رحل  
تُخَفِّضُ أَقدارُ اللثامِ بِلُؤمِهِم      وقدرُ عليٍّ من مكارمهِ يعلو  
فَتَى لم يفارق كَفَّهُ عَقْدُ مِنتَةٍ      ولا عِرضُهُ صَوْنٌ ولا مالُهُ بَذل  
له نِيعَمٌ تَخَضَّرُ منها مواقعُ      ولا سَيْتَمَا إنْ غَيَّرَ الأفقَ المحل  
ورحبُ جنابٍ حينَ ينزلُ للقرى<sup>٤</sup>      وفصلُ خطابٍ حينَ يجتمعُ الحفل  
ووجهُ جَمِيلٍ الوجهَ تحسبُ حرَّةً      حساماً له من لَحْظِ سائليهِ صَقْلُ  
مروعةً أُمُوالُهُ بِعِطائِهِ      كأنَّ جنوناً مسَّها منه أو خَبْلُ  
وأيُّ أمانٍ أو قرارٍ لخائفٍ      على رأسه من كَفِّ قاتله نصل

.....

١ الديوان : ٥٥٧ ( عن الذخيرة ) ومنها أربعة أبيات في المسالك .

٢ ص : تريد (دون اعجام للياء ) .

٣ المسالك : عنس .

٤ لعل صوابه : حينما يبذل القرى أو : حين يستنزل القرى .

ومنها :

لقد بهّرتْ شُهْبَ الدَّراري منيرةً      مآثرُ منكم لا يكاثرها الرمل  
ورثتم تراثَ المجدِ من كلِّ سيّدٍ      على منكبيه من حقوقِ العلا ثِقْلُ  
فمن قمرٍ يُبقي على الأفقِ بعده      هلالاً ومن ليثٍ خليفته شِبْلُ  
وأصبحَ منكم في سلا الجورِ أخرساً      وقام خطيباً بالذي<sup>١</sup> فيكم العدل  
ملكْتُ القوافي إذ توخيتُ مدحكم      وبأ ربٍّ أذوادٍ تملكها فعل

وله من أخرى في تميم أمير المهديّة ويتفجّع على دخول الروم صقلية ،  
أولها<sup>٢</sup> :

تدرّعتُ صبري جُنتَ للنوائب      فإن لم تُسَلِّمْ يا زمانُ فحاربِ

يقول فيها :

بلادٌ جرى فوق البلادِ ماؤها      فأصبحَ منه ناهلاً كلُّ شاربٍ  
فطُيِّمتُ بها عن كلِّ كأسٍ ولدّةٍ      وأنفقتُ جُلَّ العمرِ في غيرِ واجبٍ  
يبيتُ رئاسُ السيفِ في ثِنِّي ساعدي      معاوضةً من جديرِ غيداءِ كاعبٍ  
وما ضاجعَ الهنديَّ غيرُ مثَلَمٍ      مضاربُهُ يوم الوغى في الضرائبِ  
إذا كان لي في السيفِ أنسٌ ألفتُهُ      فلا وحشةٌ عندي لفقدِ الحبايبِ  
وكنْتُ وقدّتي في الصبا مثلُ قدّه      عهدتُ إليه أنْ منه مكاسبي

١ كذا هو في ص ولعله : « بالهدى » أو ما أشبهه .

٢ ديوان ابن حمديس : ٢٨ .

فإن كان لي في المشرفي مآرب<sup>١</sup>      فكم في عصا موسى له من مآرب  
 يعيشك أي الفجعتين استربتها<sup>٢</sup>      خيانة دهرى أم خيانة صاحبي [١١٧]  
 تغذنى باخلاقي قديماً<sup>٣</sup> ولم تكن      ضرائبه إلا خلاف ضرائبي  
 ويا رب نبت تعتربه مرارة<sup>٤</sup>      وقد كان يُسقى عذب ماء السحاب  
 جهلت فجربت الذي أنا عالم<sup>٥</sup>      وقد تُجهل الأشياء قبل التجارب

ومنها :

وكم عزومات كالسيوف صواق      تجردُها أيدي الأمانى الكواذب  
 فلي في سماء الشرق مطلع كوكب      جلا من ضلوعي بين زهر الكواكب  
 ألفت اغترابي عنه حتى تكاثرت      له عَقْدُ الأيتام في كف حاسب  
 متى تسمع الجوزاء في الجوّ منطقي      تُصغ من مقالي في ارتجال الغرائب  
 ليالي<sup>١</sup> بالمهديتين كأنها الآ      لى من دنياك فوق ترائب  
 إذا شئت أن أرمي الهلال بلحظة<sup>٢</sup>      لمحت تحميماً في سماء المناقب

ومنها :

ولو أن أرضي حرّة<sup>١</sup> لاتبعتها      بعزم يقده<sup>٢</sup> السير ضربة لازب

١ الديوان : أتخسني أنسى وما زلت ذاكراً .

٢ الديوان : صغيراً .

٣ الديوان : علمت بتجريبي أموراً جهلتها .

٤ ص : حلا من ضلوعي بين زند الكواعب .

٥ له وجه من معنى ، وأحسبه « يعد » كما في الديوان .

ولكن<sup>١</sup> أُرْضِي لا عَدَمْتُ فكَأَكْهَآ<sup>٢</sup>  
لئن ظفرتُ تلك الكلابُ بأكلها  
أحينَ تَفَانِي أَهْلُهَا طَوْعَ فَتْنَةٍ<sup>٣</sup>  
وأُضْحِتْ بِهَا أَهْوَاؤُهُمْ وَكَأَنَّمَا<sup>٤</sup>  
تَحِبُّ بِهِمْ قُبَّ يَطِيلُ صَهِيلُهَا<sup>٥</sup>  
مَوْلَّةُ الْأَذَانِ تَحْتَ [إِلَاهِم] <sup>٦</sup>

من الأسرِ في أيدي العلوجِ الغواصبِ  
فبعد سكونٍ للعروقِ الضواربِ  
يُضْرَمُ فِيهَا نَارُهُ كُلُّ حَاطِبِ  
مِذَاهِبِهِمْ فِيهَا اخْتِلَافُ الْمِذَاهِبِ  
بَأَرْضِ أَعَادِيهِمْ نِيَّاحِ النُّوَادِبِ<sup>٧</sup>  
كَمَا حُرِّقَتْ بِالْبَرِي أَقْلَامُ كَاتِبِ

وله من أخرى أولها :

شفَاؤُكَ فِي نَوَى تُنْضِي الرِّكَابَا  
فَلَا تَقْنَعْ مِنَ الدُّنْيَا بِحِظٍّ<sup>١</sup>  
فَشَرُّ لَبِوثٍ [هَٰذِي الْأَرْضِ] لَيْثٌ<sup>٢</sup>  
سَأْسَرِي تَحْتَ نَجْمٍ مِنْ سَنَافِي  
وَيَنْجِدُنِي عَلَى الْخِلْدَانِ<sup>٣</sup> عَضْبٌ<sup>٤</sup>

وَنُجْحُكُ عَنْ سَرَى تَطْوِي الْيَبَابَا  
إِذَا لَمْ تَحْوِهِ يَدُكَ اغْتِصَابَا  
يُشَارِكُ فِي فَرِيستِهِ الذُّثَابَا  
إِذَا نَجْمٌ مِنَ الْأَنْصَارِ غَابَا<sup>٥</sup>  
يَفْلُلُ قَمَرُهُ النَّوْبَ الصَّعَابَا

١ الديوان : كيف لي بفكاكها .

٢ ص : وكأنها .

٣ ما حذفه ابن بسام قبل هذا البيت يشوه السياق ، ففي ما قبله كان ابن حمديس ينعى على قومه شوبهم في فتنة قسمتهم وأوهنت قوتهم ، وفي هذا البيت وما يليه يشيد بما كان لهم من بطولات قبل تلك الفتنة .

٤ ديوانه : ١٤ ومطلما مختلف ، وهو :

ألا كم تسمع الزمن العتابا تخاطبه ولا يدري الخطاها  
والأبيات الثلاثة الأولى هنا ليست في رواية الديوان .

٥ الديوان : عن الأبصار .

٦ قراءة غير دقيقة لما في ص ، واقرب الصور المثبتة « الخدفا » .

يمانيّ إذا<sup>١</sup> استمطرتُ صوباً به من عارضِ المهجاتِ صاباً  
 كأنَّ شعاعَ عينِ الشمسِ فيه وإن كان الفرندُ به ضباباً  
 ومنها :

وكنّا في مواطننا كراماً تعافُ الضيمَ أنفسنا وثابى  
 ونطلعُ في مطالعنا نُجوماً تُعيدُ لكلَّ شيطانٍ شهاباً  
 صبرنا للخطوبِ على ضرُوبٍ<sup>٢</sup> إذا رُميَ الوليدُ بهنَّ شباباً  
 ولم تسلمْ لنا إلّا نفوسٌ وأحسابٌ تكثرُمننا اكتساباً<sup>٣</sup>  
 ولم تخلُ الكواكبُ من سقوطٍ ولكن لا يُبدِّغُها التراباً  
 ومن أخرى<sup>٤</sup> :

بلى جرّاً أذبالَ الصِّبَا فتصابى وأوجفَ خيلاً في الهوى وركاباً  
 قصرتُ<sup>٥</sup> زماني بالشَّمولِ مُسِنَّةٌ وبالروضِ كِهلاً والفتاة كهاباً  
 يقول فيها :

وأقصر أيتامِ الفتى يومٌ للدِّقَّةِ صفا ما صفا بالعيش منه فطاباً<sup>٦</sup>

١ الديوان : يمان كلما .

٢ الديوان : صروف .

٣ الديوان : نكرمها اكتساباً .

٤ الديوان : ٥٤ ، ٥٣٩ ( والثانية نقلاً عن الذخيرة وهي تكاد تكون رواية مستقلة ) .

٥ الديوان : قطعت ( ٥٤ ) .

٦ من هنا حتى آخر القصيدة مما تستقل به رواية الذخيرة .

ليالي لا ترمي الرمي وإن تُصِيبَ  
وعصبةٍ لهُوٍ غادروا الهَمَّ جانباً  
يديرونها راحاً كأنَّ بكاسيها  
تنافرُ لمسَ الماءِ وهو يَروضُها  
فأُحِبُّ بِذاكَ العيشِ عيشاً ذَكَرْتُهُ  
وليلٍ تَخوضُ النيراتُ ظلامَهُ  
سَرَيْتُ بِمُحَبِّكَ مِنْ القُبِّ كُلِّمَا  
من الجنِّ فاسمِ اللهَ إماماً وَضَعْتَهُ  
تَرَى ضُحْكَ الإِصْبَاحِ فَوْقَ حَبِيبِهِ  
تُحَالُ الثُّرَيَّا رَأْسَهُ وَهُوَ مُلْجَمٌ  
يُحَرِّفُ بِالتَّأْوِيلِ ٣ أَذْنًا كَأَنَّمَا  
سَمَا الدَّرُّ فِي أُرْسَاغِهِ عَنِ زَبْرَجِدٍ  
هُوَ الطَّرْفُ فَاكْبَدْ مِنْهُ فِي ظَهْرِ طَائِرٍ  
إِلَى قَمَرٍ تَسْرِي إِلَيْهِ كَأَنَّمَا  
كَأَنِّي سَرٌّ فِي حَشَا اللَّيْلِ دَاخِلٍ  
فَبْتُ مَرُوءِي مِنْ مُجَاجَةٍ بَارِدٍ  
كَأَنَّ قِطَافَ اللُّثَمِ مِنْ ثَغْرِ رَوْضِهِ

بِسَهْمِكَ خُوداً فَالشَّبَابُ أَصَابَا  
فَلِمَ يَأْتَفُوا إِلَّا السُّرُورَ جُنَابَا  
إِذَا لَبِستُ دَرَعَ الحَبَابِ حُبَابَا  
تَفَتَّرَكُ كَالْبَكْرِ الفَرُوقِ لِعَابَا  
وَبالعَصْرِ عَصراً وَالصَّحَابِ صِحَابَا  
كَأُوجِهِ غُرَقَتِي يَغْتَرِفُنَ عِبَابَا  
دَعَا شَأْوَهُ وَحَيُّ العَيْنَانِ أَجَابَا  
مَكَانَ قَطِيعٍ طَارَ عَنْكَ وَغَابَا  
وَقُيِّضَ ١ مِنْ لَيْلٍ المَحَاقِ إِهَابَا  
إِذَا الجُحْرِ ٢ لَمْ يَلْبَسْ طَلَاهُ سَخَابَا  
بَرَى قَلَمًا مِنْهَا يَخْطُ كِتَابَا  
يَغَادِرُ بِالوُطءِ الصَّخُورَ تَرَابَا  
تَنْتَلُ كُلٌّ مَا أَعْيَا عَلَيْكَ طَلَابَا  
عَلَيْهِ سَمَاءُ اللَّهِ تَغْلِقُ بَابَا  
عَلَى حَبِيبَةِ القَلْبِ المَصْنُونِ حَيَابَا  
غَزَا ذَكَرُهُ قَلْبُ الغَيُورِ فَنَابَا  
تَكْسِبُ مِنْ طَلِّ الغَمَامِ رَضَابَا

١ هكذا في ص ؛ وله وجه ، والأحسن ما أثبتته في الديوان « وقمص » .

٢ ص : الجو .

٣ ص : بالتأويل .

ومنها :

ولم أرَ كالدنيا خؤوناً لصاحبٍ  
فقدتُ الصِّبا فابيضَّ مسودُّ لمتي  
ولا كمصابي بالشبابِ مصابا  
كأنَّ الصِّبا للشيبِ كان خيضابا

ومن أخرى <sup>١</sup> :

أعطتُكَ همتكَ العزيمةَ فاركبِ  
ما بالُ ذي النظرِ الصحيحِ تقلبتِ  
فاطوِ العجاجَ بكلِّ عملةٍ لها  
شرقٌ لتجلو عن ضيائك ظلمة <sup>٢</sup>  
والماءُ يأجنُ في القرارةِ راكداً  
طالَ التغرُّبُ في بلادٍ خصَّصتُ  
فطويتُ أحشائي على الألم الذي  
إنَّ الخطوبَ طرقتني في جنتي

لا تلقينَ عصاكَ دونَ المطلبِ  
في عينيه الدنيا ولم يتقلبِ  
عمومُ السفينةِ في سرابِ السببِ  
فالشَّمسُ يمرضُ نورها بالمغربِ  
فإذا علتكَ قدائهُ فتسرَّبِ  
بوخامةِ المرعى وطرقِ المشربِ [١١٨]  
لم يشفيه إلاَّ وجودُ المذهبِ  
أخرجني منها خروجَ المذنبِ

ومنها :

من سالمَ الضعفاءِ راموا حربته  
كلُّ لأشراكِ التحيلِ ناصبِ  
من كلِّ مركومٍ الجهالةِ مبهمِ  
لا يكذبُ الإنسانُ رائدُ عقله <sup>٣</sup>  
فالبسُ لكلِّ الناسِ شكتةَ محربِ  
فاخليبِ بني دنياك إن لم تغلبِ  
فكأنما هو قطعة من غيهمِ  
فامرُرْ تمجَّ وكنْ عذوباً تُشربِ

١ الديوان : ٥٣٧ (عن الذخيرة) ومنها في المسالك ثمانية أبيات .

٢ ص ١٠٠

٣ فيه إشارة إلى قولهم : « إن الرائد لا يكذب أهله » .

ولربَّ محترقٍ تركتُ جوابَه  
لا تحسبني في الرجال بغائَة  
أصبحتُ مثلَ السيفِ أبلى غمدَه  
إنَّ يعلِّمه صداً فكم من صفحةٍ  
والليث يأنفُ عن جوابِ الثعلبِ  
لاني لأقصُ كلَّ لثوةٍ مرقبِ  
طولُ اعتقالٍ نجادِه بالمنكبِ  
مصقولةٍ للماء تحت الطحالبِ

ومنها :

كم من قوافٍ كالشوارد صُرْتُها  
ودقائقٍ بالفكرِ قد نظمتُها  
وصلتُ يدي بالطبعِ فهو عقيدها  
نفستُ البديعُ بسحره في مقولي  
لو أننا طيرٌ لقليلٍ لخيرنا  
وإذا اعتقدتَ العدلَ ثم وزنني  
لاني لأعمدُ من لساني مُنصلاً  
عن ميثلٍ جَرَجَرَة الفتيق المصعبِ  
ولو آهَنَ لآلئُ لم تشب  
فقليلُ إيجازي كثيرُ المسهبِ  
فنطقتُ بالجنّادِي والمتذهبِ  
غرّد وقيلَ لشرنا لا تنعبِ  
رجحتُ حصاتي في القريضِ بككبِ  
لو شئتُ صحتُ وهو دامي المضربِ

ومن أخرى ٣ :

تظنُّ مزاراً ٤ البدرِ عنها بعزّي  
وبين رحيلي والإيابِ لحاجها  
إذا غاب لم يبعدْ على عينٍ مُبصِّرِ  
من الدهرِ ما يُبلي رتيمةَ خنصرِ

١ المسالك : اعتلاق .

٢ ص : فنقطت بالجاري وبالمتشلهب .

٣ الديوان : ٥٥٠ (عن الأخيرة) ومنها في المسالك أربعة أبيات .

٤ في ص صورة : من أن (دون إصجاب) .



تعلتُ وِردي في اغترابي بمصدري  
سفائنُ بيدٍ في سفائنُ البحر  
مصرفةٌ في كلِّ سعيٍ مقدر  
لكالسيف تعلو منه غينُ جوهر  
تخاضعتُ منها كالنصار المسجر<sup>١</sup>  
وأني صباحٍ في دجىٍ غير مسفر  
فلم طار [عن] شخصي لشخصٍ منفر  
مذكّرة مثل الحسام المذكر  
ولا لان في أيدي الحوادث عنصري

ولا بد من حملي على النفس خطّة  
وتطرحني بالعزم من غير فترة  
وما هي إلا النفسُ تفتي حياتها  
أغرّك تلويحٌ بحسمي وأني  
وما هي إلا لفحة<sup>٢</sup> من هواجر  
وأنكرتُ الإمام المشيب بلمتي  
وما كان ذا حذرٍ غرابٍ شيبني  
وأبقتُ صروف الدهر مني بقية<sup>٣</sup>  
وما ضعفتني للحوادث نكبة<sup>٤</sup>

ومنها :

لستوم ولم تظفر بها يدُ مشتري  
خبيثة كسرى أو دفينّة قيصري  
توهم معنى دقّ عن ذهنٍ مُفكّر  
يرجعُ صوتاً من عقابٍ مصرّصري  
يقلّبُ في أجفانه طرفَ جوذر  
وسهما يطبّ يومٌ من العيش يقصر

وحمرّاء لم تسمّح بها نفسُ بائع  
أقامت مع الأحقاب حتى كأنّها  
فلم يبق منها غيرُ جزءٍ كأنّه  
إذا قهقهة الإبريق للكاس خلّته  
وطاف بها غمرُ الوشاح كأنّما  
قهرتُ بكلّ كلٍّ يومٍ لهوئته

١ ص : حين .

٢ ص : نفحة .

٣ ص : المشعر .

٤ المسالك : لأبقت .

ومن أخرى في المعتمد<sup>١</sup> :

أُتُنكِرُ ضعفاً أمرضَ الخدقَ النجلا  
وقد أكَثَرْتُ فينا لواحظها قتلا<sup>٢</sup>

يقول فيها :

أقائدها قَبَّ الأباطل لم تدعْ  
حَمِيَّتَ حَمِيّ الإسلامِ إذ ذدتْ دونه  
لئنْ قَلَّتْ فيه صَحْحٌ تأليفُ سؤددٍ  
له عندَ أَعْداءٍ إغارتُهُ ذَحَلًا  
هزبراً ورشحتْ الرشيدَ له شَبَلًا  
فبارعُ نَقْلِ من شَمائلِك استملى

ومنها في صفةِ القصرِ :

ويا حَبْدًا دارٌ يَدُ الله مَسَحَتْ  
مقدسةٌ لو أنَّ موسى كَلِمَتَهُ  
إذا فَتَحَتْ أبوابها خَلَّتْ أُنْهَا  
وقد نَقَلْتِ صِنَاعَهَا من صِفَاتِهِ  
فمن صدره رَجَباً ومن نوره سَنًا  
نسيتُ به إِيوان كسرى لَأَنَّهُ  
كَأَنَّ سَلِيمَانَ بنَ داودَ لم تُسَبِّحْ  
كَأَنَّ عِيونَ السَّحَرِ نافذةٌ له  
عليها بتجديد البقاء فما تبلى  
مشى قداماً في أرضها خَلَعَ النعلا  
تقولُ بترحيبٍ لداخلها أهلاً  
[[إليها]] أفانيناً فأحسنَتِ النُقْلا  
ومن صيته فرعاً<sup>٣</sup> ومن حلمه أصلاً  
أراني مثلاً ما رأيتُ له مثلاً  
أوامرُه للجنِّ في شيدِهِ مَهْلاً  
عليهنَّ فصلاً من بدائعِهِ فصلاً<sup>٤</sup>

١ الديوان : ٣٧٥ .

٢ ورد بدل هذا المطلع في الديوان :

أغمر الهوى كم ذا تقطعني عدلاً      قتلت الهوى حُلماً أتقتلني جهلاً

٣ ص : بدعاً .

٤ الديوان : أراني له مولى من الفضل لا مثلاً .

٥ الديوان : على كل بان غاية منه أو فضلاً .

فكانَ مكانَ القولِ يبعثُ<sup>١</sup> وصفهُ  
 ترى الشمسَ فيه [ليقة] تستمدُّها  
 تحوزُ<sup>٢</sup> له الأمواهُ بركةَ جدولٍ  
 إذا اتخذتها الشمسُ مرآةً وجهها  
 وقد توجَّ البهو البهيّ بقبةٍ  
 تجمعتِ الأضدادُ فيها مصانعاً  
 وأغربُ ما أبصرتُ بعدَ مليكها  
 ولما عشنا من توقدِ نورها  
 فيها دارُ أغصى الدهرُ عنكِ وأكثرُ  
 رقيقاً وأذنُ الدهرِ تسمعه جذلي  
 أكفُ أقامتْ من تصاويرها شكلاً  
 تخالُ الصبَا منه مشطبةً نصلاً  
 أجالتُ عليها من مداوسها<sup>٣</sup> صفلاً  
 فقلْ في عروسٍ في [جلايبها] تجلى  
 ولم أرَ خلقاً قبلها جمَعَ الشملُ  
 بها مُترعٌ يُعدي<sup>٤</sup> الشجاعةَ والبذلُ  
 نخلنا سناه في نواظرنا<sup>٥</sup> كحلل  
 أسودكِ نسلًا فيك يَحْتَمِلُ<sup>٦</sup> النسلُ

١ الديوان : فجاء . . . تبعث .

٢ الديوان : تجوز .

٣ ص : مدارسها .

٤ ص : منزع تعدي .

٥ ص : نواظرها .

٦ ص : تحتل .

## ومن شعره في أوصاف شتى

قال ١ : [١١٩]

نفوسنا بالرجاءِ مُتَسَكِّةٌ      والموتُ للخلقِ ناصبٌ شرَكهُ  
تُسْرِمُ أجسامنا وتنقضنا      طبائعُ في المزاجِ مشتركةُ  
لولا انتشاقُ الهواءِ متُّ كما      تموتُ مع فَتَقِ مائها السمكةُ  
نشأ بالبعثِ بعد ميتتنا      أما يُعيدُ الزجاجُ من سبكهُ  
ما أغفلَ الفيلسوفُ عن طرقِ      ليستُ لأهلِ العقولِ مُنسلَكهُ  
من سلَّمِ الأمرِ للإلهِ نجا      ومن عدا القصدَ واقعَ الهلكهُ

وقال ٢ :

جاءَ به ملآنٌ من صافيةٍ      معمورةٍ منها أقاليمُ الفرخِ ٣  
حلَّ وكاءُ شدِّه عن مذبجٍ ٤      طلَّ دمَ العنقودِ منه وسفح  
حقى إذا ما صبَّ منه ريتنا      سدَّ على التبرِ الذي كان فتح ٥

١ الديوان : ٣٥٩ (عن الذخيرة) .

٢ الديوان : ٨٥ .

٣ جاء في موضعه بيت آخر في الديوان .

٤ الديوان : مذبج .

٥ الديوان ، ريقاً ، سد على ذوب العقيق ما فتح .

تري نجيج البرق<sup>١</sup> منه راشحاً  
مدامة<sup>٢</sup> للروح أخت<sup>٣</sup> برّة<sup>٤</sup>  
قد علمت مزاجها فصرفها  
يوم<sup>٥</sup> كأن القطر فيه لؤلؤ  
تقدح نار<sup>٦</sup> من زناد برقه  
لما جرت فيه الصبا عليلة<sup>٧</sup>  
كأنما الكافور نثر<sup>٨</sup> ثلجنا  
حتى أتى الليل بصحو لم يكن<sup>٩</sup>  
كأنما خلف منه قشعم<sup>١٠</sup>  
وقد محاصيغ الدياجي قمر<sup>١١</sup>

كانه من ودج الليل رشح  
أخذة<sup>١٢</sup> ثاراتها من الترح<sup>١٣</sup>  
يجبر ما هاض ويأسو ما جرح<sup>١٤</sup>  
ينظم للروض عقوداً أو وشح<sup>١٥</sup>  
ويطفئ الماء<sup>١٦</sup> سريعاً ما قدح  
رق<sup>١٧</sup> الهواء فيه للنفس وصح  
أوندف البرس لها<sup>١٨</sup> قوس<sup>١٩</sup> قرح  
يغتبق<sup>٢٠</sup> الغيث به كما اصطبغ<sup>٢١</sup>  
يتندى علينا ريشه إذا جنح<sup>٢٢</sup>  
ديناره<sup>٢٣</sup> في كفة<sup>٢٤</sup> الغرب رجح

١ الديوان : الزق .

٢ الديوان : يتأى بها سرورنا عن الترح .

٣ الديوان :

قد علمت مزاجه فصرفها يجرحه ثم يأسو ما جرح

٤ هذا البيت مع اثنين آخرين وردت في الوائي في نظم القواني ، الورقة : ٩ ؛ (مخطوطة ليدن) .

٥ الديوان : يقدح ناراً . . . الماء .

٦ الديوان : لنا .

٧ الديوان :

حتى علا الجو دجى لم يفتق فيه الحيا من الثوى كما اصطبغ

٨ الديوان :

غراب ليل فوقنا معلق يقبض عنا ظله إذا جنح

٩ ص : كف .

حتى إذا ردَّ حذاءُ عَدُوِّهم  
 نَبَّهَ ذا هذا وكلُّ طرفه  
 يسألُ في تقويمِ جيدٍ مائلٍ  
 وجاءه السَّاقِي بكوبٍ مفعمٍ  
 يا عاذلي<sup>١</sup> في الرَّاحِ كم سيئةٍ  
 أغشَّ خلقِ الله عند ذِي هوى  
 حتى إذا فكَّرَ عن بصيرةٍ  
 من كان في وادي الرِّقادِ قد سرح  
 يلمحُ طرفَ السكرِ من حيثُ لمح  
 لو [لم] يسامح في الحميَّةِ لسمح  
 لو شاء أن يسبِّح فيه لسبح  
 تجاوز الرحمن عنها وصفح  
 من عرَّض الرشدَ عليه ونصح  
 ذمَّ [من] الأفعالِ ما كان مدح

وقال<sup>٢</sup> :

ومشمولةٍ راحِ كأنَّ حباها  
 لها من شقيقِ الروضِ لون كأنما  
 شربتُ<sup>٣</sup> على برق كأنَّ ظلامه  
 إذا ما بدا في الكاسِ درٌ مجوَّفُ  
 إذا [ما] بدا في الكاسِ منه مطرَفُ  
 إذا احمرَّ فيه أسودٌ باتَ يرعفُ

وهذا من قول المعري<sup>٤</sup> :

إذا ما احتاجَ أحمرَّ مستطيلاً  
 حسبتَ الليلَ زنجياً جريحاً

وقال أبو محمد أيضاً<sup>٥</sup> :

.....

١ الديوان : يا لائمي .

٢ الديوان : ٥٥٤ (عن الذخيرة والمساك) .

٣ ص : سريت .

٤ شروح السقط : ٢٤٠ .

٥ الديوان : ٥٤١ (عن الذخيرة ، ومنها بيتان في المساك) .

ما زلتُ أَشْرَبُ كامهٌ من كفته  
حتى انجلى الإصباحُ عن إظلامه  
والشهب في غمَرِ السماءِ سواقطُ  
وقال في صفة نهر<sup>١</sup> :

ومطردي الأجزاءِ تحسبُ<sup>٢</sup> مَتْنَه  
جريح بأطرافِ الحصى كلما جرى  
كأنَّ حَبَاباً ريعَ نَحْتِ حَبَابِهِ  
شربنا على حافاتِهِ دَوْرَ سكرةٍ  
كأنَّ الدجى خطَّه<sup>٣</sup> المجرة بيننا  
كلفْتُ بشربي للصبوحِ<sup>٤</sup> مبكراً  
صبأُ أعلنتُ سرَّ القلدى في<sup>٥</sup> ضميره  
عليها شكا أوجاعه<sup>٦</sup> بخريره  
فسارعَ يلقي نفسه<sup>٧</sup> في غديره  
وأقتل سكرأ<sup>٨</sup> منه عينا مديره  
وقد كُنَلَّتْ حافاتُها ببذوره  
وكم بركاتٍ للفقى في بكوره

وله في شمة<sup>٩</sup> :

قناةٌ من الشمعِ مركوزةٌ  
تحرِّقُ بالنارِ أحشاءها  
لها حربةٌ طُبِعَتْ من لب  
فتدمعُ مقلَّتُها بالذهب

١ الديوان : ١٨٦ .

٢ الديوان : يصقل .

٣ الديوان : صبأُ أعلنت للعين ما في .

٤ ص : وأقبل سكرأ .

٥ ص : خط .

٦ الديوان : بكاسات الصبوح .

٧ الديوان : ٢٤ وسرور النفس : ٤٣٣ .

تمشّى لنا نورُها في الدجى كما يتمشّى الرضى في الغضب  
فأعجب<sup>١</sup> لأكلة جسمها بروح يشاركها في العطب  
وله فيها<sup>٢</sup> :

مصفرةُ الجسم وهي ناحلة تستعذبُ العيشَ معُ تعذبها  
تطعنُ صدرَ الدجى بعالية صنوبري لسانُ كوكبها  
إن تلفتُ روحُ هذه اقتبستُ من هذه فضلةً تعيشُ بها  
كحياةٍ باللسانِ لاحسةٍ ما أدركتُ من سوادٍ غيبتها  
وقال<sup>٣</sup> :

صدتُ وبدرُ الهمّ مكسوفٌ به فحسبتُ أنْ كسوفه من صدّها  
فكأنه مرآةُ قينٍ أحميتُ فمشى احمرارُ النارِ في مسودّها  
وقال<sup>٤</sup> :

سكنَ القلبَ هوى ذي صلتفٍ زاده فيه سكوناً حركتهُ  
فهو كالمركزِ يبقى ثابتاً كلتما دار عليه فلكه  
وقال<sup>٥</sup> :

- 
- ١ الديوان : عجبت .  
٢ الديوان : ٥٤١ (عن الذخيرة والمسالك) .  
٣ الديوان : ١٤٣ (والبيت الأول من الذخيرة والمسالك) ومنها بيتان في الشريشي ١ : ٣١١  
منسوبان لابن الصباغ الصقلي .  
٤ الديوان : ٥٥٦ (عن الذخيرة) .  
٥ الديوان : ٥٥٥ (عن الذخيرة) .



يومٌ كأنَّ نسيمةً : نفحاتُ كافورٍ ومسكٍ  
وكانَّ قطرَ سمانهٍ درّ هوى من نظّمٍ سلكِ  
متغيّراً غَيِّماً وصحـه وآ مثلما حدثت عنك  
كالطفلٍ يُمنّحُ ثم يُمنّـه : ثم يضحك ثم يبكي [١٢٠]

وقال ١ :

وحمامٍ سوءٍ وخيمٍ الهوامِ : قليلٍ المياهِ كثيرٍ الزحامِ  
فما للقيامِ به من قعودٍ ولا للقعودِ به من قيامِ  
حنيتاته عطّفاتُ القسيّ وقطرّاته صائباتُ السهامِ  
ذكرتُ به النارَ حتى لقد تخيلتُ إبقادها في عظامي  
فيا ربَّ عَفوكَ عن مذنبٍ يخافُ لقاءكَ بعد الحمامِ

وقال ٢ :

قَبَسٌ بكفٍّ مديرها أم كوكبٌ : ينشقُّ منه عن الصباح الغيّهَبُ  
وأريجٌ مسكٍ فاحٍ عن نفحاتها فذوائب الظلّماءِ منه تَطَيَّبُ  
قالوا الصبوحُ فقلتُ قرّب كاسه إني لمهديها [ بها ] أتقرب  
لا تسقني اللبنَ الحليبَ فإنّ لي في كلّ داليةٍ ضروعاٌ تُحلبُ  
وذخيرةً للعيشِ مرّةً لعمرها عددٌ يشقُّ على يدي من يحسب  
دبابةً في الرأسِ يصعدُ سكرها فتجدُ منا بالعقولِ وتلهبُ

١ الديوان : ٥٥٩ (عن الذخيرة) .

٢ الديوان : ٥٤٢ (عن الذخيرة) .

دارت بعقلي سّورة من كاسها حتى كآن الأرض نحتي لولب  
بكرتها والليل فيه حشاشة يستلها بالرفق منه المغرب  
والجو أقبل في تراكب مزنه قزح بعطفة قوسه يتنكب  
صابت فأضحكت النديم بأكوس عهدي به من نقطهن يقطب  
والبشر في شرب المدامة فارتقب منها سرور النفس ساعة تعذب

## فصل في ذكر الوزير الحكيم أبي محمد المصري<sup>٢</sup>

شيخُ الفتيان ، وآبدةُ الزمان ، وخاتمةُ أصحابِ السلطان ، وكان رحل  
إلى مصرَ واسمهُ خامل ، وسماؤه عاطل ، فلم ينشب أن طرأ على الأندلسِ  
وقد نشأ خلقاً جديداً ، وأجرى إلى النباهة طلقاً بعيداً . فتهادتهُ الدول ،  
وانتهت إليه التفصيلاتُ والجمل . وكلّمها طراً على ملك فكأنّه معه ولده ،  
وليساه قَصْدَ ، فجرى مع كلِّ أحد ، وتمولَّ في كلِّ بلد ، وتلوَّن في

١ كذا في ص ، وأحسب صوابه : « تقرب » .

٢ هو عبد الله بن خليفة القرطبي ، المعروف بالمصري ، قال ابن سعيد : لطول إقامته بمصر ،  
وأكثر ابن حبان أن يكون ابن خليفة ( وكان ابن جارية ) قد تعدى في رحلته العدو ،  
وأنهى عليه بالدم عند الحديث عن الشعراء الذين أنشدوا قصائدهم في الاعتذار الذنوبي ( ص :  
١٣٧ ، ١٣٩ ) وقد دافع عنه الحجازي في المسهب ، وذمه ابن اللبانة في كتابه « سقيط الدرر »  
لأنه لم يكن وفياً للمعتد بعد خلعهم ( أنظر ترجمته في المغرب ١ : ١٢٨ وفيها اعتماد كثير على  
الذخيرة ؛ وراجع أيضاً الحريدة ٢ : ١٩٣ والمسالك ١١ : ٦٦ ؛ وأجرى ذكره في القلائد :  
٦ والمطمح : ١٥ وله أشعار في النفع ) .

العلوم<sup>١</sup> تلون الزمان ، وتلاعب بالملوك بأفقنا تلاعب الرياح بالأغصان ، حتى ظفر به المأمون بن ذي النون ، فشد عليه يد الضنين . فوجد كنفاً سهلاً ، وسلطاناً غفلاً ، فسرّ وساء ، وارسم في أيّ الدواوين شاء ، وكان بالطب أكلف ، وعليه أوقف ، فتعلق بسببه ، حتى اشتهر به ، ولم يكن من النفوذ فيه حسبما استذاع عنه الخبر . خلا أنه كان - زعموا - بصيراً بطب النظر ، وكان مع ما يحمله من هذا الفن حسن البيان مليح المجلس ، حاضراً الجواب كثير النادر ، راوية<sup>٢</sup> للشعر والمثل السائر ، نسابة للمفاخر ، عارفاً بالمثالب والمناقب . وقفت له على شعر مجموع ، عاطل أكثره من حلي البديع . وكان بالجملة روضة أدب ممتعاً للمجلس ، وهيات أن يأتي الدهر بمثله . وقد وصفه ابن حيان ، في فصل قد أثبتته في أول هذا القسم من الديوان<sup>٣</sup> .

فلما انصرفت الدولة الذنونية ، تميز أبو محمد إلى اشبيلية ، فأنس المعتمد بمكانه ، وجعل له حظاً من سلطانه ، ولم يزل في من يتردد عليه ويغشاه ، حتى أشجاه من الخلع - حسبما وصفناه - ما أشجاه . وبقي أبو محمد على حاله ، مشتملاً بفضل جدّه وإقباله ، غير مستريب بدهره . ولا منكر لشيء من أمره . ممتعاً بآلاته ، مقبلاً على لذاته<sup>٤</sup> ، إلى أن توفي سنة ست وتسعين منتصف رجب الفرد .

وعلى ذكره . فقد أجريت طرفاً من نظمه ونثره ، منبهاً على مكانه ، ومُشهِداً على ما وصفت من شأنه .

١ المغرب : العالم .

٢ ص : رواية .

٣ انظر ما تقدم : ١٣٧ ، ١٣٩ .

٤ ص : لذاته .

فصل له من رقعة خاطب بها المعتمد بن عباد ، وقد خرج عنه إلى مالقة ،  
قبل القبض عليه ، واستفتحها بهذين البيتين <sup>١</sup> :

رحلتُ وفي القلبِ جمرُ الغضا وهجري لكم دون شكّ صوابُ  
كما تهجرُ النفسُ حرَّ الطعامِ إذا [ما] تساقطَ فيه الذباب

وهذا المعنى مشهور ، قد اندرج منه في تضاعيف هذا التصنيف كثير ،  
مثل قول بعضهم :

وتَجَنَّبْتُ اللبثُ ورودَ حوضٍ إذا كان الكلابُ يَلْعَنُ فيه  
كما سقطَ الذبابُ على طعامٍ فتركه ونفسك تشتهيه <sup>٢</sup>

كتبتُ وقلبي متقلّب على جمر الغضا ، أحرّ من الرمضا ، وصلتُ  
فقطعتُ ، وساحتُ فقوبحت ، وارتفع عليّ الباطل فما سوحت ، حميت  
بقربة أهلك وبنيك ، وحفدتك وذويك . أصبتهم في منزل عالي الحيطان ،  
وثيق الأركان ، في شهر كانون ، دون كنّ ولا كانون ، ولا ما يدفع عنهم  
ريب المنون ، أكفّ الرزايا تصافحهم . وحنوب المنايا تضاجعهم ، لا يمنهم  
من القرّ شعار ، ولا يحميهم منه [١٢١] . فأنفذت الفرش وآلاتها ، وما يتعاق  
بجهاها . وافتقدت بالطرف . وتشت بالتحف ، وصننتهم صوّن الدرّ  
في عبقاق . والسّواد في الأحداق . والأطواق في الأعناق ، ومن عندك

١ انظر المغرب ١ : ١٣١ والشريشي ٣ : ٣١١ .

٢ مقتبس من قول الأول :

إذا وقع الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتهيه

يعلم هذا ولا ينكره ، ويشكره ولا يكفره ، وما كانت لك عليّ نعمة فأرعاها ،  
ولا سطوة فأخشاها ، وإنما فعلت ذلك بالجوهرية التي ركبها الله في نفسي ،  
والطبع الذي جبل عليه حسّي :

ولكنّ أشخاصَ المعالي خفيّةٌ على كلِّ عينٍ ليس تُبهرُ باللبّ  
فهل سبق لأحدٍ مثلُ هذا الوفاء . أو كان له شكلُ هذا الولاء ، فإن قيل  
إن السموأل أتى بمثله وشكله . فليس الخبر كما ظن . ولا الأمر كما احتسب .

### ومن شعره في أوصاف شتى

قال :

أقام لي بلسانٍ الخُلُفِ أَعذارا	ريمٌ إذا رمتُ أن أحظى بموعدهِ
أصبار قلبي لخليلٍ الهجيرِ مضمارا	وإن تَلَطَّفْتُ لاسْتِزَالَ سَوَرَتِيهِ
خَطَّتْ يَدُ الشَّوْقِ فِي الْأَحْشَاءِ أَسْطَارا	إذا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً لَنَا سَلَمَتُ
ودمعه فوق روضِ الوردِ قد حاراً	قال الوشاةُ ودمعُ العينِ منحدرٌ
أما ترى الدرّ بالمرجانِ قد جارا	يا مُجْرِيَ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِيهِ فِي ذَهَبِ
من العجيبِ فؤادٌ يحرقُ النارا	النَّارُ يَحْرِقُهَا قَلْبِي بِزُفْرَتِيهِ

وقال :

يا ناظراً قد سلّ من ناظري	إلى سوادِ القلبِ والخطيرِ
طيفك لما نامَ عن زويعتي	زادك [زاد] الكلفِ الساهرِ

ظلمتك أضحى لي بلا مريّة  
ما أرفق الله بأهل الهوى  
مؤثراً في خدك الناصر  
إذ صير الجور على الجائر

وقد تقدم مثل هذا المعنى لعبد الجليل حيث يقول ١ :

دعوتُ دعاءَ مظلومٍ عليه فعلق من عذاريسه الذنوبا

وقال ٢ :

الحبُّ داءٌ دواؤه القُبْلُ والرُّسلُ بين الأحبةِ المقلُّ  
يا حفيظَ الله ليلةً سلفت حَيَّتْ بِبدرِ سماؤه الكلل  
بتنا وراح العفافُ ٣ تُلحِفنا بُردَ وفاءٍ والشملُ مشتمل  
اثنان من شدةِ التعانقِ قد صاراً كفردٍ بالروحِ يتصل  
لو أن جودَ السماءِ أمطرنا لم يُصبِ الأرضَ تحتنا بلل  
حتى إذا غرّةُ الصباحِ بدتْ وجفنهُ بالعبيرِ مكتحل  
فارقني وهو خائفٌ وجيلٌ نشوانٌ من خمرةِ الصبا ثمل  
عيناي منه قريرةٌ أبداً والنارُ بين الضلوعِ تشتعل

وقال :

قالوا الصديقُ شقيقُ النفسِ قلتُ لهم إنَّ الصديقَ مع العنقاءِ قد طارا

١ انظر القسم الأول : ١٤٥ باختلاف في الرواية .

٢ المغرب ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .

٣ ص : و نار الحجاب ؛ رأيت ما في المغرب .

اسمٌ لعمري بلا جسمٍ ولا نفَسٍ      إلاً كلاماً بزورِ القولِ قد سارا  
فما ترى غيرَ من يسقيك من يده      أرياً وفي قلبه قد أضمر النارا  
فنادمِ الكُتُبَ ما عُمِرَتْ إنَّ لها      عندي وعيشيك أسراراً وأخبارا

ومن قصيد له في ابن حماد بلقين أوله :

الرأيُ يسبقُ وَقَعَ الصارمِ الذِّكْرُ      والعزمُ يفصلُ بين الخُبْرِ والخَبْرِ  
والناسُ قد جمعوا في أصلِ خلقتهم      لكنهم فترقوا في اللَّبِّ والنظرِ  
كالنَّوْرِ أولُهُ نارٌ وبينهما      من التفاضلِ ما يخفى على البشرِ  
كما تهدي ابنُ حمادٍ وقد طلعت      طلائعُ السَّعدِ تحدها يدُ القدرِ  
والناسُ قدر جتموا الأقوالَ من حَلَدٍ      وقال بعضهم هذا من الغرِ  
حتى إذا أظلمَ الخطبُ المهمُّ لهم      جَلَدَتْهُ بصباحِ البيضِ والسمرِ  
ليس الجسومُ لها صبرٌ ولا جَلَدٌ      وإنما الصبرُ بالأرواحِ والفكرِ  
لا تملقَ دهرَكَ إلا راكباً خطراً      فإنما تُبْلِغُ العلياءُ بالخطرِ

بيته الثاني ، من متداولات المعاني ، ومنها قول الأول ٢ :

الناسُ أخفافٌ وشتى في الشَّيَمِ      وكلَّهم بيتُ الأدمِ

وأخذه التهامي فقال ٣ :

\*\*\*\*\*

١ ص : البلاد .

٢ المعاني الكبير : ١٢٥٣ واللسان (أدم) وفصل المقال : ١٩٧ والصدقة والصدق : ٢٨

٣ ديوان التهامي : ٥٧ .

الناسُ متفقون في \* إيرادهم وتفاضلُ الأقوامِ في الإصدارِ

وقوله : « ليس الجسوم لها صبر » . . . البيت ، هو شبيه بقول الآخر :

فالعبدُ أصبرُ جسماً والحرُّ أصبرُ قلباً

وقال من أخرى [يمدحه] ويذمُّ بني رياح :

أبا المنصورِ ما للدهرِ عَيْنٌ	سواكَ فوارِها فهو الصلاحُ
ولا تَتَعَرَّضْنَ <sup>١</sup> إلى رياحٍ	فأعدى ما على العينِ الرياحُ
إذا حَلَفَتْ رياحٌ فاتهما	ورأسُ الحنثِ ما حَلَفَتْ رياحُ
قَبِيلَةٌ لها في اللؤمِ بأسٌ	وعند المكرماتِ لها جِماحُ
سبالُ اللؤمِ لا كانت سبالُ	وجوهُ الذلِّ والخدُّ الوقاحُ
أناسٌ في مفارقهم قرونُ	ولكن بالفِراقِ هو النطاحُ
ولا تتزوجنَّ لهم بنتٌ	فللسودانِ عندهمُ مراحُ
بأرجلهم يستغفرنَ دأباً	فأرجلهم في الدعواتِ راحُ

وذكرتُ<sup>٢</sup> بمعنى هذا البيتِ الأخير منها خبراً أورده بعضُ الرواةِ

عن شاعرٍ أنشدَ زُبَيْدَةَ بنتَ جعفرٍ شعراً قال فيه : [١٢٢]

١ ص : تعرض .

٢ ابن خلكان ٢ : ٣١٥ والمفوات النادرة : ٣٧ وغرر الخصاص : ١٤٣ ( ط / ١٣١٨ )

والبيتان وحدهما في عيار الشعر : ٩٢ .



أزبيدةُ ابنةَ جعفر طوبى لزاثيركِ المثابِ  
تعطينَ من رجلكِ ما تُعْظِي الأَكْفُ من الرّغابِ

فجعل عبيدُها يقرعون رأسه فقالت : دعوه فإنّه أراد خيراً فأخطأ ،  
وهو أحبُّ إلينا ممن أراد شراً فأصاب ، سمع قولهم : شمالكَ أُنْدَى من  
يمين فلان فظن [أن هذا مثل ذلك] <sup>١</sup> .

وله من أخرى يستأذن في الجواز إلى الأندلس :

فيا أثلاثِ الجزعِ من مَرَبِّعِ الحمى فؤادي على تلك الرسومِ ينوحُ  
فعلَّ أبي <sup>٢</sup> المنصورِ يُدْني بِسَعْدِهِ ركابيَ منها إنه لَنَزُوحُ

ومنها :

فسرُّ إنما العلياءُ شخصٌ مصوّرُ وأنت له دونَ البريةِ روح  
أثيتَ بآيٍ <sup>٣</sup> أعجزتُ كلَّ عالمٍ كأنك من بعد المسيح مسيح  
ولو جيتُ للانصافِ ما جيتُ مادحاً لأنّك من نجرِ السماحِ صريح  
ومن أصبحتُ [فيه] المكارمُ جوهرأ بلا عَرَضٍ فالمدحُ فيه قبيح  
ولكن رأيتُ الشعرَ يثبتُ ذكرهُ فلا غمروا أن يُهدى إليك مديح

١ بياض في ص ، وأثبت ما عند ابن خلكان .

٢ المعروف : « أبا » ولكني أبقيته على حاله ، إذ لعل الشاعر هنا يحاكي قول كعب بن سعد

الغنوي (وهو شاهد نحوي) « لعل أبي المغوار منك قريب » .

٣ ص : بآية .

وله من أخرى في باديس بن حبوس<sup>١</sup> :

رَسَخَتْ أَصُولُ عِلَاقِكُمْ تَحْتَ الثَّرَى      وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجْرَةِ دَارُ  
تَبْدُو شَمْسُ الدَّجْنِ مِنْ أَطَوَاقِكُمْ      وَتَفِيضُ مِنْ ثِنْيِ<sup>٢</sup> الْبَنَانِ بِحَارُ  
إِنَّ الْمَكَارِمَ صُورَةٌ مَعْلُومَةٌ      أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ  
ذَلَّتْ لَكُمْ قِيَمَتُ الْخَلَائِقِ مِثْلَهَا      ذَلَّتْ لَشَعْرِي فِيكُمْ الْأَشْعَارُ  
فَمَتَى مَدَحْتُ وَلَا مَدَحْتُ سِوَاكُمْ      فَمَدَحْتُكُمْ [فِي] مَدْحِهِ إِضْمَارُ  
وهذا من قول أبي نواس<sup>٣</sup> :

وإنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحِهِ      لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي  
وأخذه المتنبي فقال<sup>٤</sup> :

وظَنَوْنِي مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا      وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي  
والمصري<sup>٥</sup> أيضاً القائل ، من قصيدة كَأَخْوَاتِمَا طَوِيلَةٍ دُونَ طَائِلٍ ، أُولَها :  
دَعِي لَوَمِي فَمَا أَنَا بِالْمَلِيمِ      وَلَا مِنْ مَسْجَرِ سَلَمَى بِالسَّلِيمِ  
يقول فيها :

١ المغرب ١ : ١٣٠ .

٢ المغرب : بين .

٣ زهر الآداب ٩٢٣ والصناعتين : ٢٠٨ والوساطة : ٣١٨ وديوان أبي نواس : ٦٦ .

٤ ديوان المتنبي : ٨٠ .

وإن شئتَ اختَبَرَ النَّاسِ جَهْرًا      ولم تكُ بالتَّجَارِبِ بِالْعَلِيمِ  
فَجَرَّبْتُ مَنْ تَشَأْ مِنْهُمْ عِيَانًا      وقد أَصْبَحْتَ فِي بُرْدِي عَدِيمِ  
فإن لم [تُكَلِّفِ] ذلكَ مُسْتَحِيلًا      وترعى منه في مِرْعَى وَخِيمِ  
فقلْ لِي دَعِيَّ فِي نَزَارِي      ولِإِنِّي ضِدُّ لِقَمَانِ الْحَكِيمِ  
رَأَيْنَا مَعْشَرًا لَبَسُوا ثِيَابًا      جَدَّةً عَلَى عِرْضِ رَمِيمِ  
لَهُمْ دُورٌ مُشِيدَةٌ [      وَأَفْعَالٌ مُحِيلَاتُ الرُّسُومِ

ومن المدح :

وما يَحْتَاجُ يَوْمَ الْحَرْبِ جَيْشًا      فَإِنَّ عِيَادَهُ كَالزَّرْعِ الْخَطِيمِ  
وإن أَبْقَى لَهُمْ فِرْعَوْنُ سَحْرًا      ففِي يَدِهِ عَصَا مُوسَى الْكَلِيمِ

وقد تقدم إلى هذا المعنى أبو نواس بقوله ، ونذكر خبراً بتعلق بلذيله ١ :  
كان أبو نواس قويَّ البديه ، ويرتجلُ كلَّ ما يقولُ ولا يُرَوِّيه ، فقال له  
الخصيبُ يوماً وهو يمازحهُ بالمسجدِ الجامع . أنت في الشعرِ غيرُ مدافعٍ  
ولا منازع . ولكنك لا تخطبُ ، فقام من فورِهِ يقولُ مرتجلاً :

منحتكمُ يَا أَهْلَ [مَصَرَ] نصيحتي      ألا فخذوا من ناصحٍ بنصيبٍ  
رماكمُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحِيَّةٍ      أَكُولِ لِحْيَاتِ الْقُلُوبِ شُرُوبِ  
فإن يَكُ بَاقِي فِرْعَوْنَ فَيَكُمُ      فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبِ

١ انظر الخبر والشعر في بدائع البداه : ٣٣٣ وديوان أبي نواس : ١٠٣ .

٢ بدائع : لحيات البلاد .

ثم التفت إليه وقال : والله لا يأتي بمثلها خطيبٌ مِصْنَقَعٌ ، فاعتذر إليه وأقسم أنه ما قال ذلك إلاً مازحاً .

وقول المصري : « معشراً لبسوا ثياباً » . . . البيت مع الذي بعده ، ألم فيه بقول منصور الفقيه :

لبس الثياب وتشيد القصور وفي تلك الثياب علتها أنفسٌ خَرِبَةٌ  
لأَضْرِبَنَّ رجائي ألفَ مَقْرَعَةٍ فيكم وأصلبُ آمالي على خَشَبِهِ

➤ وقال المصري في ابن مجاهد من قصيدة ، يرثي مهراً أخذ له ، وحكي أن الذئب أكله :

وقد أقمتُ لدهري وهو يظلمني حتى وصلتُ عليّ سيدة العرب  
وإن يكنْ ليس منهم في أرومتيه فإنه منهم في المجدِ والحسبِ  
يا مَنْ إليه شكُوناهُ فقال لنا شكوى القتلِ [إلى] الخطيئةِ السلبِ

ومنها :

يا ويحَ قلبي من دهرٍ تعمّدني بالنائباتِ فلاذتْ بي يدُ النوبِ  
حتى بمهرٍ هضيمٍ الكشحِ ذي هيفٍ كأنَّ أجزاءهُ جأبٌ على نَسَبِ  
حلوا الصَّهيلِ له في صَوْتِهِ فِتْنٌ كأنه حين يَشْدُو بالثقلِ ربي  
لولا تشكُّلهُ في حينِ خلقتيه بالخيلِ أضحى مع العيقبانِ في نصبِ  
يا يوسفَ الخيلِ يا مَقْتُولَ إخوتيه قلبي لفقدك بينَ الحربِ والحربِ  
إن كانَ يَعْقوبُ لم يَتَقَنَّعْ بكذبهمُ إني لأَقْنَعُ منهم بالدمِ الكذبِ [١٢٣]

ومنها ١ :

وما التناسب ..... إن لم تكن أنفُسُ القربى ذوي نسب

وهذا من قول القائل :

..... إذا لم يرافقها انتسابُ قلوبٍ

وقل من أخرى ٢ :

..... نفحة الخلد جائلُ  
لئن كنتَ من درّ القلائدِ عاطِلاً  
فإنَّ الطِّباءَ المشبهيكِ عواطلُ  
وكلُّ رسولٍ قد بعثَ مماطلُ  
سقاني وخذُ الفجرِ يلطمهُ الضُّحى  
شَمولاً لها من وجنتيه شمائلُ  
بهاراً فأجدي ما علينا الرسائلُ  
وأنتَ بمفروضِ الزكاةِ تماطلُ  
عليك زكاة من جمال وغرة

ومنها :

فصاح وشاحٌ هز ..... لإليك ولكن لم تجبهُ الخلاخل  
رعى الله دهرأ قد نعمنا بطيبه ..... لياليه من شمس الكؤوسِ أصائل  
لدى روضة غناء غنت قيانها ..... وجاوبت الألحان منها البلابل  
ونرجسها [در] على التبر جامد ..... وقهوتها تبر على الدر سائل

١ طمست أجزاء من الورقة هنا فلم أتمكن من قراءة ما وضعت نقطاً في موضعه .

٢ منها بيتان في النفع ٣ : ١١٨ .

وإن سأل الأقوام عن عرض منزلي فإني ما بين السماكين نازل  
وأنتي قد قلدت سيف مآثر له من عليّ المكرمات حمائل

إلى أبيات غير هذه من قصيدة طويلة اهتمت فيها أبو محمد قصيدتي أبي  
الطيب والمعري<sup>١</sup> اللتين في وزنها ورويها ؛ وقوله : « عايك زكاة من جمال ...  
البيت ، من قول المعري أيضاً<sup>٢</sup> :

لغيري زكاة من جمالٍ فإن تكن زكاة جمالٍ<sup>٣</sup> فاذكري ابن سبيل

وعلى [ذكر] هذه الزكاة فما أملح مَلَحَ البستي في تلك الفقهيات  
حيث يقول :

أقولُ لشادين في الحسن فردٍ	يصيدُ بلحظه لحظَ الكميّ
ملكته الحسن أجمع من نظامٍ	فأدّ زكاةً منظرِكَ البهيّ
وذلك أن تجودَ لمُستهامٍ	برشفٍ من مُقبَلِك الشهيّ
فقال أبو حنيفة لي إمامٌ	ويُفسي لا زكاةً على الصبيّ

وقال الحصري الكفيف في مثله :

وظبي غريبٌ هزّ أعطافه اللينُ  
وسمته ريحان المحبّ الرياحينُ

١ قصيدة أبي الطيب مطلعها : « دروع لملك الروم هذه الرسائل » (الديوان : ٣٦٤) وقصيدة

المعري : « ألا في سبيل المجد ما أنا فاضل » (شروح السقط : ٥١٩) .

٢ شروح السقط : ١٠٤١ .

٣ ص : جميل .

٤ ص : عزيز .

أقولُ له والحبُّ يُفْنِي برخصةٍ      عليك زكاةٌ [ما] ونحن مَساكين  
فقال ولم يعلمْ زكاةٌ أَرَدَتْهَا      وكيف أَوْدَيْهَا ولم يحزنِ الحين  
فقلتُ زكاةُ الحسنِ أعني فقال لا      أُوْدِيكَ ١ فالعشاقُ [ليس] لهم دين

## جملة من مقطوعات المصري في فنون مختلفة

في صفة قصر طليطلة ٢ :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عن مَدَاهُ الفرقدُ      عَدُبْتُ مَصَادِرُهُ وطابَ الموردُ  
نشر الصباحُ عليه ثوبَ مكارمِ      فعليه أَلْوِيَةُ السَّعَادَةِ تُعَقِّدُ  
وكانتما المأمونُ في أَرْجَائِهِ      بدرِ تَمَامِ قَابِلَتِهِ أَسْعُدُ  
وكانتما الأقداحُ في راحَتِهِ      درُ جَمَادٍ ذَابَ فِيهِ المَسْجِدُ

وله في صفة البركة والقبّة عليها ٣ :

شمسيّةُ الأنسابِ بدريّةُ      يحارُ في تشبيهِها الخاطرُ  
كانتما المأمونُ بدرُ الدُّجَى      وهي عليه الفلكُ الدائرُ

وله في صفة عود :

١ ص : أعطيك .

٢ نفع الطيب : ١ ٥٢٩ .

٣ نفع الطيب : ١ ٥٢٩ .

يا حبتدا العودُ فكم من فتيّ      باحَ له البمُ بأسرائيّة<sup>١</sup>  
 هتنت عليه الطيرُ رطباً وقد      غنت به لما قسا جاريه  
 فهو على أخلاقها قد جرى      وهي على أخلاقه جاريه

وبيته. الثالث كقول ابن قاضي ميلة<sup>١</sup> :

جاءت بعنودٍ يُناغيها ويُسعيدُها      فانظر بدائع ما خُصّت به<sup>٢</sup> الشجرُ  
 غنت على عوده<sup>٣</sup> الأطيّارُ مُفصّحة<sup>٤</sup>      غضباً فلمّا ذوى غنى به البشر  
 فلا يزالُ عليه أو به طرب<sup>٥</sup>      يتهيجهُ الأعجمان<sup>٥</sup> : الطير والوتر

وقال المصري من جملة أبيات خاطب بها صاحب المدينة يشفع للفقير  
 البرّ الطليطي :

يا ماجداً أصبح من رفعة      منزله تحت نجومِ القلّك<sup>١</sup>  
 هذا الفقيه البرّ ما ذنبه<sup>٢</sup>      لقد غدا قُبرة<sup>٢</sup> في الشرك  
 أيؤخذ المسكينُ مع فتية<sup>٣</sup>      قد عقدوا الأمرَ لحلّ التّكك<sup>٣</sup>  
 وقارعوا بالبّيضِ بيضَ الخصى      وطاعنوا الأشرارَ [في] المعتك<sup>٤</sup>

١ ابن خلكان ٥ : ٣٤٨ . والمسالك : ٣٠٤ والشريشي ٣ : ٢٠٥ .

٢ ابن خلكان : ما يأتي به .

٣ ابن خلكان : ساجدة .

٤ ابن خلكان : عليه الدهر مصطخب .

٥ ص : الأعجم .



وهذا مثل ما أنشدنيه لنفسه أبو بكر الخولاني المنجم ، مما خاطب به بعض الحكماء يشفع للقلمندر ، وقد أخذ في مثل ذلك سكرانا :

إن درء الحدود بالشبهات لحديث رواه [كل] الثقات  
ما أراه إلا تناول تفًا حافتمت عليه في الطرقات [١٢٤]  
نفحات التفاح والراح والأنسرج للمرء جد مشبهات  
فبتلك الشماثل المخجلات السروض غب الغمام الهاطلات  
وبحلم إليه مذ كنت تعزى وبصبر تعزى له وأناة  
اعف عنه وأعفه من ثمانين تدمي أعطافه المائسات  
وأقل ذنبه وعثرته فهو بمرآه من ذوي الهيئات  
وقال :

وشادن طالبتته قبله فأظهر الإعراض والصدأ  
وأرسل الدر على عسجد من سبج فانتظما عقدا  
فقلت إذ أبصرته باكياً نرجسة العين سقت وردا  
وهذا كقول [الآخر] :

.....

١ هو أبو الأصبع عبد العزيز البطليوسي ، وكان طبيباً مستهتراً بالخمير وكان يقول : أنا أول  
الناس بالآ يترك الخمر. لأنني طبيب أحبها عن علم بمقدار منفعتها ( انظر المغرب ١ : ٣٦٩ والنفع  
٣ : ٥٢ ؛ وكتب لقبه فيه « القلندر » ، وورد عند المباد في الخريدة ٢ : ٢٥٨ من لقبه  
« القمندر » ولكنه كناه أبا بكر ) .

٢ ص : إليه .

كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطْرُ نَدَى<sup>١</sup> تَسْقُطُ مِنْ نَرْجَسٍ عَلَى وَرْدٍ

وَقَالَ فِي صَبَاهُ فِي طَرِيقِ بِلَادِ الْمَشْرِقِ وَقَافِلًا<sup>٢</sup> مِنَ الْحِجَازِ<sup>٣</sup> :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حُجَّتِي	فَهَاتِ <sup>٤</sup> شَرَابَكَ الْعَطِيرَ الْعَجِيبَا
فَقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِي فِي اللَّيَالِي <sup>٥</sup>	فَتَقُومِي الْآنَ نَقْتَرِفِ الدُّنُوبَا
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَشَانَا	بِمَاءِ الْكُرْمِ <sup>٦</sup> فَامْتَزَجَا قَرِيبَا
وَطَافَ بِهَا غَزَالٌ كَسْرُويَ	طَيِّبُ النَّفْسِ يَدْعُوهُ طَيِّيبَا
أَطَاعَتُهُ الْجِسْمُ فَسَاعَدَتْهُ	كَذَلِكَ يَكُونُ مَنْ مَسَلَتْهُ الْقُلُوبَا
بَدَا غُصْنًا وَأُطْلِعَ بَدْرٌ نَسِيمَ	وَأَضْمَرَ فِي مَآزِرِهِ الْكُثِيمَا
نَرَاهُ فِي تَوَاصُلِهِ بَعِيدًا	وَنَلْقَى وَعْدَهُ أَبَدًا قَرِيبَا

وَقَالَ • :

أَيَّ هَلَالٍ أَطْلُ فِينَا	مَسْطَلَعُهُ الطُّوقُ وَالْجُيُوبُ
كَحَيْلٍ طَرَفٍ ثَقِيلٍ رَدْفٍ	مِيسَمُهُ اللَّوْلُؤُ الرُّطِيبُ
يَقُودُنَا كَيْفَ شَاءَ طَوْعًا	لَأَنَّ أَعْوَانَهُ الْقُلُوبُ

١ المغرب ١٣٠٠ ١ ومنها ثلاثة أبيات في الشريشي ٥ : ٣٠٥ .

٢ صوابه : فهاقي .

٣ المغرب : في طواني .

٤ الشريشي : المزن .

٥ المغرب ١٣٠٠ ١ .

وله في بعض إخوانه وقد جذر غلام كان يهواه :

يا ذا الذي جذر خلّ له      أتحت عيش العزّ معنى الهوان  
لم ينبت الشعرُ على خدّه      بل دبّ في أعضائه عتقربان  
رفقاً على نفسك لا تُفْنِها      فجوهرُ الأنفُسِ شيءٌ يمان  
وسقته من مُزّةٍ عتقت      لتقتضي الحبّ بلا ترجمان

وله في غلام وسيم رمدت عيناه :

قال خالتي وجفوني      لا تغطّي مقلتيها  
سُقِّمُ عينيّ أراه      بعث السقم إليها  
أم ترى توريد خدتي      نفصّ الوردَ عليها  
قلتُ لا أدري ولكن      أنا مين قتل يديها

وقال :

رَمِدَتْ عيني فجاءوا      دور رأبي بطبيب  
وطبيب العين أعمى      في مداواة القلوب  
رمدي من فُتْقِدِ خيلتي      فاحلوني بالحبيب

وما أحسن ما قال بعض أهل عصري . وقد تقدم إنشاده :

إذا رمدت بحمرته عيون      شفاها منه إثمٌ عارضيه

١ ص : أراني .

## في ذكر أبي محمد ابن الطلاء المهدي<sup>١</sup>

أحدُ أضيافِ المعتمد ، وقد أُجريتُ ذكره في ما مرَّ من هذا المجموع<sup>٢</sup> ،  
ووصفت أن شعره عاقلٌ من حلي البديع ، وأفرط في باب الاستعارة  
وأبعد ، وخرجَ فيها إلى حينِ الإضحاكِ بما برد ، كقوله متغزلاً :

• بُقراطُ حُسْنِكَ لا يرثي على عِلي •

وكقوله في الوزير الأجل أبي بكر بن زيدون :

شبيبةٌ وابنُ زيدونها أتى في قِراهُ على شينها

وسمعه ينشد المتوكل شعراً قال فيه .:

• أفاقتُ بكَ الأقطارُ من برّصِ البلوى •

ومن أشبه شعره في المعتمد قوله من قصيدة أولها :

فتحتُ سعودكَ كلَّ بابٍ مغلقٍ فتَهَنَّ ذلكَ وابقِ يَصْلُحْ ما بقي

يقول فيها ومدح ابن عمار حين دخوله بمرسية وخروج بني طاهر منها  
حسبما وصفتها :

١ ذكره ابن سعيد في رايات المبرزين : ١١٠ ( غ ) باسم « عبد الله » وأورد له بيتين في

حرشوفة نقلًا عن كتاب « زمان الربيع » للخشي ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٧ .

٢ انظر القسم الأول : ٨٤٢ .

إنَّ ابنَ عَمَّارٍ حَكَمَى عَمْرُو القَنَا  
لَمَّا وَصَلَتِ المَغْرِبَ الأَقْصَى بِهِ  
بِمَصْرَفِ الجَيْشِ اللِّهَامِ بِحِكْمَةٍ  
يَسْرِي بِنِيَّةٍ خَالِصَةٍ . مِنْ خَلْفِهَا  
وَيَصِيدُ عُنُقَاءَ الأُمَامِيِّ الَّتِي  
فَبَجُودِهِ وَبِبَاسِيهِ وَبِحَيْشِيهِ

ومنها :

يَا أَيُّهَا المَلِكُ السَّعَادَةُ أَطْبَقَتْ  
هَبَطَ المَطُوقُ جَبْرِئِيلُ مَنْظَمًا  
مَا غَيْرَكَ المَلِكُ المَطُوقُ وَحْدَهُ  
مَا دَوْلَةُ إِلَّا وَنَادَتْ بِعَلِّهَا  
فَلْيَعْتَرِفْ بِالْجُودِ كُلُّ مَشْعُودٍ ١  
الأَرْضُ كَالشَّطْرَنْجِ فَادْعُ مَلُوكَهَا  
يَا يَوْسُفِي الحُسْنِ وَالصَّدَقِ اسْتَمِعْ  
نَادَتْكَ هَيْتَ لَكَ البِلَادُ بِأَسْرِهَا  
وَلَوْ اسْتَطَاعَتْ مِصْرُ إِذْ لَمْ تَدْنُهَا

جَفَنًا عَلَيْكَ فَبْتَ بِجَفْنٍ مُطَبَّقٍ  
لَكَ دَرٌّ كُلِّ كَرَامَةٍ فَتَطُوقِ  
أَبْدَأْ بِرُوحِ القُدْسِ فَاغْتَنِّ وَارْتَقِ  
وَافَاكَ مَقْتَضُ البِلَادِ فَطَلَّقِ [١٢٥]  
وَيَقَرَّ بِالْأَنْصَافِ كُلِّ مَمْخُوقِ  
مَا الرِّخُّ فِي حَرَكَاتِهِ كَالْبَيْدِ  
أَحْلَى مَحَاوِرَةٍ ٢ وَإِنْ لَمْ تُنْطَقِ  
فَتَبَحْ ، أَسِيرُكَ مَن يَنَادِي غَلَقِ  
جَعَلَتْ تَقُولُ عَشَقْتُ مَنْ لَمْ يَعِشْ

١ ص : مشعوث .

٢ ص : مراوحة .

وجميلُ صنْعِكَ في البلادِ وأهلها      مِغْنِيطُسٌ فَتَجَذَّبَ قُوَّتِهِ ثِقِ  
لكفأكَ أندلسٌ فنَفَسَ كُلٌّ من      تُرْضِيكَ طَاعَتُهُ وَإِلَّا خَنَقِ  
من حمصٍ تفتَحُ حمصَ غيرِ مُدافع      عنها وتفتَحُ جِلْدَافاً من جلقِ

وأخبرني أبو بكر الخولاني المنجم قال : كتب إليّ أبو محمد المهدي  
بهذه الأبيات يستهدي مشروباً<sup>١</sup> :

قل للوزير فتى خولانٍ خولني      علمي بفضلِكَ مَسِيرُاً فهو ميزاني  
رصدتُ في فلَسَكِ الأشواقِ بدرَ هوَى      له رقيبٌ ثَقِيلٌ مثلُ كيوانِ  
فابحثُ إليّ براحٍ مثلَ ريقته      فمثلها كان يُسَمِّي عند رضوانِ

ويا بعدُ ما بين هذا وبين [قول] بعض أهل عصرنا ، وهو أبو حاتم  
الحجاري يستهدي أيضاً مشروباً من الحكيم أبي الأصمغ البلنسي<sup>٢</sup> بقرطبة :

يا من سقاني الكؤوسَ سائغةً      وكأسُ أخلاقِهِ غدا أسوغُ  
ساعِدَتِي للمبيتِ ذو هَيَافٍ      وذو لسانٍ مستعذبٍ ألثغُ  
أبلغتُ في وصفه [على] سَنِي      لكنْ رأيتُ السَّيْكَوتَ بي أبلغُ  
وقلتُ والسرُّ لا أبوحُ به      من حقِّ هذا الحديثِ أن يَمْضِغُ  
ما [إن] ترى ساعةَ الخلوِّ به      وقد بداني الشيطانُ أن يَنْزِغُ

١ منها بيتان في المسالك ١١ : ٤٥٧ - ٤٥٨ .

٢ - لعله : البطليوسي ، أي القلمندر الذي مر التعريف به آنفاً ص : ٣٥٧ .

والليلُ قد أسبِغَتْ ذوائبُهُ      على هلالٍ فروعهُ أسبغ  
قهقهتُ أثناء ذاك من ضحكٍ      قهقهةَ الحمامِ يا أبا الأصبغ  
فترشُ جناحي<sup>١</sup> وما قرأتَ فقلُ      قوالِبُ السحرِ هكذا تفرغ

وقال أبو حاتم في مثله :

يا سيدي والنهارُ تبصرُهُ      منسجمَ الدمعِ مُطلقَ الأفقِ  
وعنديَ البدرُ قد خلوتُ به      وفوق خديه حمرةُ الشفقِ  
جاذبته الحبلُ فاستقاد وكم      هربتُ حرِّيَ الجموحِ في الطلقِ  
والحمرُ نعم العتاد سائغةُ      لشاربيها مسكيةُ العبقِ  
وقد هزناك كي تُرجّحها      في الشعرِ هزَّ القضيبي في الورقِ

وقال الأديب أبو محمد بن صارة الشنبري<sup>٢</sup> :

أعندك<sup>٣</sup> أنَّ البدرَ باتَ ضجيجي      ففضّيتُ أوطاري بغيرِ شفيعِ  
جعلتُ ابنةَ العنقودِ بيني وبينه      فكانت لنا أمّاً وكان رضيحي

١ ص : جوانحي .

٢ النسخ ٣ : ٤٥٨ والقسم الثاني من الذخيرة : ٨٣٧ .

٣ ص : أعينك .

## فصل في ذكر الأديب الفقيه أبي بكر ابن الحسن المرادي القروي وإنبات قطعة من أشعاره ، وطريف أخباره

وكان أبو بكر هذا فقيهاً فطناً ، وشاعراً لساناً ، ممن جمع براعة الفقهاء ، وبراعة الشعراء النبهاء ، وتصرفاً تصرف المطبوعين ، وتكاسماً بالسنة المجيدتين ، أشعاراً كصفحات البدور ، ودواوين كأتبايح البحور ، وتقلب أبو بكر بين السهول والحزون ، تقلب الميل بين أطباق الجفون ، وقلبت دولة من دول ملوك الطوائف بالأندلس إلا وقد ابتغى إليها وسيلة ، وأعمل في المهجوم عليها حالاً وحيلة ، فتتروى عن مكانه انزواء الخائف من الرصد ، وتغص باخسائه غصص العين بالرمد ، ثم كرت إلى أمراء المرابطين بالمغرب فانخرط في أسلاكهم ، وعرض بنفسه على أملاكهم<sup>١</sup> ، ورقع آخراً منهم إلى محمد بن يحيى بن عمر ، فاقتعد صهوة منبره ، وولي قضاء معسكره ، وأخذ ينجد ويثبور ، وطفق يدبّر ويدير ، وإنما أراد أن يسلك في حتمل دول المرابطين ، مسلك عبد الله بن ياسين ، ولم يدرك أنها أقدار محتومة ، وحظوظ مقسومة ، فلم يحصل إلا على بُعد السفر ، وانقطاع العين والأثر ، وتوفي رحمه الله بذكول من بلاد الصحراء ، حيث لا يروق وجه النهار ، ولا يُحمد صوب القطار .

.....  
١ ص : مماليتهم .



وقد أخرجتُ مما وجدتُ من شعره ونثره ، بما يستخفُّ رواسي الجبال ،  
ويستوفي ضروب [ السحر ] الحلال .

فصل له من رقعة كتبها عن بعض الأمراء جواباً عن كتاب وردَ من  
بعض العمال الجهال يهول فيه : وقفنا على كتابك الذي طال فقَصْرُ ،  
وكبُرُ جرمه فَصَغُرُ ، صدرته بنون التعميم . وسطرته بمجذك الحديث  
والقديم ، وخاطبتنا فيه بالألفاظ الحمائية . التي تخاطب<sup>١</sup> بها غوغاء الرعية ،  
ارجع - أصلحك الله - عن هذا الأدب . وتأدّب في خطابك لذوي الرتب ،  
فقد أطعنا فيك [ ١٢٦ ] سلطان الحكم . لانتسابك إلى اسم العلم .

واجتاز على مدينة مرسية في مدة رئاسة الكاتب الماهر ، أبي عبد الرحمن  
ابن طاهر ، فأنزله هنالك بدارٍ اتفقَ أن يدخلَ فيها قبل أن تُفَرَّشَ له ، وابنُ  
طاهرٍ قصد ذلك ، ليرى ما يأتي من بديته هنالك ، فكتب إلى ابن طاهر رقعةً  
قال فيها : بيد أني نزلتُ هذا المنزل الحديد بالرحل القديم ، نزول السّفر .  
بالبلد القفر ، فهو معمورٌ ، إلا أنه بور . وما هو إلا أنه مُحيلٌ<sup>٢</sup> قليلُ  
السكونِ والغموض ، كثير البراغيث والبعوض . لفقد الستور ، ويرضي  
البراغيث فقدُ السرير : الطولُ والعرض ، والسماءُ والأرض : فقد كثيرُ  
رطبه ، وقلّت نمارقُه وبسطُه ؛ قراعتي<sup>٣</sup> في أكنافه : ﴿ منها خَلَقْنَاكُمْ  
وفيها نُعيدُكُمْ ﴾ ومنها نُخْرِجُكُمْ تارةً أخرى ﴿ ( طه : ٥٥ ) .

١ ص : مخاطب .

٢ ص : مخيل .

٣ ص : فراثي .

وبلغه عن بعض الشعراء بمروية أنه هجاه . فبعث إليه رجلاً كان  
يتصرف له يعرف بابن المقدم فصفعه . فاستغدى عليه ابن طاهر ، فكتب إليه  
المرادي بأبيات منها قوله :

تعروني كلبٌ بهجوي مخذل<sup>١</sup>      كفي السكارى أو هرام المبرسم  
فأنفدت من وقي إليه سحائباً      من الصفع يحدو وقدما ابن المقدم  
فحامت عليه كالجراد تساقطت      من الجوى في أنوار روض معمم  
وغنى دوي النعل في صحن رأسه      « ألا عم صباحاً أيها الربيع واسلم »<sup>٢</sup>

وكان بالمروية مؤدبٌ يسمى وليد بن عبد الوارث وينبئ بالبقرى كان  
يقول بقدم الحروف . فألف المرادي في ذلك رسالة راداً عليه وقصيدة  
قال فيها :

لا در در سخافه      شعاء جاء بها الوليد  
كفر تكاد له الجبا      ل على ثقاتها تميد<sup>٢</sup>  
قل للرئيس الأحوص      ي ورأيه أبدأ سديد  
حق المؤدب فادعى      من بينهم ما لا يجيد  
مكتنوه من الكلا      م وجهله أبدأ يزيد  
وتركتنوه مسرّحاً      أين السلاسل والقيود ؟  
أغلا الحديد بأرضكم      أم ليس يمكنه الحديد

١ ص : محول .

٢ ص : مقاتلها (دون إجماع الناء) تهيد .

وكانت بينه وبين الشيخ أبي محمد عبد العزيز التونسي مناقضة في مسائل من العلم ، فسافر المرادي عن أغمات ، وكتب عند رحلته إليه بهذه الأبيات :

قلْ لعبد العزيز يكثرُ من بعدِ يَ ما شاءَ منه قبلاً وقالاً  
وتشجعُ ما غبتُ عنكَ فإننا قد ضربنا لك الأمثالا  
« وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلبَ الطعنَ وحده والنزالا »

وسايرَ المرادي يحيى بن بانو<sup>١</sup> بسجلماسة . فاتفقَ أن سقطَ كاتبٌ له كان يكنى بأبي الأصمغ عن دابته ، وقام بأثرٍ جرحٍ في وجهه ، ثم اتفقَ أن سقطَ إثرَ ذلك أيضاً المرادي وقامَ دونَ أثرٍ عليه ، فقال أبو الاصمغ : وهذا الفقيه أيضاً قد سقط ؛ فقال المرادي من جملة أبيات :

فشتانَ بين وقوعي أنا وبين وقوعِ أبي الأصمغِ  
فذاك سقوطٌ يشجّ الوجوه وهذا سقوطٌ كما ينبغي

---

١ يحيى أحياناً « فانو » ( انظر البيان المغرب ٤ : ١٠٣ ) .

## الأديب أبو الحسن البغدادي المعروف بالفكيك<sup>١</sup>

من جملة هذه الطائفة الطارئة المذكورة<sup>٢</sup> ، على الجزيرة ، ومع بديهة كانت له قوة ، توفي على الرويّة ، استهزم<sup>٣</sup> عدة قصائد ، لغير واحد ، من أهل الشام والعراق ، وغيرها من تلك الآفاق ، وكان مع ذلك حلّو الخواير ، مليح التندير ، يُلهي ويضحك من حضر ، ولا يضحك هو إذا ندر . وفيه يقول النحلي<sup>٤</sup> :

لو بيع يوماً فكيك<sup>٥</sup> وبين فكيه دُرّة  
ضربت من يشتريه بخيرة ألف مرة

وكان الفكيك قصيراً دميماً ، ورأيت يوماً قد لبس طاقاً أحمر على بياض ، وفي رأسه طرطوراً أخضر . وقد عمّم عليه عمّة لازوردية ، وهو ينشد بين يدي المعتمد شعراً قال فيه :

وأنت سليمان في ملكه وبين يديك أنا الهدد

فأضحك من حضر :

١ انظر نفع الطيب ٣ : ١١٩ ( وفيه نقل عن الذخيرة ) ونقل المقرئ حكاية المضحك البغدادي في مجلس المنصور بن أبي عامر وسماه « الفكيك » ، وهو خطأ لأن الفكيك لا يمكن أن يكون قد أدرك عهد المنصور ( انظر ما تقدم في هذا القسم ص : ٢٨ )

٢ ص : المذكورين .

٣ استهز في .

٤ ترجمته في القسم الثاني : ٨٠٩

وسمعتة أيضاً ينشد في جملة قصيدة في المعتمد<sup>١</sup> :

أبا القاسم الملكُ المعظمُ قَدْرُهُ      سواك من الأملاكِ ليس يعْظَمُ  
لقد أصبَحْتَ حمصاً بعدك<sup>٢</sup> جنةٌ      وقد أبعدت عن ساكنيها جهنمُ  
ولي بحماك الربع عامٌ وأشهرٌ      أزخرفُ أعلامَ الثناءِ وأرقمُ  
وأنفقتُ ما أعطيتني ثقةً بما      أوَمَلُ فالدينارُ عندي درهمُ  
وقلبي إلى بغداد يصبو وإنني      لنشرِ صباها دائماً أنسَمُ

وكنت يوماً بدارِ أبي بكر الخولاني المنجم باشيلية مع لمة من الأدباء ،  
فأفضى بنا الحديثُ إلى ما للشعراءِ من مُلح التضمين [١٢٧] في المديح والهجاء ،  
فأنشد بعضهم ما حضره من تضمينات الحمدوي<sup>٣</sup> في الطيلسان وشاة سعيد ،  
وأنشد آخر قولَ القائل في الحسن بن وهب . وتضمن بيتَ مهلهل<sup>٤</sup> :

وسألتني عن الحسن بن وهبٍ      وعمّا فيه من كرمٍ وخيرٍ  
فقاتُ هو المهذب غير أني      أراه كثير إرخاءِ الستور  
وأكثرُ ما يغنيه فمائه      حسينٌ حين يخلو بالسرور  
« فلولاً الريحُ أسمعَ من بحجرٍ      صليلَ البَيْضِ تُقرَعُ بالذكور »

١ النفع ٣ : ١١٩ .

٢ بعدك : لم يبق منها في ص إلا « لك » .

٣ ص : الحمدوي ، والحمدوي ( ويرد في المصادر « الحمدوني » ) هو اسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه وكان كثير النظم في طيلسان بن حرب وشاة سعيد ( انظر طبقات ابن المعتز : ٣٧١ والأغاني ١٢ : ٦١ والوافي ٩ : والفوات ١ : ١٧٣ وابن خلكان ٧ : ٩٥ ) .

٤ زهر الآداب : ٢٣٤ والفيت ٢ : ١٢٣ .

وأنشد بعضهم قول الآخر ، وضمّن بيت النابغة فقال ١ :

يا سائلي عن خالدٍ عهدي به رطبُ العِجَانِ وكفّتهُ كالجلمدِ  
« كالأقحوانِ غداةَ غيبٍ سَمَائِهِ جفّت أعالِيه وأسفلُهُ ند »

فدخل الفكيك ونحن من هذا الحديث المستطرف على طرف ، فقال :  
أحسنُ من جميع ما أنشدتم أبياتٌ زعم أنه قالها في البديع يهجوهُ وهي :

رأيتُ البديعَ على أربعٍ وقد عاينته عيون البشرِ  
يقولُ وقد شرّعتُ خلفه تكمةُ الفحولِ رماحَ الكتمرِ  
« فلا وأبيك ابنة العامريّ لا يدعي القومُ أنّي أفر »

فكان الجماعة لم تحبه لكثرة حمقه ، وفجاجة خلقه . ثم حركت الفكيك  
أريحية العُجب لسكوتِ أهلِ المجلس عنه هنالك ، فكأنّه غاظني ذلك ،  
وقلت : لم تأتِ أنت بشيء ، ومن حَضَرَ لم يصمتُ عنك ، وإنما أردت أن  
تحدو حدوً كاتب بكر حيث يقول وضمّن بعض أبياتٍ لامرئ القيس ،  
فقصّرت عنه وهو قوله ٢ :

حديثُ أبي الفضل شيءٌ نُنكّرُ إذا ما تذكّرتُهُ أقشعيرُ  
مررتُ به وعليه الغلامُ ومن خلفه ذنبٌ مستطر

١ الفيت : ( نفسه ) والإيجاز والإعجاز : ٨٧ وقد نسب فيه لأبي الحسن اللحام الحرائي ، كما نسب  
في رفع الحجب ١ : ٩٧ لابن الرومي ، وانظر الذخيرة ١ : ٣٠٨ .

٢ ما جاء مضمناً في الأبيات فهو من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ١٥٣ وما بعدها .

« فلا وأبيك ابنةَ العامري » ما هاب مني ولم يزدجر  
 فقال وقد قامَ عنه انغلام وماذا عليكَ بأن تنتظر  
 فقال أرى رجلاً واقفاً فقال هُبْتُ ألاً تنتصر  
 « فلو أنَّ قيساً وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر »  
 لما رمتَ أو تنقضي حاجتي « ولا يدعي القومُ أني أفر »  
 فوليتُ عنه على خجلةٍ « فتوباً نسبُ وثوباً أجر »  
 وراكبه فوَّقه مثلما « أكبَّ على ساعديه النمر »

فلما انتهيتُ إلى آخر هذا الوصف ، سكت ولم ينطق بحرف .

ومن شعر الفكيك - على زعمه - قوله من قصيد أوله ١ :

معاهدهم حكت ربك عهدُ وحلت عقود المزن فيك رعودُ  
 وأبكت عيون السحب فيك روائح تضاحك أغوارُ بها ونجود  
 وحكت لك الأنواء كل ملاءة عليك بها من رقيمين برود  
 بها نثرت كف الصبا لؤلؤ الندى فمنها بأجباد الغصون عقود  
 وحيث نسيم الود آرام رملة وحيث حواه عاليج وزرود  
 فكم من عميد فيه قلب قلبه على جمر نار الشوق وهو عميد

ومنها :

١ منها أبيات في النفع ٣ : ١١٩ - ١٢٠ .

وقفنا بركبِ الوجدِ نبكي معالماً  
وقيّد إنسانَ العيونِ جمالُها  
بكي بعدهمُ حولاً وأوسعَ أعذره  
وذري<sup>١</sup> على ربعِ العقيقِ دموعه  
شهدتُ وما تغني شهادةُ عاشقٍ  
وكلُّ بخيلٍ بالدموعِ يجود  
وكلُّ جمالٍ للعيونِ قيودُ  
بما [سنّه] في العالمين لبيد  
عقيقاً ففيها توأمٌ وفريد  
بأنّ قتيل<sup>٣</sup> الغانياتِ شهيد

ومنها :

إذا قابلوه قبلوا تُربّ أرضيه  
وقد حازهم نقصٌ وأصبح قدره  
سهرتِ وأحداقُ النجومِ رقودُ  
وقد هزّ منك الله للملكِ صارماً  
وربعكُ مخضّرٌ به ينبتُ الغنى  
وهمُ لعلاه ركعٌ وسجود  
على رغمهم في المآثراتِ يزيد  
وقمتَ إليها والملوكُ قعود  
تُقامُ بحدّي شفرتيه حدود  
ويورقُ في دوحِ المكارمِ عود

وله من أخرى<sup>٤</sup> :

لأيةٍ حالٍ حالٍ عن سُنّةِ العدلِ  
ولا خطّرتُ ذكرى سُلُوٍ بخاطري  
ولم أصغِ يوماً في هواه إلى العدلِ  
ولا طمعتُ نفسي لما عنه لي يُسلي

١ ص : وأوشح .

٢ ص : وروى ، وأثبت ما في النسخ .

٣ ص : قال .

٤ منها أبيات في النسخ ٣ : ١٢٠ .



إذا كان لا يرضيك إلا منيتي  
وليل كأنّ الأنجم الزهر نرجس  
على زهرات كحل القطر مرهها  
كأنّ عليل<sup>١</sup> الطل فوق عيونها  
وكم عطر الروض<sup>٢</sup> النسيم كأنّه  
يجرد من غمد الندى صارم الحيا  
وكم ميسم من جود يمناه عاجل  
تملكت رقتي بالعوارف منعماً  
وأنسيتني أرض العراق ودجلة  
فيا قاتلي من قتلتني أنت في حل  
به في رياض فتحتها يد الطل  
سقتها ندي المزن علا على نهل  
دموع التصابي حرن في الأعين النجل  
نسيم نشيد الملك في الحزن والسهل  
فتضرب يمناه به عشق البخل  
لراجي نوال منه في جهة المثل  
وأغنييني بالحدود عن كل ذي فضل  
وربعي حتى ما أحن<sup>٣</sup> إلى أهلي [١٢٨]

وكان يرهق في دينه ، فأفضت به الحال ، في اسبيلية إلى الاعتقال ،  
فمن شعره في المعتمد وهو مسجون :

أيا ابن عبّاد الملك الذي يدّه  
أضحى مديحك في درع العلا عطرأ  
وكنّت أحسد<sup>١</sup> إما<sup>٢</sup> كنّت أنشدّه  
فمن رأى شاعراً في السجن مطرّحاً  
ناديت حلمك والأقدار حائمة  
من فيضها الرزق بين الخلق مقسوم  
به تنفّس منشور ومنظوم  
فالיום ها أنا بين الناس مرحوم  
في ظلمة وهو بالبهتان مظلوم  
كصاحب الخوت نادى وهو مكظوم

١ ص : عليا : النفج : بقاء .

٢ ص : ما .

فاحلل- بيمينك<sup>١</sup> ربق- الأسرع عن عنقي فأنتَ بالفضل والافضل- موسوم

ومن أخرى في ذلك :

يا محيياً بنداه مَيّتَ آمالي	ومصلحاً في فسادِ الدهرِ أحوالي
لاني لأعجبُ من سجنٍ به أمِنتُ	نفسي من الخوفِ في عريّسِ رثبال
ولم أر فيه مثلَ السيفِ أغمده	من انتصاه لأشعاري <sup>٢</sup> وأثوالي
أمسي وحوالي رجال في الكبول [وهم]	مقترّنونَ بأصفادٍ وأغلال
كم قائلٍ لي وأثوابي مدنّسةٌ	وقد غدوتُ مذالاً مثلَ أذبالٍ
أصرتَ ترفلُ في الأسمالِ قلتُ لهم	أسماليَ اليوم بين الناسِ أسمى لي

### الأديب أبو زكريا يحيى بن الزيتوني من مدينة فاس<sup>٣</sup>

أحد من وفد أيضاً على هذا البلد أيام ملوك الأندلس ، وله شعرٌ بديع ، وتصرفٌ مطبوع . وكان حاضر الجواب ، ذكياً الشهاب ، قال له ابن زيدون أبو الوليد يوماً ، وهو بين يدي المعتضد وكأنّه استجابه ، أو أراد أن يفحّمه ويخجله : أفاسي أنت يا أبا زكريا ؟ يوهم أنه يسأله عن بلده ،

١ ص : بيمينك .

٢ ص : لأشعار .

٣ ترجمته في جذوة الاقتباس ٢ : ٥٣٦ نقلا عن الذخيرة ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٨ .

وخبأ له<sup>١</sup> فيها شيئاً فهمه يحيى بصفاء خلده ، وأجابه سريعاً بفضل توقده ،  
فقال : منسوبٌ - أعزك الله - فأعجب به عبّادٌ ؛ ولجّ ابنُ زيدون فقال :  
نعم الفتى أبو زكرياء ، وفهم ابن الزيتوني تصحيفه ، فصدمه بمثله ، ورماهُ  
بشكله ، فقال له - وقبّل يده - : عبّلكَ أعزك الله ، فحجل أبو الوليد  
وتشوّر ، واستخف الطرب جميع من حضر<sup>٢</sup> .

ومن شعره في المعتضد يستنجزه :

سفينة الوعدِ في بحرِ الوفا وقَفَتْ فامنن بريحٍ من الإنجاز تجريها  
وله من قصيدة أولها :

فُتّتَ الهلالُ بهذا الجمال فتواسيه وجرحت باللحظ الغزالَ فآسِه  
يقول فيها :

لم أفنِ دمعاً في سواه ولا جتري قلمٌ بغير ثناء في قرطاسه  
فلقيتُ من كلّفي به ما لم يكن لاقى سُحيمٌ من بني حَسْحاسِه  
ما البحترى وإن أرقّ نسيبه وأجادَ وصفَ الرّوضِ في بطياسِه<sup>٣</sup>  
وأني بتشبيهاتِ حُسْنِ نسيمه ونوادِرِ بصفاتِ عَيْنِ طِماسِه

١ ص : وخاله .

٢ حاول ابن القاضي المكتاسي حل هذا الحوار عن طريق التصحيف ، حلا جزئياً ، ولمله  
وفق في بعضه فليراجع (عبدك : عندك ، نعم : يعم ، الفتى : الفسا .. الخ) .

٣ بطياس : قرية من حلب (انظر ديوان البحترى : ٢١٤ ، ١١٣٥) .

بأرق<sup>٢</sup> من شعري وأحسنَ موقعاً منه الينافي في حُلَى أنفاسِهِ  
 طماس كان ابن أخي ابراهيم بن العباس<sup>١</sup> ، وكان البحري يقول  
 بوصف عوره .

### [فصل في ذكر] الأديب أبي بكر بن العطار ، اليابسي الدار<sup>٢</sup>

ويابسة من الجزائر الشرقية ، وهي من الأندلس في سمت دانية ، وهو  
 من جملة من لقيته وأنشدني شعره ، ولم أحفظ منه عند تحريري هذه النسخة  
 إلا أبياتاً من قصيدة في المعتمد أولها :

بحدّ عزمك نصّلت القنا السُّلُها قدماً وأجّجت في مامِ الظبا لها

يقول فيها في صفة البحر وجواز المعتمد له في وجهته إلى أمير المسلمين  
 وأنشدها يوم أنشده عبدُ الجليل قصيدته البرمكية المتقدمة الذكر :

كيف اضطربت به قدست<sup>٣</sup> من جبلٍ لو دكّت الأرض من حواريه ما اضطربا

١ اسمه أحمد بن عبد الله بن العباس وهو عم أبي بكر الصولي (انظر ديوان البحري: ١٢٧ والحاوية)  
 ٢ انظر المسالك ١١ : ٥٨ والمغرب ٢ : ٧٠ أبو بكر العطار (يحذف كلمة ابن) والنفع  
 ٤ : ١٠ وفي عنوان المرقصات ٣٠ : من اسمه عبد الله بن محمد العطار ولا أظنه هو لأن  
 المترجم به اسمه في النفع « محمد » ولعبد الله العطار أيضاً ترجمة في المسالك ١١ : ٣٢  
 وهو من شعراء النموذج ، فهو على هذا ليس من يابسة .

٣ ص : قد سدت ، والتصويب عن المسالك .

وضاق حتى لو استنهضت طرفك أن  
 وكان كالسيف ألقته فوق صفحته  
 وكان من بعض ما أهدت مكارمه  
 من كل أشوس سامي الطرف منجرد  
 إلى نجائب خوص في حقائبها  
 يهوي بمتخذ الماذي من درق  
 إذا استطال رماح الخط قنوسه  
 فدس [فديت] بخيل الله أنديته  
 واجل الظلام بوقاد الفرند كأن  
 يروق مضطرباً ماء الصقال به  
 ولا ترد حديد الهند ذا وضوح  
 تفر منه الليالي الغر عن لعس  
 ولا تحل يداً من كعب ذابله

ومنها :

فالأرض تقاتل من جيش قفلت به  
 جيش إذا ما [قتام] النقع جملة  
 والجو يعثر فيه من قنا وظبا  
 كانت سيوفك نارا والعدا حطبا

١ ص : ألفت .

٢ ص : تكسره .

من كلّ ملتئمٍ والبيضُ سافرةً<sup>١</sup>  
جمعت مياهُ وجوهِ القومِ فاتخذوا  
وليس ينفكُ من سُحبٍ تظللُنه<sup>٢</sup>  
والشمسُ قد كُسيَت من قسطلٍ حجبا  
من الحياءِ على أبقارها فُقبأ  
إن لم تكن رَهجاً كانت دخانَ كبا

ومنها في صفة الزورق :

يبدو على الموج أحياناً وتضميره<sup>٣</sup>  
أمطاك<sup>٤</sup> عزمك منه متن ساجحة  
كالأينم يعتسف<sup>٥</sup> الأهمضام والكُبا  
خلت الحباب على لبانها لها

وله من أخرى ٤ :

أقسمت بالزُرْقِ والهنديّةِ الذُّلْبِقِ  
لأنت بدرُ سماءِ المُنالكِ تحرسُهُ  
وأنت يا فتوح عن فتح خُصِصت به  
جاء البشيرُ به تذكو ذلّذله<sup>٦</sup>  
فراقَ أعيننا [ما] في صحيفتهِ  
والجيشُ قد جعلت أبطاله<sup>٧</sup> مرحاً  
هزّت نواصيتهما لما قفلت بها  
والأعوجيّةِ والمهريّةِ التلحقِ  
شهبُ الأسنّةِ عن إصغامٍ مسترق  
وعيمٌ كلالٍ عمومِ العارضِ الغدق  
كأنّما المسكُ مذرورٌ على الطرق  
كأنّه شعيرٌ في عارضٍ يتحق  
تختالُ عن خيلاءِ السبقِ العُتقِ  
قبّ البطونِ لما فيها من التلحقِ

١ المسالك : تنفك . . تظللها .

٢ ص : تستعف .

٣ النفع : أمطيت .

٤ منها بهتان في المغرب والمسالك .

هي البحورُ ولكن في كوائسِها<sup>١</sup> عند الكريمةِ منجاةٌ من الغرق  
إذا تَسَعَّرَتِ الهيجاءُ أحمَدَها ما في معاطفها من ندوةِ العرق  
وله من أخرى<sup>٢</sup> :

يا حَبْدًا شُهْبُ الذوابِلِ ما اعتلى من نورٍ وجْهِكَ فوقَها لألاء  
والبيضُ سافرةُ الوجوهِ كأنما لحدودهنَّ من اللقاءِ حياء  
تشدو بهامِ المشركين فيعتري أذنَ الهدى لغنائها إصغاء  
والخيشُ مضطربُ البنودِ كأنه تحتَ العواصفِ لُجَّةٌ خضراء  
ثابرتَ في طَلَبِ العدوِّ مغاوراً حتى اشتكى التأويبُ والاسراء  
فصدرتَ والإسلامُ فوقَ جبينه وَصَحَّ تضاعلُ عن سناه ذكاء  
والكفرُ منحطيمُ الفقارِ بِعُنْقِهِ خَضَعُ وفي أجفائه إغضاء  
فتسنموا قُلُوكَ الجبالِ وعنده أنَّ البساطَ والجبالَ سواء  
هيهات يُعْجِزُهُ العدوُّ لو أَنَّهُ فوقَ اليَفَاعِ فريدةٌ عصماء  
ولذا أقامَ على الرضى في بلدةٍ رَبَّ النباتُ بها وماجٍ<sup>٣</sup> الماء

.....

١ الكوائب : جمع كائبة وهي من الفرس قدام المرج .

٢ أورد العمري منها ثلاثة أبيات .

٣ ص : وضاح .

## فصل في ذكر [ابن القابلة السبي] <sup>١</sup>

وأنشدت لعبد الله بن القابلة السبي <sup>٢</sup> :

الشيْبُ في مفرقٍ حلا وعقدَ عهدِ الملاحِ حلا  
وكان كالآبنوسِ رأسي فاحتلته عاجه فحلتي  
وحرمت وصلي الغواني وقائن قتل العميد حلا

وكان ابنُ القابلة <sup>٣</sup> هذا يوماً مع ابنِ عبادة بالمرية ، فنظر إلى غلامٍ  
وسيمٍ شديدٍ البياض يسبحُ بالبحر ، وقد تعلّق بأحدِ المراكب ، وبقي  
نصفُ جسده بالماء ، فقال له ابن عبادة :

انظرُ إلى البدرِ الذي لاحَ لك <sup>٤</sup>

فقال ابن القابلة :

.....

١ سقط عنوان الفصل من ص ، وهذا قد يفسر كيف أن العمري في المسالك لم ينتبه إلى أن ابن بسام  
قد انتقل إلى ترجمة جديدة ، ولهذا أدخل العمري بقي شعر لابن القابلة في ترجمة ابن العطار  
الياسبي ؛ وحين أراد أن يترجم لابن القابلة عقد له ترجمة مستقلة ( ١١ : ٢٢٩ )  
واعتمد في هذه الترجمة على عنوان المرقصات : ٣٠ وهي قاصرة على ثلاثة أبيات له وردت  
أيضاً في الدرة المضيئة : ٤٨٧ وسم ابن القابلة عبدة . ولا بد أن نذكر بيته وبين ابن  
هائلة آخر ليس سبتياً وهو محمد بن يحيى الشلطي ( المعروف )  
الشريشي ١ : ٦١ .

٣ انظر القصة في بدائع البدائع : ٨١ والنسخ ٣ : ٦١٠ ، ٤ : ١٣



في وَسْطِ السَّجَةِ يَجْلُو الحَلَكُ

قد جعل الماء مكانَ السما واتخذ الفُلُكَ مكانَ الفَلَكَ

وأنشدت له <sup>١</sup> :

ووجهٍ حَبٍّ رَقٍّ حسناً أديمه يرى الصنبُ فيه وَجْهَهُ حِينَ يَنْظُرُ  
تعرَّضَ [لي] عند اللقاءِ بهِ رَشاً تكادُ الحمِيمَاتُ مِنْ عَيْتَاهُ تَعْصُرُ  
ولم يتعرَّضْ كَيْ أَرَاهُ وَإِنَّمَا أرادَ يريني أَنَّ وَجْهِي أَصْفَرُ

وأنشدت له يصف القتلى <sup>٤</sup> :

تركنتهمُ نهبَ الفلاةِ وَوَحْشِيهَا شعورُهمُ شعثٌ وَأَوْجُهُهُمْ غُبُرُ  
تظلُّ سباعُ الطيرِ عاكفةً بهم على جُثَّتٍ قد سَلَّ أَنْفُسَهَا الذعرُ  
وقد عَوَّضَتْهم من قبورٍ بحواصلٍ فيا من رأى ميتاً يطيرُ به قبرُ

وهذا كقول التهامي <sup>٦</sup> :

١ انظر المرقصات والدرة المضية والمسالك والغيث ٢ : ٢٥٩ ورفع الحجب ١ : ١٨٣

والشريشي ٤ : ٧٨ .

٢ ص : وجه محبي ؛ في أكثر المصادر : وجه غزال ؛ الغيث : وجه مليح .

٣ في المصادر : تقطر .

٤ منها بيتان دخلا في ترجمة ابن العطار الياسي في المسالك ١١ : ٤٥٩ .

٥ ص : لهم على جثة .

٦ لم يردا في ديوانه .

حمتهم قبور من ذئاب وأنسري تروح بأشلاء الدفين وتفتدي  
فمن حامل فوق البسيطة ملحد وآخر يهوي في السماء بملحد

قال ابن بسام : إلى هذا المكان انتهى ما انتخبته من أشعار هذه الفرقة  
الوافدة من المشرق ، على بلاد هذا الأفق . وتتلوه إن شاء الله بأخبار من  
وعدنا أن نأتي بذكره من أعيان أهل الآداب . وأعلام الشعراء والكتاب ،  
ممن كان [١٣٠] بالمشرق ومعاصراً لطبقة هذا الكتاب ، وقد قدمت السبب في  
اجتلاب أخبارهم ، وانتخاب أشعارهم . . .

## ملحق القسم الثاني (قراءات النسختين ك ل) ١

١١ : ٨	هي كانت قاعدة (ك)
١١ : ١٥ - ١٦	لأولي العقول وذوي العلوم (ك)
١٣ : ٣	ولا مشيراً إليه (ك ل)
١٨ : ١٨	إلا وبه شيء راتب (ك)
٢٠ : ٦	فهتكت أستارها وخربت ديارها (ك)
٢٠ : ٩ - ١٠	هذه الغزاة : : وتجاوز البلاء برعيته (ك)
٢١ : ٨	واستخرجوا بذلك ما ادخروه (ك)
٢١ : ١٣	فلا يقاتل الأعداء (ك)
٣٢ : ٨	فمن ذلك قوله وذكر فتح رندة (ك)
٣٩ : ٥	بأي شيء صنع (ك)
٤٠ : ١	لم تُجره الوفادة (ك)

١ انظر القسم الثاني ص: ٨٥٥ في وصف هاتين النسختين ، ولم أذكر في هذا الملحق ما تخط به كل نسخة منهما ، ولا ما تشترك فيه مع النسخ الأخرى ، [ فعل وجه الحملة تلتقي (ك) بالنسختين (ط د) كما تتفق (ل) مع النسختين (م س) ] ولم أدرج في هذا الملحق أيضاً القراءات التي لا وجه لصحتها فذلك عبء لا مجال له هنا ، وإنما أثبت قراءات محتملة أو بعض زيادات تنفرد بها النسختان ، وهذه الزيادات - فيما عدا بضعة مواطن - لا تضيف كثيراً إلى المعنى ، ولكن لإثباتها أمر تفرضه أمانة التحقيق . لهذا أرجو القارئ ألا يعتبر هذا الملحق في معظمه تصحيحاً لأخطاء ، وإنما هو وفاء بمتطلبات العمل ، والتزام بالدقة العلمية .

لا يجد إلا رائثا (ك)	٤٢ : ١
زاد في (ك) بعد السطر السابع :	٤٨ :
فالنفس جازعة والعين داعية والصوت منخفض والطرف منكسر وبعد السطر العاشر :	
قوم نصيحتهم غش وحبهم بغض ونفعهم ان صرفوا ضرر يميز البغض في الألفاظ إن نطقوا ويعرف الحق في الإلحاح إن نظروا (وانظر ديوان المعتمد : ٣٨)	
وحذراً من حضور الوفاة (ك)	٥٦ : ٩
قبل القبر ومرغ جبينه (ك)	٥٨ : ٤
رواهما الرواة على روي اللام (ك)	٥٩ : ١٢
وعند ذلك أيضاً قال (ك)	٦٨ : ١
ما أعجب الحادث (ك)	٦٨ : ٨
زاد في (ك) بعد السطر : ١٢	٨٠ :
يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد ويا مؤمل وادبهم ليسكنه خف القطين وجهف الزرع بالواد وأنت يا فارس الخيل التي جعلت تختال في عدد منهم وأعداد	

لما دنا الوقت لم تخلّف له عسدة	
وكل شيء ليلقات وميعاد	
والنوح يتبعها (ك)	٨١ : ٣
عبد الله بن أبي سعيد (ك)	٨١ : ١٥
وصحت منابته في الكرم (ك)	٨٦ : ٨
ومن كلام المحدثين مما أجروه فجرى (ك)	٩٢ : ٨
من تأويل الدواوين (ل)	٩٦ : ٥
تقول في كل معنى (ك ل)	١٠٧ : ٩
غربت ألبابنا (ك ل)	١٠٩ : ٣
وقال أبو عامر (سقطت لفظة الوزير في ك ل)	١١١ : ٣
وذوي الرئاسة والفهم (ك)	١١٣ : ٣
وقد أخرجت من نظمه ونثره ما يشهد بنبيله وفهمه (ل)	١٢٥ : ٨
وقد اقتضبت من الرسالتين بعض فصول (ك)	١٢٧ : ٥ - ٦
فإن لكل واحد منها (ل)	١٢٨ : ٢
وقوام أمرها به (ل)	١٣٠ : ١٢
ولما أن قرأته (ك ل)	١٣٠ : ١٥
فليس يرغب في الحرام (ل)	١٣٨ : ١٨
بالله من شيطانك استعذ (ل)	١٤٢ : ٣
كما تجاوب أطيّار بأشجار (ك ل)	١٥٠ : ١٠
عاطني أكّوس المدام (ل)	١٥١ : ٣
وأختار ذيبا (ل)	١٥١ : ٦
سهل للناس هذا السبيل (ل)	١٥١ : ١٢

وما يتشبت بهذه الأسباب (ك ل)	١١ : ١٥٢
يخرج لي عن المقصود (ك)	٩ : ١٥٥
خذ جري للنعيم فيه (ك)	١١ : ١٦٥
إلى البدر صاحبي (ك)	١١ : ١٧١
فتعطيني العطاء المضاعفا (ك)	٩ : ١٧٧
يخر وجلباب الدجى يتمزق (ل)	١٥ : ١٧٨
كل مرأى ومسمع (ك)	١٧ : ١٨٣
بمرأى عينك نفس أريب (ك ل)	١٧ : ١٩٣
أو كانت للمجد روضة (ل)	٤ : ١٩٤
وإماماً في سائر التعاليم مخفوداً (ك ل ؛ قلت :	٩ : ٢٠٠
والمخفود : المعظم الذي يخدمه إخوانه )	
ويصف الشعر (ل ؛ قلت : اقرأ : الشقر وهو	٥ : ٢٠١
شقائق النعمان أيضاً )	
وقد يحرم الرامي المصيب فريضة (ك ل)	١٥ : ٢٠٧
أبي الأصبغ بن سيد (ك ل)	١٤ : ٢٠٩
صنعة ثوبها (ك)	٥ : ٢١٤
والكريم إلى سكنه (ل)	١٣ : ٢٢٠
وهي أن أكبر بناته (ك)	٩ : ٢٢٧
تسدّ به بعض خلقتها (ك ل)	١٠ : ٢٢٧
ما وجدت من شعر (ل)	١٥ : ٢٢٩
وتخلى للمعتضد عن أولية (ل)	١٣ - ١٢ : ٢٣٤
جلالاً وخلالاً (ل)	١٨ : ٢٣٤

وقد علم ما كنا عليه قبل (ل)	٧ : ٢٤٢
قد تحصنوا بالخلق (ل)	٤ : ٢٤٣
ويستبيح الدمار (ك ل)	١٥ : ٢٥٣
تحتفل وتحتشد (ك ل)	٣ : ٢٥٩
الغوي المجيء والمذهب (ك ل)	٦ - ٥ : ٢٧٥
وتقاصر من غلوه (ك ل)	٣ : ٢٧٧
ورد كتابك منبثاً (ل)	٩ : ٢٨٣
من يرتسم بهذا الشأن (ل)	٥ : ٢٨٦
ولا طفت ولا سعيت (ك)	١٤ : ٢٨٧
يا رسول الله حرمة عيادي بك (ل)	١٦ : ٢٨٧
أسباب الحياة والحيا (ك ل)	٤ : ٢٩١
عليك ظليل (ل)	٥ : ٢٩٢
ولا نجم (ل)	٥ : ٢٩٨
ووصل من مقطوع أنسابها (ل)	٨ : ٢٩٨
يوم تقطع الأنساب والأسباب (ل)	١١ - ١٠ : ٢٩٨
ولا انسحبت عليه للزمن (ل)	٢ : ٣٠٥
ومطالع علمك (ل)	١٢ : ٣٠٥
ما خصصته به (ل)	١١ : ٣١٠
الدمث الخليفة (ل)	١٣ : ٣١٠
وكرم الاعتداد (ل)	١٣ : ٣١١
الحسيب الأريب أخيك (ل)	١٨ - ١٧ : ٣١٥
وللآمال في تراخي مدته (ل)	١ : ٣١٦

- ٣١٦ : ١٠ والله يعوضك منه العزاء (ك)  
 ٣٢٨ : ١٥ لا شيء أعرف من عقل (ل)  
 ٣٢٩ : ٨ وقد خطبت وخطبت (ل)  
 ٣٣٠ : ٩ ومددت إلى اجتلاء السرور عيني (ل)  
 ٣٣٧ : ١٤-١٥ وأرب قصي عن فأبرمه (ل)  
 ٣٣٩ : ٧ وحووم به جناح (ل)  
 ٣٤٠ : ١٢-١٣ لا يسمن ولا يغني (ل)  
 ٣٤٢ : ١١ لن تجدوا في غيري مرشفا (ل)  
 ٣٤٤ : ١١ ونجباء الأولاد (ل)  
 ٣٥٢ : ١ قاس من الأيك أو رطيب (ل)  
 ٣٥٢ : ١٢-١٣ ولا أخفض من الجهارة (ك)  
 ٣٥٣ : ٦ وتستدر جلموداً (ل)  
 ٣٥٦ : ٩ ولا شره المكتسب (ل)  
 ٣٥٩ : ١ وفي فصل منها (ك)  
 ٣٦١ : ٨ أنا من فرط بري (ك)  
 ٣٦٦ : ١٤ ولو شكت له نبوء المنزل (ل)  
 ٣٦٧ : ٤ ويحوز المعنى الأتم (ك)  
 ٣٦٩ : ١٣ رغبة بنفسه عن نحلة (ل)  
 ٣٨٢ : ٢ نسخ الغدر اقتضاء وفاته (ك)  
 ٣٨٨ : ١ ما وجدته من شعره (ك)  
 ٤٠٤ : ١ عند وقع المصائب (ك)  
 ٤١٤ : ٧ تدعى بشميس مصفرة (ل)



- ٤١٤ : زاد في (ك) بعد سطر : ١١ أبياتاً في هجاء ابن  
عمار للمعتمد ؛ ولا ريب في أنها دخيلة على  
الأصل ، لأنها من فاحش الهجاء الذي يتحاشاه  
ابن بسام ، وهو قد قال : «وبعده ما أضربت عنه»
- ٤١٥ : ٢ : ينظر اشبيلية (ل)
- ٤٢٥ : ٤ : ونأى لأبصار العداة (ك)
- ٤٢٦ : ٤ : قل لبرق الغمام ظهر البريد (ك)
- ٤٣٠ : ١ : على ابن عمار الخائن (ك)
- ٤٣٢ : ٦ : من كان تقدم فيه إليه (ك ل)
- ٤٤٠ : ١٢ : ولا أمتري في أنها (ك) ... ومن أبلغ حججهم (ك ل)
- ٤٤١ : ٤ - ٥ : يتعايرون به أشد منه (ل)
- ٤٤٧ : ٣ : بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه : . البيت (ك ل)
- ٤٤٨ : ٩ : ابن ذريح (ك)
- ٤٤٩ : ٢ - ٣ : دفن بمقبرة الروم (ل)
- ٤٥٠ : ١٣ : يداعب ابن جهور (ل)
- ٤٥٠ : ١٥ : الشهود لما تدعي (ل)
- ٤٥١ : ١ : فجننا ابن جهور (ل)
- ٤٥٤ : ٣ : أم نحت الخطوب الموردا (ل)
- ٤٦٢ : ١ : ولم أسمع بهذا البيت (ل)
- ٤٧٢ : ١٠ : فجلس المعتمد يوماً على تلك البحيرة (ل)
- ٤٧٧ : ٥ - ٦ : وسأخذه فيما بعد بطرف (ل)
- ٤٨١ : ١٢ : في حساها الغبي والألمعي (ك ل)

أبو الحسين بن الجحد (ك)	٤٨٧ : ٣
خافق وجل (ك)	٤٩١ : ١٢
من أهل بلدنا وعصرنا (ل)	٤٩٤ : ٧
يؤتى الأمن من حيث يبتغى (ل)	٤٩٤ : ١٤
من نعت الأصاحب (ك ل)	٤٩٦ : ٣
بوجوه اللوم مخضوب (ل)	٤٩٦ : ٧
أشكو لديك الندى (ل)	٤٩٩ : ٦
في سلطانها النكد (ل)	٥٠١ : ١٣
وقال أبو محمد الايادي (ل)	٥٠٧ : ١
بطشة تنسي الأعادي (ل)	٥١٠ : ٥
زاد في (ل) بعد البيت الثالث :	٥١١ :
وأعتبني الزمان فصرت أردى	
بما أحيا سقاماً واعتللاً	
ومن عجائبه قول جنوب (ل)	٥١٣ : ١٠
تأوي له وتثوب (ل)	٥١٦ : ١٢
زمان ممهّى الصفحتين ضروب (ل)	٥١٧ : ٢
ترقرق عنها الملك (ل)	٥١٩ : ٧
في صفحة شمعة (ل)	٥٢٠ : ٣ - ٤
بالقصر المبارك (ل)	٥٢٠ : ١٢
ولم نظلم (ل)	٥٣٤ : ٧
صديقنا الفاضل أبي الحسن (ل)	٥٣٧ : ١٣
شغفت بها (ل)	٥٣٩ : ١

والا زياد يحرك الخطب (ل) ، قلت : وهذه	٣ : ٥٣٩
قراءة جيدة)	
فتبقى سمحة القياد (ل)	٤ : ٥٤٢
لكن أخبرك عن حال (ل)	١٣ : ٥٤٢
المستعين بن هود أعزه الله (ل)	٦ : ٥٤٥
خذك أزهر (ل)	٧ : ٥٤٩
فصعد وتولى (ل)	٧ : ٥٥١
ويزيد على الأيام (ل)	٧ : ٥٥٢
عند الملك الطاهر (ل)	١١ : ٥٥٢
من يمرّ به النسيم (ل)	٢-١ : ٥٥٣
أملها فأمّ لها ، وقدّم رجاءها (ل)	٥ : ٥٥٣
أو يدور بنا عليك مدارا (ل)	١٤ : ٥٥٥
وتأتى فعلاً وأشرق حسناً (ل)	١٦ : ٥٥٥
حين خططت هذه الحروف (ل)	٣ : ٥٥٩
وختمتها بهذه الأبيات (ل)	٧ : ٥٥٩
له من قصيد أوله (ل)	٢ : ٥٦٤
ونازعتهم حتى فلات (ل)	٩ : ٥٦٥
يتيح الخفى (ل)	١٤ : ٥٦٩
كل فعل يقصر (ل)	١١ : ٥٧٦
بفصول الانعام والاجلال (ك)	١ : ٥٧٧
بهذه العين أبصرت (ل)	٦ : ٥٧٧
لما يجعل المَعْدَر في حيز الاعتذار (ل)	١١-١٠ : ٥٧٧

ومن النثر أبرعه (ك)	٥٨٠ : ١
المنبت الذي إليه منتحاه (ك)	٥٨١ : ٥ - ٦
فأحاله هذا بلحينا (ل)	٥٨٣ : ٨
قد عظم الله شأنه (ل)	٥٨٥ : ٦
اعطاء سائل (ك)	٥٨٧ : ١
ابق للعليا تشيد (ل)	٥٩٣ : ٧
مذحيل منك بأذني (ك ؛ قلت : اقرأ : مذحلّ )	٥٩٧ : ١٥
كم قلت فيه (ل)	٦٠١ : ٢
ولقد أباح لك الهوى (ل)	٦٠٤ : ١
فصكت ضلوعي ... صكة (ل)	٦٠٥ : ٤
ما في الليل من درن (ك)	٦١٩ : ١٧
إما من الجبن أو من شدة الفشل (ك)	٦٢١ : ٣
ويصرع أقراناً (ك)	٦٢١ : ١٤
بعض أهل عصري (ل)	٦٢٤ : ١٤
للين لباس (ل)	٦٢٦ : ٨
يشق علينا ترك مدحك (ك)	٦٢٧ : ١٣
برح الهوى (ل)	٦٣٣ : ١٣
وهينم بأسمائهم السلطان هنيهة (ك ل)	٦٣٧ : ٥
أنظره وهو في السما ينظر (ل)	٦٣٨ : ٧
والأعيان الأدباء ... في الدولة المؤرخة ...	٦٣٩ : ٨ - ١٠
المحيط الرومي والأندلس (ل)	
خمسين مجلداً (ك ل)	٦٤٠ : ٩ - ١٠

في جملة ما سرد (ل)	٧ : ٦٤١
بذلك الألوان (ك ل)	٨ : ٦٤١
ابن شرف القروي (ل)	١٦ : ٦٤١
كتب بهذا القصيد (ل)	١٣ : ٦٤٣
لأنه أنبأ أنه يسهره (ل)	٨ : ٦٤٤
إلا مع وفور النوم (ل)	١٠ : ٦٤٤
فشمرت عن ساق (ك)	١١ : ٦٤٦
على قديم الزمان (ل)	٧ : ٦٤٨
لا على المتصل عنك الآن (ك ل)	١٣ : ٦٤٩
لدهي في جبلته (ك)	٨-٧ : ٦٥٠
وثغره مشغوراً (ل)	١٠ : ٦٥٠
وفرد العصر (ل)	٦ : ٦٥٢
وأخذ بأعنان السماء (ك ل)	٤ : ٦٥٣
وهي من الجزيرة (ل)	٥ : ٦٥٥
رحمه الله يومئذ مشغول (ل)	٤ : ٦٥٦
حسبما تخلص الخبر عنها (ل)	١٠ : ٦٥٦
والأجل يتفحمه (ك)	١٢ : ٦٦١
أسطولاً ضخماً (ل)	٢ : ٦٦٢
ليلة الجمعة [...] من صفر المؤرخ (ل)	١١ : ٦٦٣
في نفر من أصحابه (ك)	١٢ : ٦٦٣
من رؤوس جماعته (ل)	١٦ : ٦٦٣
يبري ظبة السيف (ك)	٣ : ٦٦٩

- ٦٦٩ : ٩ وهو اليوم ببلدة يابرة ( ل )
- ٦٧٠ : ٨ والأفواه ريتاً ( ل )
- ٦٧١ : ٧ رحمي النسب والأدب ( ل )
- ٦٧٢ : ٥ - ٦ وأبهى لفظها ومعناها ( ل )
- ٦٧٣ : ١ - ٢ إن كان للكلام إمارة ( ل )
- ٦٧٣ : ١٤ ما يربي على الديمة ( ل )
- ٦٧٦ : ٨ - ٩ اقرأ : وأغوص رباها على الأفراح
- ٦٧٦ : ١٠ لقد حيا نفوسنا بها ( ل )
- ٦٧٦ : ١٤ وأبقى من أرواحها ( بعد « أرواحها » لفظة في ل لم أستطع قراءتها )
- ٦٧٦ : ١٥ في وجوه مائها ( بعدها لفظة غير واضحة في ل )
- ٦٧٧ : ٥ فأعدي ، واشتكي من الفقر فأشكي ، والمحمل : أنس من السقيا ببعثة الحيا فقال : يا رباها فرحاً بسقياه ( ل )
- ٦٧٧ : ٩ ما حاسنتُ البقيعَ المزهرَ بحرّة ( ل )
- ٦٧٧ : ١١ مشكورة أياديه ( ل )
- ٦٧٨ : ٢ المصلي بالسابق ، وتطلق الضحى الشارق ( ل )
- ٦٧٨ : ١٧ وتجهز كتائبك إلى عديد قليل ، وبديد قليل ( ل )
- ٦٧٩ : ٤ وما حسبتها إلا تيمة ( ل ؛ وكذلك من : ١٦ )
- ٦٧٩ : ٧ ونظمي في ضنك معانيها ( ل )
- ٦٨٠ : ٤ فصل من ترسيل ( ل )
- ٦٨١ : ٢ إذ الصبابة أزيكى عتاد ( ل )

عن كل طبع (ل)	٦٨١ : ٧
من اجتنائه بأبرّ قسم (ل)	٦٨٢ : ١٢
تفرد بالخلافة (ل)	٦٨٢ : ١٧
تلك الشمائل الواعدة الصادقة (ل)	٦٨٢ : ١٩
[ورحمت] في الأذنا (اقرأ : الأدباء) (ل)	٦٨٥ : ٨
برز العوالي (ل ؛ قلت : والرز : الصوت)	٦٨٦ : ٥
وان يسلم فقد تركت به (ل)	٦٨٧ : ٣
حباً عليها جآجيا (ك ل ؛ جمع جؤجؤ)	٦٨٨ : ١
على استنجاز طبعي (ل)	٦٩٠ : ٦
راعوا قديم ولائي . . . وما أطرت (ل)	٦٩٥ : ١٣
مثل التاء في الترخيم (ك)	٦٩٦ : ١٢
فلم تبقَ فيها (ل)	٧٠٥ : ١٠
بما خلف الدروع (ك)	٧١٠ : ١٢
بقرية لب على وادي أنه (ل)	٧١٢ : ٣
إلا أن قول أبي محمد أولى بالتقدم منه قول بشر (ل)	٧١٣ : ١٤
والبيض والسمر مثل . . . (ك)	٧٢١ : ٣
وانتدبت بلعفر وابنه (ل)	٧٢٣ : ٣
سحقاً ليومكم سحقاً (ل)	٧٢٣ : ٩
ويح السماح ويح الناس (ل)	٧٢٣ : ١٣
وردها يدعو إلى صدر (ل)	٧٢٤ : ٥
سلام منتصب للأجر (ل)	٧٢٤ : ٦
شنى وذو عبر (ل)	٧٢٤ : ٧

التطلي في قصيدة يرثي بها السينائي وقتل غيلة فقال (ل)	٧٢٤ : ٨
فأعقب عنها آخر الدهر (ل)	٧٢٥ : ٢
وانثالت في يدك (ل)	٧٢٩ : ١٣
وان لم يكن فشيح وريّ (ل)	٧٢٩ : ١٤
الذي شرف قدره على الأقدار (ل)	٧٣٠ : ٨
إن عنيّ سواي وعرها (ل)	٧٣١ : ٣
ولترى أين أقع وتأمر بما أصنع (ل)	٧٣١ : ١٩
يبسط نفسه (ل)	٧٣١ : ٢٠
يا قلب ذب كمدأ (المورد)	٧٣٥ : ٨
تأملني أم المجد (ل والمورد)	٧٣٦ : ٨
سيعديها فيعطفها (المورد)	٧٣٦ : ١٦
خير من الحجر في جهد (المورد)	٧٣٦ : ٢١
ان كنت لست <sup>١</sup> بذئ نقص (اقرأ : بغض كما في المورد) (ل)	٧٣٧ : ٧
إلا فت في عضدي (المورد)	٧٣٧ : ٨
من خبل ومن كمد (ل)	٧٣٧ : ١٣
نفثت بالسحر في عقد (ل)	٧٣٧ : ١٥
منه الأسى في السهل والجلد (ل والمورد)	٧٣٨ : ١٤

١ مجلة المورد ٦ : ٢/١٩٧٧ ص : ٣٠١ - ٣٠٤ استدراقات د. محمد مجيد السعيد على  
ديوان التطلي .



ووجه الدهر أسحم مظلم (المورد)	١٩ : ٧٣٨
كأنهن العندم (المورد)	٢ : ٧٣٩
تبيينوا ألا أطيق فترحموا (ل والمورد)	٥ : ٧٣٩
وتظلمون بجهدكم (ل والمورد)	٧ : ٧٣٩
اقرأ : فأبتْ بدمعي . . . وأبتْ بما في مقلتيها	٥ : ٧٤٣
بدت رقة الشكوى على عصفانه (ل)	٩ : ٧٤٣
بالبرس يثبت بين القوس (ل)	٧ : ٧٤٧
ليس شعري بمنقص (ل)	٨ : ٧٤٩
مكذوبي النهى والتجارب (ل)	٣ : ٧٥٠
وعدي له الأيام الا نواهب (؟) (ل)	١٩ : ٧٥٠
خاطب بها الوزير الفقيه أبا الحسين (ل)	٦ : ٧٥٤
بعض الريش إلى جناحي (ك)	١٤ : ٧٥٥
وأقرئك من أثناء تلك الدولة (ل)	١٧ : ٧٥٥
ولا أفر إلا لنعمائك (ل)	٧ : ٧٥٦
والله تعالى يبقيك لي ويمليك (ل)	١٠ : ٧٥٦
ومؤديه ناصح مملوكك (ل)	١٢ : ٧٥٦
من علامات الكرام أنه شبيه (ل)	١١ : ٧٥٧
قال الله تعالى فيه (ل)	٣ : ٧٥٩
وجدته أمراً من الزيادة (ل)	٥ : ٧٥٩
من النسر الأشغى (ل)	١١ : ٧٥٩
له بين وردك وياسمينك (ل)	٧ : ٧٦٠
وتنسى على منابر أدواحك (ل)	٨ - ٧ : ٧٦٠

- أولى الأمة بذلك نوح (ل) ٥ : ٧٦٢
- وهو الوسع المحمود (ل) ٧ : ٧٦٥
- بأبيات قال فيها (ل) ١٠ : ٧٦٥
- موشومة ، إذا ما تأملتها كالسفن (ل) ٩ : ٧٧١
- ولم يترك من بعضها (ل) ١ : ٧٧٣
- ثم انبسط أبو بكر (ل) ١٠ : ٧٧٣
- وتعاور أطوارها وتناوبها (ل) ٩ : ٧٧٦
- إلى هذا النسب الكريم (ل) ٥ : ٧٧٧
- فابدهوه بالتحية (ل) ٩ : ٧٧٨
- والغريب مثل المنكوب (ل) ١٠ : ٧٧٨
- وعلى الطائر أن يغشى أخاه ويراجع (ل) ١٥ : ٧٧٨
- على أني إنما أتكبر (ل) ١ : ٧٧٩
- ويشرع في وداد (ك ل) ويكشف . . : عن أصل  
هذا التهاجر (ل)
- فلذكرك بصفائك (ل) ٦ : ٧٧٩
- رواية (ل) في ترتيب الأبيات هي الصحيحة : ٧٧٩
- وهي كما يلي :
- أبا أيوب والأيام لا تبقى على حال  
[وان المرء منها بن ادبار واقبال]  
لئن رحت رخي البال ذا جاء وذا مال  
ومركوب وغاشية وأقام وأذبال  
جميع الشمل ملقى الرحل بين الأهل والآل

وأصبحتُ مقللاً رهنَ إقبال وإذلال	
فإنك حد . . . . . ( الأبيات )	
كسبيل ما وردني الآن به كتابك ( ل )	٨ : ٧٨٣
خان بعض الثقات ( ل )	١٤ : ٧٨٣
منع الجواز إليها ( ل )	١٢ : ٧٩٠
رفعت راياته ( ل )	١٥ : ٧٩٢
فلم يتّزن ( ل )	٩ : ٧٩٤
بعد السطر السادس ورد في ( ل ) : وقال آخر :	٧٩٥ :
والثريا في الجوّ كالعنقود	
رهينة بانصداع الشمل ( ل )	٧ : ٧٩٦
ممن نظم الدر المفصل وطبق المفصل ( ل )	٢ : ٧٩٧
على الله الثناء ( ل )	٩ : ٨٠٠
وللبروق مجامر ( ل )	١٥ : ٨٠٠
لم يبقَ للظلم في أيامكم ( ل )	٢ : ٨٠٥
تأمنٌ وفكفَ ( ل )	٤ : ٨٠٥
وأنهم في قوهم كاذبون ( ل )	٥ : ٨٠٧
قل لي أبا مروان ( ل )	٨ : ٨٠٧
إليه واستبسّل عساه يلين ( ل )	١٢ : ٨٠٧
دراهم ملوك أفقنا ( ل )	٤ : ٨٠٩
ماورد ( ل : بماء ورد ) كان بين يديه ( ل )	٨ : ٨١٠
من وثاقه وأذن الله بانطلاقه وله في ذلك قصيدة ( ل )	٨ : ٨١٥
يقول فيها ( ل )	١٢ : ٨١٦

بعد البيت الرابع (س : ٤) في ل ورد البيت :	٨٢٤ :
أدامت حمامات على فقد إلفها	
وينكر أقوام عليّ دوامي	
ليت الزمان من العثار يقال (ل)	٨٢٧ : ٨
على جيد ما جد (ل)	٨٣٠ : ٩
ومما راعني لم أصدق (ل)	٨٣٢ : ٨
مما انتحاه (ل)	٨٣٤ : ٧
أوحش حلولا من الليل (ل)	٨٣٥ : ٢
وفي مثل ذلك يقول (ل)	٨٣٦ : ٨
أعندك أن البدر بات (ل)	٨٣٧ : ٢
لم أدير (ك) ما جيد الهوى (ل)	٨٣٩ : ١٣
ووسطى في نظام المكرمات (ك)	٨٤٢ : ١٢
حتى حسبنا أديم الماء (ل)	٨٤٣ : ١٢
في غير ما موضع (ل)	٨٤٦ : ٦
يسير بالعدل والأحكام (ل)	٨٤٧ : ١٠
وله من أخرى (ل)	٨٤٩ : ٢
من سروهم شبه الأحجال	٨٤٩ : ٣
في (ل) بعد السطر السابع :	٨٥٠ :
أنا يا ابن حمدين وتلك مقالة	
برئت شهادتها من التجريح	



## فهرس الكتاب

## ١ - فهرس الأعلام

أدريس بن اليماني ١٤٠	١٧٧ آدم
أذفونش بن برمند ٨٤	ابن أبي دواد ٣١
أذفونش بن فرذلند ١٥٦ ، ١٤٩	ابن أبي الزلازل ( الحسين بن
١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،	عبد الرحيم ) ١٧٨
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ،	ابن أبي سمرة الدارمي ١٠٠
١٦٨	ابراهيم ( النبي ) ١٧٩ ، ٢١٧
ابن أذين ( صاحب الخيل ) ١١٧	ابراهيم الموصلي ١٣٦
الاسكندر ٣٦١	ابراهيم بن العباس الصولي ٣٧٦
أسماء ( في شعر ) ٢٨١	ابراهيم بن محمد ، انظر : ابن السقاء
أسماء بنت غالب ٦٥	أحمد البصري ( الناهي ) ٢١٧
اسماعيل بن ذي النون : انظر :	أحمد بن أبي طاهر ٢٩٣
الظافر ابن ذي النون ناصر الدولة	أحمد بن زياد ٥٧
الأسود بن يعفر ١٩٧ ، ٢٠١	أحمد بن فارس المنجم ٧٩
أشجع السلمي ٣٠٦	أحمد بن المعتصم ٣٧
أشعب الطمع ٢٢٥	الأحنف بن قيس ٣٧
الأصمغ بن الناصر ٥٧ ، ٥٨	الأخطل ١٩٧ ، ٢٠٣
أبو الأصمغ البلنسي الحكيم ٣٦٢ ،	أدريس بن عبد الله العلوي ٣٠٦
٣٦٣	
أبو الأصمغ الكاتب ٣٦٧	

ابن الأعرجي ١٢٥	ابن بسام ٧ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٣ ،
امرؤ القيس بن حجر الكندي ٢٠	٤٤ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ١٢٦ ، ١٤١ ،
٣٣ ، ١٤٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،	١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٦٣ ،
١٩٨ ، ٢٣٣	١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ٢٢١ ،
أوس (والد أبي تمام) ١٧٩	٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢١٠
إياس القاضي ٣٧	البستي ، أبو الفتح ٢٥٧ ، ٣٥٤
أيوب (النبي) ٢١٥	بشار بن برد ٩٧ ، ٢٠٤
- ب -	بطليموس ١٨٣
	بقراط ٣٦٠
باديس بن حبوس ١٢٥ ، ١٧٧ ،	أبو بكر الخولاني المنجم ٣٥٧ ،
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٣٥٠	٣٦٢ ، ٣٦٩
باقل ١٨٣	أبو بكر المرادي القروي ، أبو الحسن
البيغاء ، أبو الفرج ٢٥	( ٣٦٤ - ٣٦٧ )
البحري (الوليد بن عبادة) ١٩٨ ،	البكري ، أبو زيد ٥٥
٢٠٧ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٧ ،	بلال بن رباح ١٩٤
٣٧٥ ، ٣٧٦	بلقين بن حماد ٨٩ ، ٣٤٧ ،
ابن بدر ١٧	٣٤٩
بديع الزمان الهمداني ١٩٦ ،	بنفسج العامرية ٤٨
٢٥٢ ، ٢٧٠	بهار العامرية ٤٧
البر الطليطلي الفقيه ٣٥٦	- ت -
أبو البركات العلوي ٢٥	
ابن برلوصة ، أبو عمر ١٦١	تبع ٢٧١



- أبو تمام (حبيب بن أوس) ١٣ .  
 ١٤ . ٣٧ : ١٤١ : ١٧٥ .  
 ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٩ . ١٩٧ .  
 ٢٠٦ : ٢٠٧ . ٢٢٣ : ٢٣٠ .  
 ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٩٤ .  
 تميم بن أبي بن مقبل ١٩٧ : ٢٠٢ .  
 تميم بن بلقين ٢٨٠ : ٢٨١ .  
 تميم بن جميل السدوسي ٣٨ .  
 تميم بن المعز ٨٩ : ٣٢٦ :  
 ٣٢٧ .  
 التهامي أبو الحسن ٢٩٧ : ٣٤٧ ،  
 ٣٨١ .  
 ابن التيااني ١٩ .  
 - ث -  
 ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح  
 ( ١٢٤ - ١٢٦ )  
 الثعالبي . أبو منصور ٨ : ١٣ ،  
 ٢٥ : ٩٩ : ٢١٧ .  
 - ج -  
 ابن جابر ١٢٨ . ١٣٢ . ١٣٦ .  
 جالينوس ١٨٣ .  
 ابن جدار المصري ١٩٨ .  
 الجرجاني (راوية مقامة) ٢١٢ .  
 ٢١٣ .  
 جرول ( الخطيئة ) ١٨٣ .  
 ١٩٧ . ٢٠٢ .  
 جرير بن الخطفي ٩٨ : ١٩٧ ،  
 ٢٠٣ : ٢٣٤ .  
 أبو جعدة نهل ١٩٤ : ١٩٥ .  
 ١٩٦ .  
 جعفر الصقلي ٦٧ .  
 جعفر بن عثمان المصحفي ، انظر :  
 المصحفي  
 جعفر بن علي ٢٠٩ .  
 جمل (في شعر) ٢٢٩ : ٢٦٠ .  
 جميل بشينة ١٩٧ .  
 أبو جنيس . انظر : الرمادي يوسف  
 ابن هارون  
 ابن جهور . أبو الوليد ٢٣٩ .  
 ٢٤٠ : ٢٤١ : ١٤٣ ، ٢٤٤ ،  
 ٢٤٥ .  
 ابن جهور . عبد الملك ٢٤٤ .  
 جوذر الفتي ٥٨ .

- ح -

حاتم الطائي ١٨٣ ، ١٥٨ ،  
٣٦١

أبو حاتم الحجاري ٣٦٢ ، ٣٦٣

حاجب بن زرار ١٧٩

الحاكم الفاطمي ٩١ ، ٩٤

حبيب الصقلي ٣٤

حبيب بن أوس : انظر : أبو تمام

ابن الحديد ، أبو بكر : ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ .

ابن حزم ، أبو محمد ١٢٥ ،

١٢٦

حسان بن ثابت ١١٦ . ١٧٣ ،

١٩٧ ، ٢٠١

ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٥٣ ،

٢٥٤

الحسن بن هانيء ، انظر : أبو نواس

الحسن بن وهب ٢٢٣ . ٣٦٩

ابن حسون ، أبو مروان ٢٨٢

الحسين الفقي ٣٦٩

الحسين بن الضحاك ٣٢٢

الحسين بن علي ١٩٣

الحصري الكفيف ( علي بن عبد

الغني ، أبو الحسن ) ( ٢٤٥ -

٢٨٣ ) ٣٥٤

الحطيئة ، انظر : جرو

الحكم ( الأول الأموي ) ٣٠٤

أبو الحكم الحاجب ٢٥٢

الحكم المستنصر ٥٦ ، ٦٠ ،

٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٤٢

الحكيم المصري ( عبد الله بن خليفة ،

أبو محمد ) ٢٩٠ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ( ٣٤٢ -

٣٦٠ )

ابن حلزة ، الحارث ١٩٧ ، ١٩٩

الحلواني ، أبو الحسن ( عبد الكريم

ابن فضال ) ( ٢٨٤ - ٣٠٠ )

الحمادان ١٩٦

ابن حماد ٣٠٢

ابن حمام ، أبو اسحاق ٢٤٥

الحمدي ( اسماعيل بن ابراهيم )

٣٦٩

ابن حمديس ( أبو محمد عبد الجبار )

( ٣٠٢ - ٣٤٢ )

- ابن خلصة الشلوني ٢٦٨  
 خلف بن حسين ( والد ابن حيان )  
 ٧٦ ، ٧٥ ، ٦٧ ، ٥٢  
 خليفة ( امرأة ) ٣١٥  
 خليفة المورته ( والد الحكيم المصري )  
 ١٣٧  
 خيران العامري ١١
- د -
- ابن الدب . أبو جعفر ( أحمد بن سعيد ) ١١ ، ١٠  
 ابن دراج القسطلي ١٩٨ ، ١٧٠ ، ٢٩٦ ، ٢١١  
 ابن دريد أبو بكر ٣٢  
 دريد بن الصمّة ٢٠١ ، ١٩٧  
 دعلج الخزاعي ٢٠٥ ، ١٩٧  
 أبو دلف العجلي ٣١  
 الدميني ( ابن الدمينّة ) ١٩٧  
 أبو دواد الإيادي ١٤٧
- ذ -
- ذو البرمة ٢٢٠ ، ٢١٩ ، ١٩٧
- ابن حمود ١٤٤  
 الحميدي ، أبو عبد الله ١٢٢ ، ١٢٣  
 أبو حنيفة ٣٥٤  
 ابن حيان المؤرخ ٩ ، ٢٠ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٠ ، ٣٤٣
- خ -
- خارجة السهمي ٢٢٦  
 خالد ( في شعر ) ٣٧  
 خالد القسري ١٩٠  
 خالد بن هشام ٦٨ ، ٦٧  
 الخالدي . أبو بكر ٢٥٦  
 الخبزي أرزي ( نصر بن أحمد ) ١٢٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٩  
 الخصيب ٣٥١

- ابن ذكوان القاضي ، أبو الغباس ٤٢ ، ٥٠ ، ٧٥  
 ذو النون (جد بني ذي النون) ١٤٢  
 أبو ذؤيب الهذلي ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧  
 ذي الإسرائيلي ١٣٦
- ر -
- الراعي (عبيد بن حصين) ١٩٧ ، ٢٠٢  
 رائق (أخو صبح) ٧١  
 الرباب (في شعر) ٢٧٢ ، ٢٧٨  
 الرشيد (هارون) ٢٦٢ ، ٣٠٦  
 ابن رشيق : أبو علي ٢٤ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٩١  
 الرضي (الشريف) ٢٣٤ ، ٢٤٨  
 ابن الرقاق العاملي ١٩٧  
 الرمادي يوسف بن هارون أبو جنيس ١٢٠ ، ٢٩٦  
 الرماح بن ميادة ١٩٨ ، ٢٠٤
- ابن الرومي ٣٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢١  
 أبو الريان (بطل مقامة) ١٩٧ ، ٢١١ ، ١٩٨
- ز -
- زاوي بن زيوي ٨١ ، ٨٢  
 الزبرقان بن بدر ١٨٣  
 زبيدة بنت جعفر ٣٤٨ ، ٣٤٩  
 الزبيدي ، أبو بكر ١٤ ، ١٥  
 ابن زرارعة ٢٢  
 زرقاء اليمامة ١٨٣  
 زهير بن أبي سلمى ١٩٧ ، ١٩٩  
 ابن الزييات (صاحب طرسوس) ١٢٦  
 ابن الزييات الوزير (محمد بن عبيد الملك) ٥٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦  
 زياد بن أبي سفيان ٢٦٤  
 زيادة الله بن مضر الطنبلي ١٩  
 زيد الخيل ١٧٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٢  
 ابن زيدون . أبو بكر ٣٦٠  
 ابن زيدون . أبو الوليد ١٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥

زيري (والد زاوي) ٨٢	سليمان (النبى) ٢٤٢ ، ٣٣٤ ، ٣٦٨
- س -	
سحبان وائل ١٨٣	سليمان بن حسان النصيبى ٢٣٠
سحيم (عبد بنى الحسحاس) ١٩٧	سليمان بن عبد الملك ٣٦
٣٧٥	سليمان بن محمد الصقلي (١١٩ - ١٢٤)
سعاد (في شعر) ٢٢٩	السموأل ١٨٣ : ٣٤٥
سعدى (في شعر) ٢٢٩	السحيسر ٢٢٧
سعدان المؤدب ٤٣	سيبويه ١٤ : ٢٥٠
سعيد (صاحب الشاة) ٣٦٩	سيرين (جارية) ١٧٣
سعيد بن حميد ٣٠٧	سيف الدولة ٢٣ ، ٢٤
أبو سعيد السيرافي ١٤	- ش -
ابن السقاء (ابراهيم بن محمد أبو الحسن) ٢٣٧ (٢٣٨ - ٢٤٥)	ابن الشامي صاحب الخمس ٢٩١ ، ٣١٨ ، ٢٩٦ ، ٢٩٢
سقراط ١٨٨	شانجة بن غرسية ٤٥ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦
سلامة بن جندل ١٩٧	شانجة بن فرذلند ١٦٠
السلامي ، أبو الحسن ١٠٦ . ١٢١	ابن شرف ، أبو عبد الله ٢٣ ، ٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦٩ (٢٤٥ - ٢٨٥)
سلمى (في شعر) ٣٥٠ . ٢٢٠	شروان شاه ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤
سليمان (المستعين) ٥٥ . ١٠	
١٤٣ . ١٤٢	

ششند ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨	صريع الغواني ١٩٧ ، ٢٠٥ ،
شعيب ٨٣	٢٢٦
ابن شماخ ٢٨٨	ابن صفوان ١٨٣
ابن شهيد ، أبو عامر ٤٠ ، ٤١ ،	صمصام الدولة ( صاحب صقلية )
٤٢	٣١٨
ابن شهيد ، أبو مروان ٢٦ ،	الصنوبري ١٩٨ ، ٢٠٨
٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩	صيدح ( ناقة ذي الرمة ) ١٩٧ ،
	٢٢٠ ، ٢١٩
- ص -	- فص -
الصابي ، أبو اسحاق ٢٥	ابن ضابط ، أبو الوليد ٤٤
الصاحب بن عباد ٢٧٣	
ابن صارة الشنتريني ٣٢٢ . ٣٦٣	- ط -
صاعد بن الحسن البغدادي ( ٨ -	الطائيان ( أبو تمام والبحري ) ١٩٦
٥٦ )	طارق بن زياد ٥٦
ابن الصباغ الصقلي ( أبو عبد الله	طالوت ٢٢٣
محمد ) ( ٣٠٨ - ٣٢٠ )	ابن طاهر ، أبو عبد الرحمن ٢٢٠
صبح أم هشام ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٠ ،	٣٦٥ ، ٣٦٦
٧١ ، ٧٢	الطبري ٣٠٣
صدقة بن يوسف الفلاح ٨٨ .	الطري ( يزيد بن الطرية ) ١٩٧
٩١	ابن الطراوة ، أبو الحسين ( سليمان
الصديق ( أبو بكر ) ١٤	٢٤٩ ( ابن محمد )
ابن صروم ١٣٥	

أبو العباس السكري الاسكندراني	طرفة الفتى ٥٢٠٥١٠٥٠
١٤٤	طرفة بن العبد ٣٨ ، ١٩٧ ،
عباسة (في شعر) ١٧	١٩٨
ابن عبد البر الكاتب ١٦١ ،	الطرماع ١٩٧ ، ٢٠٤
١٧٤ ، ١٧٥	ابن الطلاء المهدي ٢٨٨
عبد الجبار بن حمديس ، انظر :	( ٣٦٠ - ٣٦٣ )
ابن حمديس	طماس ٣٧٥
عبد الجليل بن وهبون ، انظر :	أبو الطيب المتنبي ، انظر : المتنبي
ابن وهبون	
عبد الحميد الكاتب ٢٥٢ ، ٢٧٣	- ظ -
ابن عبد ربه ١٩٨ ، ٢١٠	الظافر بن ذي النون ناصر الدولة
عبد الرحمن الناصر ، انظر : الناصر	اسماعيل ١٤٢ ، ١٤٣ ،
عبد الرحمن بن قاسم الشعبي ،	١٤٤ ، ١٤٥
انظر : أبو المطرف الشعبي	
عبد الرحمن بن محمد بن عيسى ،	- ع -
انظر : ابن عيسى القرطبي أبو	العاصمي النحوي ( محمد بن عاصم )
أبو زيد	١٤ ، ٣٣
عبد الرحمن ( شنجول ) بن المنصور	عامر بن الطفيل ١٩٧ ، ٢٠٢
٤٦ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٦	ابن عبادة ٣٨٠
ابن عبد الرؤوف ، أبو عبد الله ٣٠٤	العباس بن الأحنف ١٢٠ ، ١٢٢
عبد العزيز التونسي ، أبو محمد	١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦
٣٦٧	

- عبد العزيز بن محمد السوسي ( ١٢٦ - ١٢٧ )  
عبد العزيز بن الناصر ٥٨ ، ٥٧  
ابن عبد العزيز ، أبو بكر ٢٩٧  
ابن عبد العزيز صاحب بلنسية ١٥٦  
عبد الغني ( ابن الحصري )  
٢٧٤ ، ٢٧٧  
عبد الكريم بن فضال الحلواني ،  
انظر : الحلواني  
عبد الله بن مسلمة الوزير ١٠ ، ١١  
عبد الله بن ياسين ٣٦٤  
عبد الملك الجزي ، أبو مروان  
٣٥ ، ٣٦ ( ٤٦ - ٥٢ )  
٦٩ ، ٧٤  
عبد الملك المعافري ( جد المنصور )  
٥٦  
عبد الملك بن مسلمة ٥٢  
عبد الملك المظفر بن المنصور ٥٠  
٥١ ، ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤  
٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ( ٧٨ - ٨٦ )  
ابن عبدون ٤٤  
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٣٨
- عبدود ٢٦٣  
عبيد بن الأبرص ١٩٧  
عبيد الله بن بدر ٧٥  
عبيد الله بن طاهر ٣٠٧  
العتابي ( كلثوم بن عمرو ) ٩٧  
عثمان بن جعفر المصحفي ٦٥ ،  
٦٧  
أبو العرب الصقلي ( مصعب بن  
محمد ) ( ٣٠١ - ٣٠٨ )  
ابن العربي ، أبو بكر ١٢٢  
عرقوب ٢٢٥  
عروة بن حزام ٢١٩ ، ٢٢٠  
ابن العريف ، أبو القاسم ١٤ ،  
١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠  
عزيز ٨٣  
العشي ( من الشعراء ) ١٩٧ ،  
٢٠١  
ابن العطار الياسي ، أبو بكر  
( ٣٧٦ - ٣٧٩ )  
عطية ( والد جرير ) ٢٠٣  
عفراء ٢٢٩  
عفراء بنت مالك العذري ٢١٩ ،  
٢٢٠



- عقيل (أحد نديمي جديمة) ١٩٤  
عقيل بن أبي طالب ٢٢٥  
علقمة الفحل ١٤٠  
علقمة بن علاثة ٢٠١  
علي ( غلام ) ١٠٣  
علي بن أبي الرجال ٢٢٢ . ٢٦٠  
علي بن أبي طالب ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥  
علي بن الجهم ٣٩ ، ١٩٧ ، ٢٩٦  
علي بن حمزة ١٢٦  
علي بن العباس الايادي ١٩٨ ، ٢١١  
علي بن عبد الغني الحصري ، انظر :  
الحصري الكفيف  
علي بن القاسم بن عشرة ٣٢٥  
علي بن مجاهد العامري ٨٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤  
علي بن وداعة ، أبو الحسن ٥٣ ، ٥٤  
ابن عمار ، أبو بكر ٤٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١  
عمارة الصقلي ٣٤  
عمر بن الخطاب ٢٢٠  
أبو عمر الزاهد ٣٢  
عمران ( في شعر ) ١١٩  
عمرو القنا ٣٥١  
عمرو بن العاص ٢٢٦  
عمرو بن معديكرب ٣٧ ، ١٧٩  
عمرو بن كلثوم ١١٩ ، ٢٠٠  
ابن العميد ٢٥٢ ، ٢٧٣  
عنرة العبيسي ٥٣ ، ١٩٧ ، ١٩٩  
ابن عياش الوزير ٢٧  
ابن عياش اليهودي ٢٥٣  
ابن عياض ٢٨٣  
عيسى ( بن مريم ) ١٨٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٩  
عيسى بن سعيد بن القطاع ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢  
ابن عيسى القرطبي ، أبو زيد ١٣٠  
غ -  
غالب ( مولى الناصر ) ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥

الفكيك البغدادي ، أبو الحسن  
( ٣٦٨ - ٣٧٤ )

- ق -

ابن القابلة السبي ( أبو محمد )  
٢٨٦ ( ٣٨٠ - ٣٨٢ )

قابوس بن وشمكير ٢٥٢

القادر يحيى بن ذي النون ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،

١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨

القارطان ١٩٣

أم القاسم ( في شعر ) ٩٨

ابن قاضي ميلا ٣٥٦

القالبي : أبو علي البغدادي ٩ ، ١٥ ،

القائم الخليفة العباسي ٨٨ ، ٨٩

القراطيسي الكوفي ١٢١

قريط بن أنيف العنبري ١٩٠

ابن قزمان ، أبو مروان ١٩٦

قس بن ساعدة الايادي ٢٦٤

القسطلبي : انظر : ابن دراج

غالب بن صعصعة ٢٠٣

غانم بن وليد المخزومي ٢٥٢

غرسية بن شانجة ٣٥ ، ٤٥

غرسية بن فردلند ١٦٠

أبو الغزور ( ؟ ) الأعرابي ١٢

الغريض المقي ٢٧

غيلان ، انظر : ذو الرمة

- ف -

فاتن ( فتى المنصور ) ٣٤

فائق الفتى ٥٨

الفتح بن المعتمد ٣٢٧٨

أبو فراس الحمداني ١٩٨ ، ٢٠٩

فرتنى ٢٧٢

ابن الفرغ ، أبو سعيد ١٤٥ ،

١٥١ ، ١٥٢

ابن الفرغ ، أبو عامر ١٣٠

فردلند ١٤٦ ، ١٤٧ : ١٦٦

الفردوق ٣٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ .

٢٢٦

فرعون ٣٥١

- ل -

ابن اللبانة ، أبو بكر الداني ٢١٧  
 لبني (في شعر) ٢٧٨  
 لبني (صاحبة ابن ذريح) ١٩٤  
 ابن لبون ١٤٥  
 لبيد بن ربيعة ١٨٤ ، ١٩٧ ،  
 ٣٧٢ ، ١٩٩  
 لقمان الحكيم ٣٥١  
 لقمان بن عاد ٢٦٤  
 ابن لشكك البصري ٢٩٣  
 ليلى الأخيلية ٢٠١  
 ليلى العامرية ١٩٤

- م -

مالك (أحد نديمي جديمة) ١٩٤  
 مالك بن أنس ٢٨٠  
 المأمون العباسي ٢٤  
 المأمون بن ذي النون ٢٣ ، ٢٤ ،  
 ٢٩ ، ٩٠ ، ١١٢ ، ١٢٦ ،  
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،  
 ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،

ابن القطاع ، انظر : عيسى بن  
 سعيد

القعيني ، أبو حفص ٣٠٨ ،  
 ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣  
 القلمندر ٣٥٧  
 قيس الأخيلية (؟) ٣١٠  
 القيسان ١٩٤ ، ٢٠٤  
 قيصر ٢٧٠ ، ٣٣٣

- ك -

كاتب بكر ٣٧٠  
 كافور الأخشيدي ٥٠  
 كثير عزة ١٩٧ ، ٢٧٤  
 ابن كثير ١١٨  
 كسرى ٢٧٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤  
 كسرى أنو شروان ١٢٧  
 كشاجم ١٠٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٨  
 كعب بن مامة الإيادي ٤٢ ،  
 ١٨٣ ، ١٨٥  
 الكك البغدادي ٢٨  
 الكميت الأسدي ١٩٧ ، ٢٠٤  
 الكندي ، انظر : امرؤ القيس

صاحب الخمس	١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ،
محمد بن أبي عامر ، انظر : المنصور	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،
الكبير	١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ،
محمد بن اسماعيل ٦٦	١٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٥ ،
محمد بن أفلح ٦٣	المتنبي ، أبو الطيب ١٤ ، ٢٠ ،
محمد بن زريق ١٢٦	٢٣ ، ٢٤ ، ٣٧ ، ١٢٦ ،
محمد بن زكي الأشبوني ١٣٩	١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ،
محمد بن طغج ٥٠	٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،
محمد بن عبد الرحمن ( الأمير	المتوكل بن الألفطس ١٥٧ ،
الأموي ) ١٤٢	١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٣٦٠ ،
محمد بن عبد الملك الزيات ، انظر :	ابن المثنى ، أبو الحسين ١٢٣
ابن الزيات الوزير	ابن مثنى ، أبو المطرف ١٤٠ ،
محمد بن عبد الواحد البغدادي ،	١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٦٧ ،
أبو الفضل ( ٨٧ - ١١٩ )	مجاهد العامري (أبو الجيـش) ١١ ،
محمد بن سلامة ٦٦ ، ٦٧	١٣ ، ١٢٥ ، ٢٦٥ ،
محمد بن وضاح ٥٧	مجنون بني عامر ٣١
محمد بن يحيى بن عامر المرابطي	ابن محفور ١٤٥ ، ١٤٦ ،
٣٦٤	المحاق ٢٠١
ابن المذلق ٢٠١	محمد (الرسول) ١٧٣ ،
مرة بن محكان السعدي ٣٨	١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٩ ،
مروان بن أبي حفصة ٢٠٤	محمد السقاء (والد الأمين) ٢٣٩
١٤٤	محمد بن ابراهيم الصقلي صاحب
مروان بن الحكم	الخمس ، انظر : ابن الشامي
ابو مزبد ١٢	

المسيح ، انظر : عيسى بن مريم	أم معبد ٢٠٢
ابن المشاط ١٥٤	المعتز العباسي ٢٦٢
المصحفي (جعفر بن عثمان) ٥٨	ابن المعتز ٣٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ،
٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤	٢٦٩ ، ٢٩٣
٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩	المعتصم العباسي ٣١ ، ٣٩
٧٠	المعتضد عباد ١٧٠ ، ١٧١ ،
مصعب بن الزبير ٣٨	١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،
مصعب بن محمد . انظر : أبو	١٩ ، ٢٢١ ، ٢٧٣ ، ٣٧٤ ،
العرب الصقلي	٣٧٥
المضراس بن ذي النون ١٤٢	المعتمد بن عباد ١٠٦ ، ١٦٦ ،
أبو المطرف الشعبي (عبد الرحمن	٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
ابن قاسم) ٢٧٩ ، ٢٨١ ،	٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٢٨٢ ، ٢٨٣	٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٠ ،
المظفر . انظر : باديس بن حبوس	٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ،
المظفر بن أبي عامر ١٥٧	٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٣٤٤ ، ٣٦٨ ،
المظفر بن المنصور ، انظر : عبد	٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦
الملك المظفر	المعري . أحمد بن سليمان ٨٨ ،
المظفر بن الأفتس ١٩٣ ، ١٤٧	٩٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ،
معاوية بن أبي سفيان ١٨٦ ، ٢٢٥ .	٢٥٩ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥٤ ،
٢٦٤	المعز بن باديس ٨١ ، ٨٨ ،
معبد المغني ٢٧	٨٩ ، ٩٥
معبد بن الصمة (أخو دريد) ٢٠٢	معز الدولة المرداسي ٨٨ ،
	١١٠ ، ١١١

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،	معز الدولة ( بن علي بن مجاهد )
٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،	٢٦٧
٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ،	معز الدولة ابن المظفر ، انظر :
٤٧ . ٤٨ . ٥٠ . ( ٥٦ -	المقتدر بن هود
٧٨ ) ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤	المغامي ١٦٨
منندس بن غندشلب ٨٤	ابن مغيث ١٦٣
المهدي بن عبد الجبار ٧٨	المغيرة بن الناصر ٥٧ ، ٥٨ ،
مهلهل بن ربيعة ٣٦٩	٦٥
موسى (الكليم) ١٧٩ ، ٢٨٧ ،	مفرج العامري ٥١ . ٥٢
٣٢٧ ، ٣٣٤ ، ٣٥١	المقتدر بن هود ٢٦٣ ، ٢٦٥ .
موسى بن نصير ٥٦	٢٦٦ . ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ .
مؤمل ١٥٣	٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
مؤمن بن سعيد ٤٣	ابن المقدم ٣٦٦
مية (صاحبة ذي الرمة) ١٩٧ ،	الملك الضليل ، انظر : امرؤ القيس
٢١٩ ، ٢٢٠	منشا بن ابراهيم ٩٣
ميسور الصقلبي ٣٤	المنذر اللخمي ٢٦٢
ميحون بن قيس الأعشى ٢٠١	منصور الفقيه ٣٥٢
- ن -	المنصور الصغير (حفيد ابن أبي
النايفة الجعدي ٢٠٠	عامر) ٢١٨
النايفة الدبباني ٢٠٠ ، ٣٠٦ ،	المنصور الكبير (محمد بن أبي عامر)
٣٧٠	٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ،
	١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

- ٢٣٠ ، ٢١٨ ، ٢١٠ ، ١٩٨  
هدبة بن الخشرم ٣٨  
أبو هريرة ١٨٨ ، ١٨٧  
هشام (ابن أخي المصحفي) ٦٦  
هشام بن الحكم ٥٤ ، ٥٥ ،  
٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤  
٦٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ،  
٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٩٠  
هند ٣٥٨
- و -
- الوواء الدمشقي ٢٩٠  
الواساني ٩١  
واضح الفتي العامري ٨٤ ، ١٤٢  
وليد بن عبد الوارث البكري ٣٦٦  
ابن وهب ٣٥  
ابن وهبون ، عبد الجليل ١٠٦ ،  
٢٨٦ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦
- ي -
- يحيى (حفيد المأمون بن ذي النون)  
انظر : القادر بالله
- ٥٧ الناصر الأموي ، عبد الرحمن  
٢٦٣ ، ٦٨  
نجم الوصيف ٣٤  
أبو النجم المعجلي ١٧٨  
النحلي ، أبو الوليد ٣٦٨  
فرجس العامرية ٤٨  
نسيم (غلام البحتري) ٣٧٥  
نصيب ١٩٧ ، ٢٠٤  
نعم (في شعر) ٢٦٠  
النعمان بن المنذر ٢٦٢  
النوايف (من الشعراء) ١٩٧  
أبو نواس (الحسن بن هانيء)  
٢٢ ، ٢٣ ، ١٨١ ، ١٩١ ،  
١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٢٨٧ ،  
٣٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥١  
نوح ٨٣ ، ١٩٤ ، ٢٧٥
- ه -
- هاروت ٢٥٧  
هارون (غلام) ٢٥٧  
هامان ١٦٦  
ابن هانيء الأندلسي ٩٩ ،

يوسف	١٦١	يحيى بن بانو	٣٦٧
يوسف (النبي)	٢٢٣ ، ٣٥٢	يحيى بن حمود	١٢٥
يوسف بن تاشفين	١٦٩	يحيى بن خالد البرمكي	١٢
يوسف بن علي	٩١ ، ٩٨٢	يحيى بن الزيتوني ، أبو زكريا	( ٣٧٤ - ٣٧٦ )
يوسف بن القلاس البطليوسي	١٥٨	ابن يحيى ، أبو الحسن	٢٣٦
يوسف بن هارون الرمادي ، انظر :		يزيد بن الصعق	٥٥ ، ٥٦
الرمادي		يعقوب (النبي)	٣٥٢
يوشع	٢١٦	يعقوب الكندي الفيلسوف	٣٧



## ٢ - فهرس الأماكن

الأندلس	٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٤
	٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٤
	٦٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢
	٨٤ ، ٨٦ ، ١٢٥ ، ١٣٩
	١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩
	٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦
	٢٩٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢
	٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ( وانظر
	أيضاً : الجزيرة )
ايوان كسرى	٣٣٤
- ب -	
البحر المحيط	٢٣٦
برشلونة	٨٤
بطليوس	١٦١
بطيئاس	٣٧٥
بغداد (مدينة السلام)	٨٧ ، ٨٨
	٩٥ ، ١١٤ ، ٢٦٢ ، ٣٦٩
- ١ -	
آنة (نهر)	٦٢
أبو قبيس	١٧٠
الأبلق الفرد	١٨٣
أثينيا	١٨٨
أرملاط	٢٧
اسبيجاب	١٢٥
الاسكندرية	٨٨
اشبيلية	٢٠ ، ١٧١ ، ١٧٢
	١٨١ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩
	٣٧٣ ، ( وانظر أيضاً : حصن
	المغرب )
أغمات	٣٢٤ ، ٣٧٦
افريقية	٨١ ، ٨٨ ، ١٢٣
	٢٠٩
أقليش	١٤٢
المرية	٣٦٦ ، ٣٨٠

- ح -	بلنسية ٨٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
الحامة (حصن) ٦٢	١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٢٧ ، ٢٩٧ .
الحجاز ٣٥٨	- ت -
حجر ٢٢٠ ، ٣٦٩	تدمر ٢٧٠
حزوى ٢١٩ : ٢٢٠	تهامة ١٨٠
حلب ٨٨ ، ١١٠ ، ١١١	- ث -
حمص الغرب (اشبيلية) ١٢٠	ثبير ٣٢٤
٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٣٢٤ ، ٣٦٢ ،	الشعر الجوفي ٦٢
٣٦٩ . (وانظر أيضاً: اشبيلية)	- ج -
حمص الشام ٣٦٢	جرجان ٢١٢ ، ٢٢٦
الحنيات ٢٦١ . ٢٧٨	الجزائر الشرقية ٥٢
حومل ٢٦٠	الجزيرة (الأندلس) ٨ : ١٦٦ .
- خ -	١٦٧ . ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٨
خفان ١١٦	الجزيرة (صقلية) ٢٩٣
- د -	(وانظر أيضاً: صقلية)
دار الخدمة ٢٤١	جلق (الأندلس) ٣٦٢
دار اللذة ٢٤٣ ، ٤٤٤	جلق (الشام) ٣٦٢
دارين ٣١١	جليقية ٦٢ . ٦٧ . ٧٣ . ٨٥ .
دانية ٨٩ ، ٢٥٠ . ٢٦٣ ،	١٦٦
٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٧ ، ٣٧٦	الجميل (يوم) ٢١٨
	جبرون ٩١

٣٧١	زروذ	٣٧٣ ، ١٠٦	دجلة
٣٥٨	زمزم	٣٦٤	دكول
٦٨ ، ٦٦	الزهراء	٩١	دمشق
- س -		٢٢٠ ، ٢١٩	الدهناء
٧٨	سبقة	٢٧	دير عما
١١١	السبيبة	- ذ -	
٣٦٧	سجلماصة	٢٢٠	ذات البين
٢٦٤ ، ٥٢	سرقسطة	٢٣٤ ، ٢٢٠ ، ١١٧	فوسلم
٣٢٥	سلا	- ر -	
٢٢٧ ، ١٢٣ ، ٨٩	سوسة		
٢٣٩	سويقة بن أبي سفيان		
- ش -		٦٦	الرصافة
٤٠	الشاذياخ	٣٢٤ ، ٢٦٠ ، ١٩	رضوى
٣٦٨ ، ١٨٤ ، ٢٥ ، ٧	الشام	١٨٣	الرها
١٩٤	شامة	٢٣٣	روطة (٢)
١٣٢	الشعر	٢٨٠ ، ٦٠ ، ٢٨٣	رية (كورة) ، (وانظر أيضاً : مالقة)
	الشرق . انظر : المشرق		
٢٨٠	شرق الأندلس	- ز -	
٣٠٦	شقوقرة	٢١١ ، ٢٠٩	الزاب
٥٥	شاطيش	٤٧ ، ٢١ ، ١٥	الزاهرة
١٦٣	شميتور	٥٢ ، ٥١	

العدوة ١٣٧	- ص -
العدوة القصوى ٦٠	صبرة ٢٧٨ ، ٢٦١ ، ٢٣٨
العذيب ١١٧	صفين ٣١١ ، ٢٢٥
العراق ٧ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ١٩١ ،	صفلية ٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ،
٣٧٣ ، ٣٦٨	٣٢٦ (وانظر أيضاً : الجزيرة)
عسفان ٢٢٠	- ط -
العقيق ٣٧٢	طرابلس الغرب ٨٩
عكاظ ٣١٥	طرسوس ١٢٦
- غ -	طيزنا باذ ٢٧
الغرب ١٠١ (وانظر أيضاً : المغرب)	طفيل ١٩٤
غرناطة ١٢٥	طليطلة ٧٣ ، ٨٩ ، ١٤٢ ،
غليسية ٨٤	١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
- ف -	١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
فارس ١٩٩	١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
فاس ٣٧٤	١٦٧ ، ٣٥٥
الفرات ٣٨	طنجة ٢٨٣ ، ٢٤٦
فيفاء ١١٩	الطور ١٧٩
- ق -	طيبة ٢٨٠ (وانظر أيضاً المدينة ،
قرطبة ٩ ، ١٦ ، ٣٤ ، ٤٣ ،	يثرب)
٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٦٢ ،	- ع -
	عالج ٣٧١ ، ٢٩٠

٦٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ،	كونكه (قونكه) ١٤٢ ،
٨٥ ، ٨٦ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،	١٥٤ ، ١٥٩
١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،	- ل -
٢٣٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٢ ، ٣٦٢ ،	ليونه ٨٥
القسطنطينية ٨٦	- م -
قشتيلة ٤٥ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١٦٣ ،	مالقة ١٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٧٩ ،
قطر بل ٢٧ ، ٢١٨ ،	٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٤٤ ،
قلعة رباح ٦٢	(وانظر أيضاً : ربة)
قلمريه ٨٤	متالع ١٩
قونكه : انظر : كونكه	مجرط ١٩٦٣
القيروان ٨٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ،	المدينة ٨٨ (وانظر أيضاً : طيبة ،
١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ،	يثر ب)
١٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،	مدينة سالم ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٤ ،
٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،	٧٥ ، ٨٤ ، ٨٦
٢٩٢	مدينة السلام . انظر : بغداد
- ك -	المربد ١٢٣ ، ١٢٤ ،
كاظمة ١٠٩	مرسية ٢٢٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ،
كبكب ٣٣٢	٣٦٦
الكعبة ١٨٢	مسجد قرطبة الجامع ١٦٩ ،
كلواذى ٢٧	٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥
الكوفة ١٩٣	مشرف ٢١٩

- ه -	المشرق ٢٦ : ٢٣٠ ١٢٠ ٨
الهرمان ١٨٣	٤٠ ، ٤٧ ، ٦١ ، ١٠١
الهند ٣٦ : ٢٨٩ : ٢٩٧ : ٣١١	١١٩ ، ٣٦٨
- و -	مصر ١٧ ، ٥٠ ، ٨٨ ، ٨٩
وادي اشبيلية ١٨١	٩١ ، ١٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١
وبلدة ١٥١ ، ١٥٤	٣٦١
- ي -	معرفة النعمان ٨٨
يابرة (يا بورة) ٣٢	المغرب ١٢ : ٥٦ ، ٨١ ، ٨٨
يابسة ٣٧٦	٣٠٦ ، ٣٦٤
يبرين ٣١١	المغرب الأقصى ٣٦١
يثرب ١٩٧ (وانظر أيضاً :	المكرم (مجلس) ١٢٧ ، ١٣٢
المدينة ، طيبة )	١٤٧
يلدبل ٢٦٠	منعج ٢٢٠
يلحلم ١٨٦	المنية المصورة (?) ١٦٤
اليمامة ٢٢٠	المهدية ٣٢٦ ، ٣٢٧
اليمن ١٢	- ن -
	نجد ١٠٢
	نجران ٣٨ ، ٢٥١
	نعمان ٢٩٠ ، ٣١١
	نقران ٢٥١
	النيل ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٩٠

### ٣ - فهرس الطوائف والقبائل والأمم

- ت -	- ا -
تغلب ١٩٧ ، ٢٠٠	آل أبي عامر ٧٥
تيم ٣٨ ، ٩٠ ، ١٢٩	الأساود ، انظر : السودان
تميم ٣٨	بنو أسد ٣٨ ، ٢٣٧
- ث -	الأعراب ٣٢ ، ٣٩
بنو ثعل ٩٤	الأفرنجية ٨٤ ، ٨٥
- ج -	بنو أمية ( الأموية ) ٩ ، ٥٧
الجاهليون ( الشعراء ) ٣٠٦	٧٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٦٢
جديس ١٥٧	أوس بن تغلب ٣٩
جذام ٢٧١	إياد ٢٤٧
جشم ٢٠١	- ب -
الجلالقة ٧٩	باهلة ١٨٦
بنو جهور ٤٣ ، ٢٤٣	البرابر ( البرابرة ) ٥٥ ، ٧٩ ، ١٢٥
- ح -	البرابرة العدويون ٨١
بنو حام ٣١٥ ، ٣٢٠	البغداديون ١٧
بنو الحديدي ١٥٥	

اليوم ٢٥ ، ٨٦ ، ٢٦٥ ،

٣٢٦

بنو رياح ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٤٨

- ز -

بنو زرارعة ١٩٧

زغبة ٢٣٦ ، ٢٣٧

- س -

سعد ٢٣٧

سعد العشيرة ١٩١

سلول ١٨٦

سليم ٥٣ ، ٥٤

بنو سهل ٢٢٦

السودان ٢٨ ، ٥٢ ، ٧٤ ، ٢٣٧

السودان الرقاصة ٧٤

- ش -

بنو الشامي ٣١٨

- ص -

الصقلاب (الصقالبة) ١١ ،

٣٤ ، ٦١ ، ٧١ ، ١٢٩

بنو الحساس ٣٧٥

بنو حماد ٢٦٥

حمير ١٨٥

- خ -

الخفافون ١٣٧

خولان ٣٦٢

- د -

الدائرة ٢٤١

الدولة الجمهورية ٢٣٨ ، ٢٣٩

الدولة العامرية ٧٠ ، ٧٨ ، ١٤٢

الدولة المظفرية ١٧٧

الديلم ٦١

- ذ -

بنو ذي النون ١٤٢

- ر -

ربيعة ٥٣ ، ٥٤ ، ١٩١

ربيعة الفرس ٨

الرقاصة ٢١٤



صنهاجة ٨٢	عنس ١٨٦
- ط -	- غ -
بنو طاهر (الأندلسيون) ٣٦٠	غسان ٢٠١
الطرائفيون ٤١	بنو غومس ٧٣ ، ٨٥
ملوك الطوائف ١٥٨ ، ١٦٥ ،	- ف -
١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ٢٤٦ ،	فزارة ٥٣ ، ١٩٧
٢٦٦ ، ٣٦٤	- ق -
- ع -	بنو قرة ٢٣٦ ، ٢٣٧
عاد ٢٧٠	قريش ١٤٤ ، ١٩١
بنو عامر (القبيلة) ٣١ ، ١١١	القوالون ١١٠ ، ١٢٢
بنو عباد ٢٦٢	قيس ٣٧١
بنو (ولد) العباس ٢١ ، ٥٧ ، ٦١	- ك -
العباسية ٢١٠	كننة ٣٧١
بنو عيس ٣٦	- ل -
آل عثمان (المصحفيون) ٦٦	نخم ٢٦٢
العجم ٦٩ ، ٧٩	- م -
العدنانية ٥٣	مالك بن حنظلة ٢٠٣
العرب ٩ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٥٣ ،	
١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٣٥٢	
عكل ١٨٦	
بنو العنبر ١٩٠	

- ه -	المحدثون (من الشعراء) ١٤١ ،
	٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٢٠٤
١٤٤ الهاشميون (بنو هاشم)	المخضرمون ٣٠٦ ، ٢٠٤
٢٨٣	المرباطون ٣٦٤
٢٤٧ هذيل	المربديون ١٢٤
١١٦ الهراذل (المواذب ؟)	بنو مروان (المروانية) ٥٧ ،
٢٣٦ بنو هلال	٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٠
٨٧ الهنود	المسلمون ٧١ ، ٨٥ ، ٨٦ ،
٢٥٧ الهوازنة	١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
٢٧٢ بنو هود	١٩١
- و -	المصريون ١٢١
	مضر ١٨٥ ، ١٩١ ، ٣٠٣
٢٠٩ ، ١٨٣ وائل	بنو مناد ٢٦٥
٢٢٣ بنو وهب	المولدون (من الشعراء) ٣٠٦
- ي -	- ن -
٢٢٦ بنو يربوع	نزار ٣٥١
٣٠٣ ، ١٩١ يمن	النصارى (جموع النصرانية)
	٦٢ ، ٦٦ ، ٨٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨

## ٤ - فهرس الكتب المذكورة في المن

- ١ - أبكار الأفكار لابن شرف القيرواني ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٧٩
- ٢ - الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضل الصقالبة لحبيب الصقلي ٣٤
- ٣ - أعلام الكلام لابن شرف القيرواني ١٧١ ، ١٧٩
- ٤ - ألف غلام للثعالبي ٩٩
- ٥ - الإنجيل ١٨٤
- ٦ - الدالية (قصيدة) لابن الجهم ٢٦٠
- ٧ - رسالة للمراي في الرد على البكري ٣٦٦
- ٨ - الرصافية (قصيدة) لابن الجهم ٢٠٦
- ٩ - سهم الشهم (قصيدة) للحصري ٢٥٠
- ١٠ - الفصوص لصاعد البغدادي ٩ ، ١٥ ، ١٦
- ١١ - قراضة الذهب لابن رشيق ٢٣٠
- ١٢ - كتاب سيويو ١٤
- ١٣ - المعلقات ٢٠٠
- ١٤ - مكفرات ابن عبد ربه ٢١٠
- ١٥ - النكت للصغاني (كتاب وهمي) ١٥
- ١٦ - النوادر لأبي علي القالي ١٥
- ١٧ - البيتة للثعالبي ٨ ، ٨٩

## ٥ - فهرس القوافي

### - أ -

٢٩٧	التهامي	الكامل	سماء
٢١٩	ابن شرف	الطويل	وفياء
١١٦	حسان	الوافر	لحاء
٢٩٤	البحري	الكامل	الأعداء
٣٧٩	ابن العطار اليايسي	الكامل	لألاء
٢٥٤	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	الخطاء
١٩٩	ابن حلزة	الخفيف	ضوضاء
٢٧٤	الحصري الكفيف	الكامل	بالإيماء

### - ب -

٣٣٩	ابن حمديس	المتقارب	لهب
٣٢٩	ابن حمديس	الطويل	وركابا
٣٢٢	أبو نواس		كوكبا
١١٢	أبو الفضل البغدادي	البسيط	شربا
٣٧٦	ابن العطار اليايسي	«	لهبا
٣٥٢	منصور الفقيه	«	خربة
٣٤٦	ابن وهبون	الوافر	الذنوبا

٣٥٨	الحكيم المصري	الوافر	العجيبا
٣٢٨	ابن حمديس	الوافر	اليابا
٢٥٦	ابن هانيء الأنداسي	الكامل	تصابي
٢٩٨	ابن الرومي	السريع	أنجبا
٢٧٤	الحصري الكفيف	الخفيف	قضييا
٣٤٨	—	المجث	قلبا
٩٠	المعري	الطويل	وأدرب
٩٠	المعري	»	وتشرب
١٠١	ابو الفضل البغدادي	»	غرب
٣٠٧	عبيد الله بن طاهر	»	لعاذب
٣٠٧	المتنبي	»	ذهاب
١٧٦	أبو تمام	البسيط	سلب
٣٠٧	سعيد بن حميد	»	ويرتكب
١١٨	أبو الفضل البغدادي	»	مصلوب
٢٥٣	الحصري الكفيف	مخلع البسيط	غريب
٣٥٨	الحكيم المصري	مخلع البسيط	والجبوب
١٣	أبو تمام	الكامل	المركب
٦٩	المصحفي	»	يتقلب
٣٠٧	البحري	»	يسلبوا
٣٣٩	ابن حمديس	»	أشرب
٣٤١	ابن حمديس	»	الغيب
٢٧٧	الحصري الكفيف	المجث	ربمه

١٢	صاعد	المتقارب	والكوكبُ
٣٤٤	الحكيم المصري	المتقارب	صوابُ
٣٢٦	ابن حمديس	الطويل	فحاربِ
١٨٠	أبو الأسود الدؤلي	»	بليبي
٣٥١	أبو نواس	»	بنصيب
٣٥٣	—	»	قلوب
١٠٨	كشاجم	»	حرب
٢٨٥	البحري	»	الصبّ
٣٤٥	—	»	باللب
٢١٥	ابن شرف	»	مكروب
٢٢٥	ابن شرف	البسيط	عرقوبِ
٢٢٣	—	»	الكذب
٣٠٠	البيسي	»	والحرب
٣٠٥	أبو العرب الصقلي	»	والأدبِ
٣٥٢	الحكيم المصري	»	العرب
١١٥	أبو الفضل البغدادي	الوافر	الثياب
٣٠٥	أبو العرب الصقلي	»	والطلاب
٢٧٠	الحصري الكفيف	»	الغريب
٩٦	أبو الفضل البغدادي	الكامل	حجاب
١٠٧	—	»	تغرب
٣٣١	ابن حمديس	»	المطلب
٢٥٦	أبو بكر الخالدي	»	بخضابه

٣٤٩	-	مجزوء الكامل	المثاب
٣٥٩	الحكيم المصري	الرميل	بطبيب
١١٩	أبو الفضل البغدادي	السريع	هبي
٢٩٤	-	»	بالصاحب
٨٦	صاعد	المنسرح	بالكتب
٣٤٠	ابن حمديس	»	تعذيبها
٢٠	-	الخفيف	عتابي
٣٢٣	ابن صارة	الخفيف	بجباب
٣١٢	-	الخفيف	والكروب
٢٢٧	ابن شرف	المجنث	المجيب
٩٨	-	المتقارب	مصاب
٢٧٢	الحصري الكفيف	»	الكاذب
٢٤٧	ابن الرومي	»	انيابها

- ت -

٣٩	تميم بن جميل	الطويل	أُتلفت
٢٧٧	الحصري الكفيف	البسيط	ماتوا
٢٩٢	الحلواني	الكامل	زفراته
٧٠	المصحفي	الكامل المرفل	مت
٢٦٩	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	المكرمات
٣٨٩	مرة بن محكان	الطويل	اشمعلت
٢٥٧	أبو بكر الخولاني	الخفيف	الثقات

- ث -

٢٢٧	ابن شرف أو ابن رشيق	الكامل	حديث
٢٤٩	الحصري الكفيف	مخلع البسيط	خبث

- ج -

٩٥	أبو الفضل البغدادي	الكامل	مضرجا
٢١٧	الناهي	السريع	والزيجا
٢٧٤	الحصري الكفيف	مجزوء الوافر	الفرج
٢٩٠	-	السريع	عالج
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	الكامل	الديباج
٣٢٦	-	المنسرح	المهج

- ح -

٣٣٦	ابن حمديس	الرجز	الفرح
٣٢٣	ابن حمديس	السريع	المراح
٣٢٤	ابن حمديس	الطويل	صحاح
٢٦٨	الحصري الكفيف	الوافر	فلاحا
٣٣٨	المعري	الوافر	جريحا
٢٣٦	ابن شرف	الطويل	جراح
٣٤٩	الحكيم المصري	الطويل	ينوح
٢٨١	الحصري الكفيف	المديد	نازحه
٣٤٨	الحكيم المصري	الوافر	الصلاح



٢٧٥	الحصري الكفيف	الوافر	تنوح
٣٧	ابن الرومي	البسيط	تلويح
٥٤	صاعد	الوافر	الرماح
٩٨	جرير	الوافر	مراحي
٢٤٨	—	الوافر	الرياح
٢٥٩	المعري	المجث	براح
٢٥٩	الحصري الكفيف	المجث	بطاح

- خ -

٢٧٥	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	أخـ
-----	---------------	--------------	-----

- د -

٢١٨	ابن هانيء الأندلسي	الرمل	فحسد
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	الطويل	نجد
٢٣٧	العباس بن الأحنف	البسيط	أبدا
٢٣٢	ابن الزبير أو غيره	الوافر	سودا
٢٦٩	الحصري الكفيف	الكامل	زادا
٣٥٧	الحكيم المصري	السريع	والصد
٢٨٥	الحلواني	الخفيف	شديدا
٣٧١	الفكيك	الطويل	رعود
٢٢٤	المتنبي	الطويل	بد
٢٨٨	الحلواني	مخلع البسيط	السواد

٢٠٨	الفرزدق	الوافر	العبيد
١٠٦	السلامي	الوافر	تقاد
٣٥٥	الحكيم المصري	الكامل	المورد
٣٢٣	ابن حمديس	الكامل	عوده
٣٦٦	أبو بكر المرادي	مجزوء الكامل	الوليد
٣١٣	ابن الصباغ الصقلي	الرجز	قعد
٣٦٧	الفكيك	المتقارب	الهدهد
١٢٤	الخبز أرزي	المتقارب	تجحدوا
٣٨٢	التهامي	الطويل	وتغتدي
٢٩٥	عدي بن زيد	«	مقتد
٢٩٤	أبو تمام	«	حامد
٣٦	الفرزدق	«	شاهد
١٣	—	«	القد
١٤	المتنبي	«	القد
١٠٠	ابن أبي سمرة	«	صدها
٢٨٦	الحلواني	المديد	جلدي
١٧٢	ابن رشيق	البسيط	ومعتصد
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	«	الحادي
٢٨٦	ابن القابلة السبتي	مخلع البسيط	اعتقادي
١٢٣	—	مخلع البسيط	فؤادي
٣٥٠	المتنبي	الوافر	مرادي
٢٤٧	—	«	ليباد

٢٣٦	الحصري الكفيف	الوافر	الحداد
١٨١ ، ١٥٦	صاحب العلوي	«	بعيد
٣٧٠	أبو الحسن اللحام	الكامل	كابلحمد
٢٢٣	أبو تمام	«	المولود
٣٥	صاعد البغدادي	«	صاعد
١٠٠	الصنوبري	«	قده
٣٤٠	ابن حمديس	«	صدها
٢٥٩	الحصري الكفيف	مجزوء الرجز	بالأتمد
١٠٠	أبو الفضل البغدادي	السريع	عبده
٣٤٨	—	المنسرح	ورد
٣١٧	—	المتقارب	قصده
٢٦١	الحصري الكفيف	المتدارك	جلدي

— ذ —

٢٦	ابن شهيد أبو مروان	المنسرح	أفذاذا
----	--------------------	---------	--------

— ر —

٣٧٠	كاتب بكر	المتقارب	اقشعر
٣٧٠	الفكيك	«	البشر
٣٤٥	الحكيم المصري	البسيط	أعدارا
٣٤٦	الحكيم المصري	«	طارا
٢٩٧	الخلواني	الوافر	نهارا

١٢٠	الرمادي	الكامل	فأدراها
١٠١	أبو الفضل البغدادي	مجزوء الرمل	خمارا
٢٣١	ابن شرف	السريع	امهارها
٢٧١	الحصري الكفيف	المنسرح	مختصره
٣٦٨	النحلي	المجثث	دره
٢٢	صاعد	الطويل	وقتير
٢٨٤	الخلواني	«	تسير
٣٢٤	المعتمد	«	قبور
٣٢٤	ابن حمديس	«	تدور
٢٦٠	الحصري الكفيف	«	فيزدار
٣١	المجنون	«	عمرو
٢٣٠	أبو تمام	«	القفر
٣٨١	ابن القابلة السبتي	«	غبر
٢٢٠	ابن شرف	«	مسفر
٣٨١	ابن القابلة السبتي	«	ينظر
٢٣٤	ابن شرف	«	الضرائر
٩٧	العتابي	البسيط	تقصير
٢٨٥	الخلواني	«	القمر
٢٩٨	الخلواني	«	والقمر
٣٥٦	ابن قاضي ميلة	«	الشجر
١٠٦	ابن وهبون	«	فينهصر
٩٧	بشار	الوافر	قصار

٣٥٠	الحكيم المصري	الكامل	دارُ
٢٩٥	المتنبي	«	أنصار
٣٠٦	أشجع السلمي	«	حذار
٤٨	ابو مروان الجزيري	«	وتحار
٩٨	منصور الفقيه أو غيره	«	كبير
٢١٨	—	«	وأنزر
٢١٥	ابن شرف	مجزوء الرمل	بدر
٣٥٥	الحكيم المصري	السريع	الخاطر
١٣	—	الخفيف	الأسفار
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	والبدري
٢٧٠	الحصري الكفيف	«	الغضنفر
٣٣٢	ابن حمديس	«	مبصر
١١٣	أبو الفضل البغدادي	«	الخوافر
١١٨	» » »	«	كثير
٣٣٩	ابن حمديس	«	ضمير
٣٠٢	أبو العرب الصقلي	البيسط	خطر
٢٥	صاعد	«	معبّر
١١٨	أبو الفضل البغدادي	«	الازاهير
١٢٠	الأعمى التطيلي	«	قدر
٢٢٢	ابن شرف	«	العسر
٢٢٣	—	«	الذكر
٣١٤	القمني	«	القصر

٢٩٨	ابن عمار	البيسط	والقمر
٢٣٧	المعري	»	الخصر
٣٤٧	الحكيم المصري	»	والخبر
٣٢١	ابن حمديس	»	والخفر
٤٣	مؤمن بن سعيد	»	سقر
٣٥٩	—	الوافر	وخير
٣٣	—	»	بخبشار
١٩١	—	»	السري
٣٤٨	التهامي	الكامل	الاصدار
٢٥٦	الحصري	»	والمعدور
٢٩٣	ابن المعتز	الكامل المرفل	الدهر
٢٩٣	ابن أبي طاهر	مجزوء الكامل	الغبار
١٧٩	أبو النجم العجلي	الرجز	شعري
٢٥	الببغاء أبو الفرج	»	منقارها
١٧٢	ابن شرف	مجزوء الرجز	بنارهم
٣٤٥	الحكيم المصري	السريع	والخاطر
٢٥	أبو البركات العلوي	»	بمنقار
١٠٢	أبو الفضل البغدادي	»	العطر
٢٨٧	الحلواني	المنسرح	الكبر
١٣٦	الحكيم المصري	»	السحر
٢٩	المنصور بن أبي عامر	الخفيف	أبكاز
٣٠	ابن شهيد أبو مروان	»	الجارى

٢٨٦	ابن وهبون	المتقارب	خير
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	»	اضطرار

- ز -

٢١٤	ابن شرف	الكامل	فأوجزا
٢٨٥	ابن شرف	»	عززا

- س -

٢٥٨	الحصري الكفيف	الوافر	يسوسا
١٧	-	المتقارب	حراسها
١٧	صاعد	»	نفاسها
٢٥٢	الحصري الكفيف	»	وقابوسه
٢١	صاعد	مجزوء الرمل	وجليس
٩٦	أبو الفضل البغدادي	الطويل	اللمس
٣٠	ابن شهيد أبو مروان	الكامل	الكنس
٤٨	أبو مروان الحزيري	»	الرجس
٣٧	أبو تمام	»	اياس
٣٧٥	ابن الزيتوني	»	ماسه
١١٨	أبو الفضل البغدادي	السريع	أجناس
١٠٠	» » »	»	نفسه

- ص -

١٦	صاعد	السريع	الفصوص
١٦	-	»	يفوص
١١٥	أبو الفضل البغدادي	الكامل	منقص
١٨٢	ابن شرف	البسيط	القفص

- ض -

٢٨٣	الحصري الكفيف	الطويل	قاص
٢٧٩	الحصري الكفيف	الطويل	ينضي
١٧٢	ابن شرف	السريع	بغضهم
٢٢٧	السميسر أو غيره	المجث	غموضي

- ط -

٩٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	مطها
٢٧٦	الحصري الكفيف	المنسرح	لقطا
٢٣٠	سليمان بن حسان	الوافر	تقط

- ع -

٢٣٣	امرؤ القيس	الطويل	أروعا
٨٩	الصاحب أبو القاسم	المتقارب	ساعه
٣٠٦	النابعة الذبياني	الطويل	واسع
١٧٦	أبو تمام	»	أبايعه



١٧٦	ابن الزيات	الطويل	بائعه
٣١٤	القعيبي	البسيط	أودعه
٢٨٢	الحصري الكفيف	الكامل	المربع
٢٩٨	الحلواني	المتقارب	تسمع
١٠٥	أبو الفضل البغدادي	الطويل	منعي
٢١٦	ابن شرف	»	يوشع
٣٦٣	ابن صارة	»	شفيع
٤٩	—	الوافر	بالصراع
٢٢٦	ابن شرف	الكامل	يربوع
٤٩	أبو مروان الجزيري	»	نياعه
١٩٤	—	»	الوداعه
٢٩٥	أبو الفضل البغدادي	السريع	الطالع
١٤٨	الشريف الرضي	الخفيف	بسمعي

- غ -

٣٦	أبو حاتم الحنجاري	المنسرح	اسوغ
٢٥٣	الحصري الكفيف	المجتث	البليغ
٣٦٧	أبو بكر المرادي	المتقارب	الأصبع

- ف -

٢٣٠	ابن هانيء	الطويل	تطفا
٤٢	ابن شهيد أبو عامر	المنسرح	صدفا

١٨	صاعد	الطويل	خائفُ
٣٣٨	ابن حمديس	الطويلُ	مجوف
١٠٨	—	الطويل	الحتفِ
٢٢٦	ابن شرف	البسيط	صافِ
٢٥٥	الحصري الكفيف	الوافر	تكافي
٢٢١	ابن شرف	الكامل	طوافي
٢٨٨	ابن الطلاء	السريع	تنسفِ
٤٤	ابن عبدون	المجث	عزف

— ق —

٢٢٦	ابن شرف	مجزوء الكامل	السوابقُ
٥٦	قيس بن زهير	المتقارب	الصعقُ
١١٠	—	البسيط	وميثاقا
٣٦	أبو مروان الجزيري	المتقارب	المغدقة
٢٢٦	ابن شرف	الطويل	سوابقُ
٢٣٢	»	»	ويطرقُ
٢٣٦	»	»	أفاويقُ
٢٢٤	»	الوافر	الطليقُ
٢١	صاعد	البسيط	وأوراقُ
٤٦	أبو مروان الجزيري	الكامل	الأوثقُ
٢٨٠	الحصري الكفيف	المتقارب	الشقيقُ
٢٣	المتني	الطويل	ومشرقِ

٢٦٩	ابن المعتز	الطويل	بعقيق
١٠٧	أبو الفضل البغدادي	البسيط	كالفلق
١٠٩	أبو الفضل البغدادي	»	السرق
٣٧٨	ابن العطار اليايسي	»	اللحق
٢١	صاعد	الوافر	العقيق
٣٦٠	ابن الطلاء	الكامل	بقي
٢٦٨	الحصري الكفيف	»	أخلاقه
١٢٢	العباس بن الأحنف	السريع	يخلق
٩٦	أبو الفضل البغدادي	المنسرح	القلق
٣١٢	ابن الرومي	»	والحدق
٣٦٣	أبو حاتم الحجاري	»	الأفق
٢٢	ابن زرارة	الخفيف	صديقي
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	بالإشراق

— ك —

٣٥٦	الحكيم المصري	السريع	الفلق
٣٨١	ابن القابلة السبي	»	الحلك
٣١١	ابن الصباغ الصقلي	الوافر	سواكا
٢٨	ابن شهيد أبو مروان	الرملي	مستهلكا
٢٨٧	الحلواني	المنسرح	الفتكة
٣٣٦	ابن حمديس	»	شركة
٢٥٢	ابن الطراوة	الطويل	عالك

٣٤٠	ابن حمديس	الرمل	حركه
٣٤١	ابن حمديس	مجزوء الكامل	ومسك
١٢١	السلامي	المنسرح	ملك
٣٢٢	الحسين بن الضمحاك	»	الفلك

- ل -

٣٣٤	ابن حمديس	الطويل	قتلا
٣٠٦	أبو العرب الصقلي	الطويل	الأناملا
٣٠٢	»	البسيط	حملا
٣٨٠	ابن القابلة السبي	مخلع البسيط	حلا
١٠٣	أبو الفضل البغدادي أو غيره	الكامل	وبلا بلا
١٠٧	أبو الفضل البغدادي	الكامل	أعزلا
٣٢٠	ابن حمديس	الكامل	المندلا
١١٣	أبو الفضل البغدادي	الكامل	قلبلا
٢٢٧	ابن شرف	الخفيف	يصلى
٣٦٧	أبو بكر المرادي	الخفيف	وقالا
٢٤٧	العباس بن الأحنف	المتقارب	جميلا
٢٥٩	المعري	الطويل	والحمائل
٣٥٣	الحكيم المصري	الطويل	حبائل
٢٦٩	ابن المعتز	الطويل	الليل
١٤٠	ابن شرف	الطويل	غفل
٣٢٥	ابن حمديس	الطويل	القتل

١١٠	أبو الفضل البغدادي	الطويل	سؤال
٣٠٢	—	البسيط	والدول
٤٠	ابن شهيد أبو عامر	مخلع البسيط	نبيل
١١	صاعد	الكامل	زليل
٢١٧	ابن اللبانة	»	تعديل
١٠٨	أبو الفضل البغدادي	الرجز	مثالته
٢٥٦	الحصري الكفيف	المنسرح	مغسول
٣٤٦	الحكيم المصري	»	المقل
٩٩	أبو الفضل البغدادي	المجث	الجمال
٢٦٠	الحصري الكفيف	الطويل	حومل
٣٠٨	عبد الله بن حجاج	»	حابل
٣٣	امرؤ القيس	»	مرجل
٩٠	الحكيم المصري	»	وبل
٣٧٢	الفكيك	»	العذل
٣٥٤	المعري	»	سبيل
٣٧٤	الفكيك	البسيط	أحوالي
١٨٢	أبو نواس	»	بالنيل
٢٢٢	ابن شرف	»	الأسل
٣٦٠	ابن الطلاء	»	عللي
٢٠	المتنبي	الوافر	قيلي
٢٥١	المتنبي	»	دليل
٢٢٤	ابن شرف	»	سبيل

١٢٧	عبد العزيز السوسي	الكامل	الأجلال
٢٣٥	أبو تمام	الكامل	بحالي
٣٥	صاعد	»	مذلل
٢٣٣	ابن شرف	»	متأمل
٢٣٤	جرير	»	يسأل
٢٣٤	أبو تمام	»	الأول
١٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	بمثاله
٢١٨	ابن شرف	الرمل	ينجلي
٢١٨	ابن شهيد أبو عامر	الرجز	خليلي
١٤	أبو تمام	»	وهزله
٩١	الواساني	المنسرح	الحمل
١٠٤	أبو الفضل البغدادي	المتقارب	الآفل

- م -

٣٤٧	-	الرجز	الشيخ
٢٥٥	الحصري الكفيف	السريع	سقيم
١١٧	أبو الفضل البغدادي	المتقارب	سلم
٧٠	المصحفي	الطويل	تندما
٢٧٠	الحصري الكفيف	الطويل	تهدما
١٠٣	ابن رشيح	مخلع البسيط	حساما
٢١٦	أبو نوابس	الخفيف	التحكيما
٢٩٢	الحلواني	»	السقيما

٢١٧	المتنبي	الطويل	ينجم
٢٩٧	الحلواني	"	يحلّم
٣٦٩	الفكيك	"	يعظم
٦٩	المصحفي	البسيط	والندم
٦٩	أبو مروان الجزيري	"	الكرم
٢٩١	الحلواني	"	الظلم
٣٧٣	الفكيك	"	مقسوم
٢٧٣	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	الكريم
٣٠٤	الطبري	الخفيف	الكلام
٣٧	القرزدي	الطويل	المغارم
٢٩٩	الحلواني	"	المباسم
٣٠٣	أبو العرب الصقلي	"	والمتوسم
٣٦٦	أبو بكر المرادي	"	المبرسم
٩٧	أبو الفضل البغدادي	"	الدهم
٢٣٤	الشريف الرضي	البسيط	سلم
٢٠٠	—	"	كلثوم
١٢٠	سليمان الصقلي	الوافر	الحمام
٣١٨	ابن الصباغ الصقلي	"	المرام
٣٥٠	الحكيم المصري	"	بالسليم
٢٧٨	أبو نواس	مجزوء الوافر	معلمه
٢٩٤	ابن لنكك	الكامل	الأيام
١٦	—	"	غمام

٢١٦	ابن شرف	الكامل	كالتهويم
٩٨	ابن الرقاق	»	القاسم
٣٢٣	ابن صارة	»	مرامها
٣٤١	ابن حمديس	المتقارب	الزحام

- ن -

٣٥٩	الحكيم المصري	السريع	الهوان
١٩٠	قريط بن أنيف	البسيط	هانا
٢٥٧	الحصري الكفيف	مجزوء الرمل	فتونا
٢٥٩	الحصري الكفيف أو المعتمد	مجزوء الرجز	جاهنا
٤٧	أبو مروان الجزيري	السريع	منته
٢٢	صاعد	المنسرح	أنا
٢٥٨	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	للهاوزنة
٣٥٤	الحصري الكفيف	الطويل	الرياحين
١٢١	العباس بن الأحنف	البسيط	الحسن
١١٦	أبو الفضل البغدادي	الوافر	خوون
٢٣٧	ابن شرف	»	دفين
١١٦	أبو الفضل البغدادي	الكامل	سلطان
٢٩٤	الحلواني	»	ندماذه
٢٥٨	الحصري الكفيف	السريع	وسلاطين
٢٨٩	الحلواني	»	العين
٩٧	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	الظنون



٢٥٨	الحصري الكفيف	الخفيف	ياسمين
١٢	أبو الغزور الاعرابي	الطويل	وتنصرفان
١٢٥	—	»	فيأتللمان
١٢٦	—	»	هجان
٢٢٠	عروة بن حزام	»	تنتحبان
٢٧٦	الحصري الكفيف	»	القمران
٢٩٩	—	»	يدان
٣٥٠	أبو نواس	»	نعمي
٢٥٢	الحصري الكفيف	البسيط	ألفاني
٢٢٥	ابن رشيق	»	ضنين
٢٨٩	الحلواني	»	ويغريني
٣٦٢	ابن الطلاء	»	ميزاني
١٠٣	أبو الفضل البغدادي	مجزوء الوافر	مرتهن
١٠٣	علي ( غلام أبي الفضل )	»	يخنر
٢٥٦	ابن الرومي	الكامل	الشبان
٢٩٩	الحلواني	»	وهوان
٢٣٠	—	»	زمانه
٢٥٤	الحصري الكفيف	مجزوء الكامل	لساقني
٣١١	ابن الصباغ	الهزج	دارين
٢٥٧	الحصري الكفيف	السريع	فانني
٣١٦	—	»	جون
٢٩٠	الوأواء	المنسرح	أين

١٠٦	أبو الفضل البغدادي	الخفيف	استبطاني
١٠٨	»	»	وان
٣٦٠	ابن الطلاء	المتقارب	شينها

- ه -

١٢٢	القرطيسي	السريع	الولاه
٢٨٨	الحلواني	»	راحتيه
١١٩	سليمان الصقلي	الطويل	كرها
٣٧٥	ابن الزيتوني	البسيط	تجريها
٣٥٩	الحكيم المصري	مجزوء الرمل	مقلتها
٢٨٣	الحصري الكفيف	السريع	وماضيها
٢٨٧	الحلواني	المتقارب	شفاها
٣٤٤	—	الوافر	فيه
٣٥٩	—	»	عارضيه
١٢١	ابن يونس	الكامل	عليه
٣٨	ابن المعتز	»	وبديه
٢٢	صاعد	مجزوء الكامل	فيه

- ي -

٣٨	عبد يغوث	الطويل	لسانيا
١١٤	أبو الفضل البغدادي	»	وباديا

١٦١	مالك بن الربيع	الطويل	وراثيا
٢٣٢	—	السريع	جاربه
٣٥٦	الحكيم المصري	» .	بأسراريه
٢٩	ابن شهيد أبو مروان	الخفيف	الرزايا
٢٥٨	الحصري الكفيف	مجزوء الخفيف	علايه
٤٣	ابن عمار	المتقارب	الثنايا
٣٥٤	البستي	الوافر	الكمي



## فهرس المحتويات

٥	مقدمة المحقق
	ذكر الكتاب الوزراء والأعيان الأدباء والشعراء الوافدين على جزيرة
	الأندلس والطارئين عليها من أول المائة الخامسة من الهجرة
٧	حتى ٥٠٢
٨	فصل في ذكر الأديب اللغوي أبي العلاء صاعد بن الحسن البغدادي
١٠	فصول من نثره في أوصاف شتى
١٤	جملة أخبار نوادر جرت له مع المنصور بن أبي عامر
٢٠	[استطراد بذكر حادثة جرت لابن بسام]
٢١	رجع إلى أخبار صاعد
٢٣	[استطراد بذكر من حاولوا معارضة المتنبي]
٢٥	[عود إلى ذكر صاعد]
٢٧	[أخبار ابن شهيد أبي مروان]
٣٠	[عود إلى صاعد]
٣٤	[فائق ونبيه الصقالية]
٣٤	[رجع إلى أخبار صاعد]
٣٦	[الفرق بين البديهة والارتجال نقلاً عن العمدة]
٤٠	[بديهة الأنديسين]
٤٥	ابحاز الخبر عن أسر غرسية

- ٤٦ مقتل أبي مروان الجزيري [ وبعض أخباره ]
- ٥٣ رجع ما انقطع [ من خبر صاعد ]
- ٥٦ تلخيص التعريف بدولة ابن أبي عامر
- ذكر دفاع ابن أبي عامر العدو صدر الدولة وقيامه
- ٦٢ بالجهاد دون الجماعة وتوصله بذلك إلى تدبير الملك
- ٦٣ مظاهرة غالب لمحمد بن أبي عامر على المصحفي
- ٧٠ جمل وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامرية
- ٧٣ وفاة المنصور بن أبي عامر
- ٧٨ قيام عبد الملك ابنه بالدولة
- ٨٧ فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي
- ٩١ [ هجاء الواساني لعلي بن يوسف ومنشا بن إبراهيم ]
- جماعة من أشعار أبي الفضل في أوصاف شتى - النسيب
- ٩٥ وما يناسبه
- ٩٨ [ استطراد بذكر أشعار في الشيب ]
- ٩٩ [ عود إلى شعر أبي الفضل ]
- ١٠٥ ما أخرج من شعره في سائر الأوصاف
- ١١٠ من قصائده المطولات في المدح وما يتعلق به
- ١١٥ من مقطوعاته في الإخوانيات وغيرها
- فصل في ذكر طائفة من الشعراء المقلين الطارئين على الأندلس من -
- ١١٩ المشرق
- ١١٩ منهم : سليمان بن محمد الصقلي

- فصل في ذكر الأديب أبي الفتوح ثابت بن محمد  
الخرجاني ١٢٤
- فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد السوسي ١٢٦
- [ فصل لابن حبان في الصنيع الذنوني ] ١٢٧
- مجلس الأنس في ذلك الصنيع ١٣٥
- فصل في ذكر الشعراء في الاعذار الذنوني ١٣٨
- جملة من أخبار بني ذي النون وذكر أولية أمرهم ١٤٢
- ذكر الخبر عن بعض ما تنهى إليه المأمون من تشييد  
البنيان ١٤٧
- ذكر الخبر عن مآل حفيد المأمون الملقب بالقادر ١٤٩
- مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديد ١٥٢
- فرار حفيد ابن ذي النون من طليطلة ودخول المتوكل ١٥٧
- خروج المتوكل من طليطلة ورجع ابن ذي النون إليها ١٦١
- بقية الحديث عن شؤون ابن ذي النون بطليطلة  
وإسلامها لظهيره الطاغية أذفونش ١٦٣
- فصل في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف ١٦٩
- جملة من نثره مع ما يتشبه به من شعره ١٧١
- [ استطراد بذكر ابن الزيات وأبي تمام ] ١٧٥
- رجع [ إلى نثر ابن شرف ] ١٧٧
- فصول من نثره في أوصاف شتى ١٨٣
- ومن ترسيله ١٩٣
- مقامة ابن شرف في الشعراء ١٩٦

- ٢١٢ .مقامة له أخرى  
ما أخرجه من شعر ابن شرف في أوصاف شتى -
- ٢١٤ النسيب وما يناسبه
- ٢١٨ من قصائده المطولة في المدح وما يتشبه به
- ٢٢٤ سائر مقطوعات له في أوصاف شتى
- ٢٢٧ مرثيه لأهل القبروان
- ٢٣٨ جملة من أخبار ابن السقاء القرطبي
- ٢٤٥ فصل في ذكر الأديب أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري
- ٢٤٧ جملة ما أخرجه من نثر الحصري
- ما أخرجه من شعره في أوصاف شتى - النسيب وما
- ٢٥٥ يتشبه به
- ٢٦٠ شعره في المديح
- ٢٦٥ ذكر الخبر عن دانية وكيف تغلب عليها المقتدر
- ٢٦٨ مقطوعات للحصري في أوصاف شتى
- ٢٧٠ ما أخرجه من مرثيه مع ما يتشبه بها
- ٢٧٩ من شعره في الفقيه الشعبي وابن حسون
- ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني المشهور
- ٢٨٤ بالحلواني
- ٢٨٤ النسيب وما يناسبه
- ٢٩١ ما أخرجه من قصائده المطولة في المديح وما يتشبه به
- ٣٠١ فصل في ذكر الأديب أبي العرب الصقلي
- ٣٠٨ فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي عبد الله محمد بن الصباغ الصقلي



٣٢٠	في ذكر الأديب أبي محمد عبد الجبار بن حمديس الصقلي
٣٣٦	من شعره في أوصاف شتى
٣٤٢	فصل في ذكر الوزير الحكيم أبي محمد المصري
٣٤٥	من شعره في أوصاف شتى
٣٥٥	جملة من مقطوعات المصري في فنون مختلفة
٣٦٠	في ذكر أبي محمد ابن الطلاء المهدي
٣٦٤	فصل في ذكر الأديب الفقيه أبي بكر ابن الحسن المرادي
٣٦٨	الأديب أبو الحسن البغدادي المعروف بالفكيك
٣٧٤	الأديب أبو زكريا يحيى بن الزيتوني
٣٧٦	الأديب أبو بكر بن العطار الياسي
٣٨٠	في ذكر ابن القابلة السبي
٣٨٣	ملحق القسم الثاني (قراءات نسختي ك ل )
٤٠١	فهارس الكتاب
٤٠٣	فهرس الاعلام
٤٢١	فهرس الأماكن
٤٢٧	فهرس القبائل والأمم والطوائف
٤٣١	فهرس الكتب المذكورة في المتن
٤٣٢	فهرس القوافي
٤٥٧	فهرس المحتويات



بمونه نمال  
انجز طبع هذا الكتاب  
بدار الثقافة  
ص. ب. ٥٤٣ - بيروت









